**CHUYÊN ĐỀ 2 - PHẦN II**

**THỰC HÀNH SÂN KHẤU HÓA TÁC PHẨM VĂN HỌC**

**I. MỤC TIÊU**

Giúp học sinh:

1. ***Kiến thức***: HS củng cố, khắc sâu nội dung ý nghĩa của những tác phẩn văn học đã học qua hình thức sân khấu hóa.

- Nghiên cứu, lựa chọn các tác phẩm văn học có thể chuyển thể và hình thức sân khấu hóa phù hợp với tác phẩm ấy, ưu tiên những tác phẩm có trong SGK Ngữ văn lớp 10. ( GV có thể gợi ý HS biên soạn kịch bản văn học dưới dạng một hoạt cảnh ngắn để biểu diễn trên lớp học vào tiết học:

+ *Đại cáo bình Ngô* - Nguyễn Trãi

+ *Câu cá mùa thu* - Nguyễn Khuyến

+ *Đất nước* - Nguyễn Đình Thi

+ *Lính đảo hát tình ca trên đảo -* Trần Đăng Khoa

+ *Rama buộc tội* - Sử thi Ấn Độ )

***2. Năng lực:***

- Phát triển năng lực ngôn ngữ, năng lực giao tiếp, năng lực giải quyết vấn đề bằng tư duy sáng tạo.

- Rèn luyện, phát triển năng lực đọc hiểu văn bản văn học, làm biên kịch, làm đạo diễn, diễn viên, khám phá năng lực nghề nghiệp của bản thân.

3. ***Phẩm chất, thái độ:***

- Rèn luyện phẩm chất tự tin, tích cực, chủ động, tinh thần trách nhiệm tập thể.

- Bồi dưỡng tình yêu văn học, nghệ thuật.

**II. CHUẨN BỊ**

- GV: Sgk, sgv chuyên đề, máy chiếu, kế hoạch dạy học chuyên đề.

- HS: Sgk, giấy bút, tìm hiểu các tác phẩm có thể sân khấu hóa, các vật dụng có thể dùng làm đạo cụ…

**III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC**

**TIẾT …..-…..**

**1. TRƯỚC GIỜ HỌC**

GV hướng dẫn HS:

HS biên soạn kịch bản văn học dưới dạng một hoạt cảnh ngắn để biểu diễn trên lớp học vào tiết học, có thể chọn lựa văn bản:

+ *Rama buộc tội* - Trích sử thi Ramayana -Sử thi Ấn Độ

- Xác định hình thức hoạt cảnh: đọc/ngâm thơ trên nền nhạc; minh họa ảnh chân dung; tư liệu hay video clip;...

- Xác định những thiết bị và dụng cụ cần cho việc xây dựng hoạt cảnh:

+ Trang phục

+ Cờ, trống, băng rôn

+ Tranh ảnh, vi deo, máy chiếu...

**2. TRONG GIỜ HỌC**

**Hoạt động 1: KHỞI ĐỘNG**

1.1. Mục tiêu: Thu hút sự chú ý, tạo hứng thú học tập; kết nối những bài học trước đó; huy động tri thức nền và trải nghiệm của HS. Đồng thời, qua đó, nêu nhiệm vụ học tập.

1.2. Nội dung: Phát vấn về các khâu đoạn trong SKH tác phẩm văn học

1.3. Sản phẩm: Thấy được sự quan trong và cần thiết của các khâu trong hoạt động sân khấu hóa tác phẩm văn học, từ đó tạo tâm thế để xây dựng hoạt cảnh cho một tác phẩm văn học có thể sân khấu hóa trong SGK hoặc một tác phẩm bất kì.

1.4. Tổ chức thực hiện:

***Câu hỏi:*** Qua phần lí thuyết, em hiểu quy trình sân khấu hóa một văn bản văn học cần trải qua mấy khâu? Trong đó khâu nào là khó nhất và quan trọng nhất? Tại sao?

HS huy động kiến thức, vốn sống của HS có liên quan đến bài học.

***Trả lời:***

+ 3 khâu: Biên kịch, đạo diễn, diễn

+ Khâu quan trọng và khó nhất: Hs có thể trả lời theo nhiều quan điểm

🡪 Chúng ta cùng bắt tay vào thực hành để trả lời câu hỏi trên.

**Hoạt động 2: THỰC HÀNH**

2.1. Mục tiêu: HS biết cách xây dựng hoạt cảnh những tác phẩm văn học có thể sân khấu hóa.

2.2. Nội dung: Đọc văn bản; vận dụng các tri thức công cụ đã được cung cấp trong phần *Kiến thức ngữ văn* và *Chuẩn bị* vào việc xây dựng hoạt cảnh của văn bản lựa chọn.

2.3. Sản phẩm: Phiếu học tập đã hoàn thành và đại diện thuyết trình giữa các tổ/nhóm.

2.4. Tổ chức thực hiện:

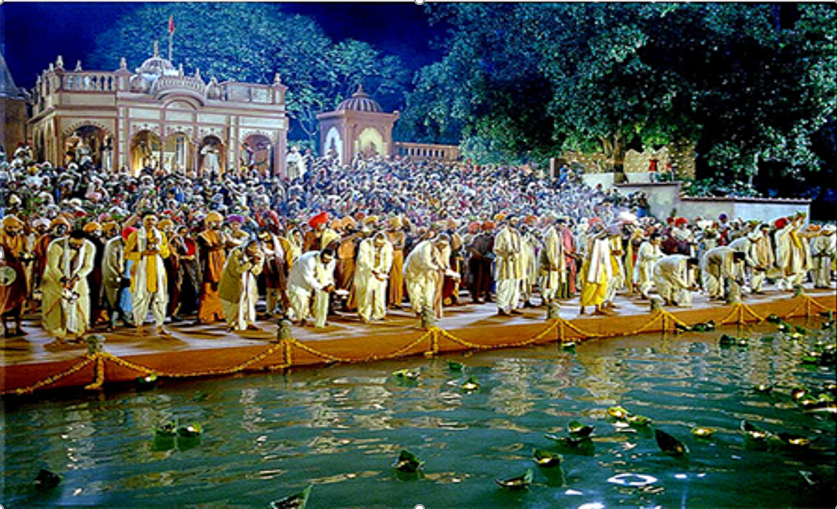
**Thao tác 1. Biên soạn kịch bản.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV và HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| Bước 1: Gv chia lớp thành 4 nhóm.  -Yêu cầu mỗi nhóm tự bầu: 1 nhóm trưởng, 1 thư kí  - Mỗi nhóm chọn 1 văn bản có trong sách giáo khoa để biên kịch thành tiểu phẩm/ hoạt cảnh. | Nhóm…Văn bản chuyển thể…   |  |  |  | | --- | --- | --- | | STT | Tên thành viên | Nhiệm vụ | |  |  |  | |  |  |  | |
| Bước 2: Hãy cho biết các em dựa vào tiêu chí nào để lựa chọn văn bản biên kịch? | **Tiêu chí lựa chọn:**  + Đoạn truyện, kịch giàu kịch tính.  + Đoạn thơ: ngôn ngữ gợi cảm, giàu tính nhạc, cho phép xác định được nhân vật trữ tình, các bối cảnh có thể tái hiện trong không gian lớp học. |
| Bước 3:  - Theo em trong quá trình biên kịch, chúng ta có nhất thiết phải giữ nguyên tất cả các lời thoại và lời dẫn? Nếu thay đổi, nhà biên kịch cần đảm bảo những yêu cầu gì? Hãy dựa vào nguyên tắc trên để xác lập sơ bộ ý tưởng cho kịch bản mà nhóm mình đã chọn.  - Hs thảo luận theo nhóm, thư kí ghi chép. | |  |  |  | | --- | --- | --- | | ***Những yếu tố bắt buộc giữ lại*** | ***Những yếu tố có thể thay đổi*** | ***Những yếu tố có thể bổ sung*** | | * Các nhân vật chính và đặc điểm phẩm chất, tính cách, tâm trạng của nhân vật chính. * Nội dung tư tưởng của văn bản gốc. * Những lời thoại then chốt. | - Các nhân vật phụ.  -Trình tự, diễn biến của lời thoại.  - Những phần không cốt lõi của lời thoại. | - Chỉ dẫn bối cảnh sân khấu.  - Chỉ dẫn ngôn ngữ hình thể, giọng điệu lời thoại. | |
| Bước 4:  Dựa trên ý tưởng sơ bộ, HS cụ thể hóa thành kịch bản sân khấu dưới dạng văn bản viết | 4 sản phẩm kịch bản |
| Bước 5:  - Đại diện nhóm đọc, trình bày kịch bản trước lớp  - Các nhóm khác nghe và góp ý |  |

**Sản phẩm: Kịch bản được chuyển thể từ một phần của đoạn trích “Ra-ma buộc tội” (Trích sử thi Ramayana - Ấn Độ): LỜI BUỘC TỘI**

**Các cảnh chuyển thể, lời thoại, nhân vật:**

**Cảnh 1:** Tại kinh thành, trước cổng lâu đài, Rama dẫn Xita cùng anh em bạn hữu trở về ( Lắc-ma-na, Bha-ra-ta, Xa-tru-na…)



- **Rama:** (*nét mặt đăm chiêu, bước đi dứt khoát, đột ngột dừng trước cổng tòa lâu đài, quay phắt lại nói lớn*) Hỡi phu nhân cao quý, hỡi tất cả các anh em bằng hữu! Ta có một điều trọng đại cần tuyên bố.

- **Xita:** *(cúi đầu cung kính)* Dạ, thưa phu quân!

- **Đám đông:** *(đồng thanh)* Dạ, bẩm hoàng tử trưởng!

- **Rama:** *(bước lại gần một bước, nhìn thẳng vào Xita)* Xita! Trước đây nàng là vợ ta. Chính nàng trước kia đã tình nguyện từ bỏ cuộc sống nhung lụa ở lâu đài, bước ra khỏi cánh cổng này để chịu lưu đày cùng ta. Ta vô cùng trân trọng nàng vì điều đó và ta đã làm tất cả những gì tốt nhất ta có thể để đền đáp tấm lòng nàng, hẳn nàng còn nhớ rõ ?

- **Xita :** *(tiến lại gần Rama thêm một bước nhưng lại khiến Rama lùi lại, vẻ mặt rạng ngời hạnh phúc, lời nói dịu dàng)*  Dạ ! Tình yêu của chàng, ân huệ của chàng, thiếp xin khắc cốt ghi tâm. Thiếp…

**- Rama :** *(vội vã ngắt lời)* Nhưng hôm nay, ta không ưng có nàng nữa, và nàng cũng không thể cùng ta bước chân vào lâu đài này nữa. Nàng hãy đi đi, muốn đi đâu tùy nàng ! (*nhìn mọi người, nói bằng giọng to và rõ ràng)* Từ hôm nay, ta tuyên bố phu nhân đây không còn là vợ ta !

**- Xita :** *(bàng hoàng thảng thốt)* Kìa ! Phu quân !

**- Đám đông :**  *(nhìn nhau kinh ngạc, đồng thanh)*Thưa ngài ! Là sao ạ ?



**Cảnh 2:**

**- Rama :** Các ngươi còn cần một lời giải thích ư ? *(Bước lại gần nhìn thẳng vào mắt Xita, vẻ mặt lạnh lùng, giọng nói kiên quyết).* Thì đây, ta nói cho nàng hay : Ta không ưng nàng nữa, ta không cần có nàng trong cuộc đời ta nữa !

**- Xita :** *(ôm ngực, đau đớn, ánh mắt nhìn thẳng Rama dò xét)* Phu quân ! Xin người đừng trêu đùa thiếp như vậy. Tình yêu của phu quân dành cho thần thiếp, thiếp biết, chưa bao giờ thay đổi. Và vì yêu thiếp, phu quân đã phải trải qua bao nhiêu nguy hiểm, cần sự trợ giúp của bao nhiêu anh em, để cứu được thiếp khỏi tên bắt cóc Ravana, rồi đưa thiếp về đây. Vậy có lí do gì mà phu quân lại thử thách thiếp bằng những lời tàn nhẫn thế ?

**- Rama :** *(mỉm cười chua xót, xoay người quay lưng lại phía Xita)*  Nàng nhầm rồi ! Ta cứu nàng không phải vì tình yêu với nàng. Ta cứu nàng vì lòng tự trọng của ta, vì danh dự của gia tộc ta.

**- Xita :** *(đau xót, ánh mắt nhìn Rama như cầu khẩn)* Không ! Chàng nói dối ! Rama…

**- Rama :** *(kiên quyết)*  Hãy gọi ta là Ngài, là hoàng tử Rama ! Và nàng hãy nghe đây : Ravana bắt cóc nàng khi nàng đang là vợ ta. Tức là hắn đã lăng nhục ta. Việc ta đánh hắn, cứu nàng về chính là để trả thù kẻ đã lăng nhục ta. Đó là điều một người anh hùng như ta, ai cũng nhất định sẽ làm.

**- Xita :** *(vui mừng)* Vâng ! Và chàng đã trả được mối thù. Hạn lưu đày của chúng ta cũng đã hết. Thiếp vô cùng hạnh phúc khi được trở về bên chàng !

**- Rama :** *(quay ngoắt lại)* Nàng nghĩ ta có thể nhận nàng về ư ? Trong khi nàng đã từng lưu lại rất lâu trong nhà hắn ? Đôi mắt hắn đã hau háu nhìn khắp người nàng như nhìn con mồi một cách thèm khát ! Nàng vẫn hi vọng ư ? Không ! Không thể nào !

**- Xita :** *(than)* Trời ! (*gục xuống nức nở)*

***Cảnh 3:***

**- Đám đông:** *(vội chạy tới nâng Xita dậy)*

**- Hanuman:**Kìa huynh trưởng! Ngài lẽ nào để cơn ghen tuông làm cho lú lẫn đến vậy? Chúng ta đều biết phu nhân đã kiên cường và chung thủy như thế nào trong suốt thời gian bị giam cầm tại động quỷ vương! Chúng ta đều biết….



**- Rama:** *(cướp lời)* Ta không ghen tuông! Ta không tầm thường mà phải ghen tuông với kẻ thù của mình. Ta không nhận lại người phụ nữ này, vì điều đó sẽ làm ô uế danh dự, uy tín của ta và gia tộc.

**- Lacmana:** (*lại gần Rama, nhìn thẳng vào mắt Rama)* Nhưng em muốn hỏi anh một điều: Anh còn yêu chị Xita không?

**- Rama:** *(bước vài bước, quay về hướng ngược lại, né tránh ánh nhìn của em và vợ, vẻ mặt căng thẳng, hai bàn tay nắm chặt, giọng dõng dạc)* Điều đó không còn quan trọng nữa. Không điều gì quan trọng bằng danh dự của gia đình ta. Đừng thuyết phục ta. Vô ích.

**- Xita:** *(một lần nữa gục xuống, nức nở đầy cay đắng)*

**

HẾT

**Thao tác 2*.* Thực hành đạo diễn.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV-HS** | **Sản phẩm dự kiến** |
| **Bước 1:**  Tìm đạo diễn chính của nhóm. Có thể theo các cách: xung phong, hoặc nhóm đề cử  **Bước 2:** GV hướng dẫn đạo diễn và các thành viên nhóm lập bảng phân công nhiệm vụ và đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ.  **Bước 3:**Đạo diễn tiến hành triển khai thực hiện nhiệm vụ, các thành viên trong nhóm đóng góp ý kiến, cùng đạo diễn để cụ thể hóa những điều cần chuẩn bị cho việc biểu diễn kịch bản vào cột 2 bảng bên | **Bảng phân công và đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ**  **Nhóm:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Họ và tên** | **Nhiệm vụ cụ thể** | **Đánh giá (từ 1\* - 5\*)** | | **……** | * Đạo diễn chính * Vẽ, trang trí sân khấu * Chuẩn bị trang phục, đạo cụ, âm thanh, ánh sáng * Diễn viên, vai… * Diễn viên, vai…. |  | |

**Thao tác 3. Thực hành luyện tập biểu diễn.**

**Bước 1:** HS tự luyện tập theo nhóm, kết hợp trên lớp và ngoài giờ trên lớp, dưới sự chỉ đạo của đạo diễn và góp ý của các thành viên nhóm cùng GV (nếu cần) ( khoảng 3-5 tiết.)

**Bước 2:** Khi kết thúc thời gian luyện tập, mỗi nhóm sẽ công khai tự đánh giá lẫn nhau về kết quả thực hiện nhiệm vụ (ở cả 3 khâu: biên kịch, góp ý tưởng, thực hiện nhiệm vụ được giao chuẩn bị cho biểu diễn). Mức độ đánh giá (được tổ nhóm thống nhất) từ 1\* -5\* (khoảng nửa tiết)

**Bước 3:** Thực hành biểu diễn: 4 nhóm bốc thăm thứ tự biểu diễn tổng thời gian cho biểu diễn là 2 tiết.

**Bước 4:** Đánh giá sau biểu diễn

**Cách 1:**

+ Thực hiện hình thức biểu quyết đánh giá chéo giữa các nhóm.

+ Xếp thứ từ 1- 4.

**Cách 2**: Đánh giá cho điểm các nhóm theo từng tiêu chí ở bảng dưới đây:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tiêu chí** | **TB** | **Khá** | **Tốt** |
| * Nội dung tư tưởng kịch bản trung thành với VB văn học * Ngôn ngữ và hình thức thể hiện phù hợp với kịch bản sân khấu * Đạo diễn và công tác chuẩn bị biểu diễn * Sự thể hiện của diễn viên trên sân khấu |  |  |  |
| Tổng |  |  |  |
| Ghi chú: Mức TB = 1\*, Khá =3\*, Tốt = 5\* | | | |

**Thao tác 4: Nhận xét, đánh giá, rút kinh nghiệm.**

**Bước 1:** GV nhận xét về ý thức làm việc của từng nhóm, của cả lớp

**Bước 2:** GV tổng hợp kết quả đánh giá từ phía học sinh – lấy kết quả đến từng học sinh theo nguyên tắc cộng số \* được đánh giá chung của nhóm với số \* nhóm đánh giá nội bộ cho từng cá nhân, kết quả cuối cùng quy đổi thành điểm số ( Mỗi \* = 2 điểm)

**Bước 3:** Yêu cầu HS trả lời câu hỏi phần khởi động – rút ra những cảm xúc/ kinh nghiệm/ bài học cho quá trình sân khấu hóa dựa trên sự trải nghiệm của bản thân.

**Bước 4**: Thực hiện hoàn chỉnh, rút kinh nghiệm

**Hoạt động 3: VẬN DỤNG - MỞ RỘNG (Ở nhà)**

3.1. Mục tiêu: HS rèn luyện thêm cách sân khấu hóa một hoạt cảnh về Lính đảo hát tình ca trên đảo - Trần Đăng Khoa

3.2. Nội dung: Đọc văn bản; vận dụng các tri thức công cụ đã được cung cấp trong phần *Kiến thức ngữ văn* và *Chuẩn bị* vào việc xây dựng hoạt cảnh của văn bản lựa chọn.

3.3. Sản phẩm: Phiếu học tập đã hoàn thành và video biểu diễn.

3.4. Tổ chức thực hiện:

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV - HS** | **Sản phẩm dự kiến** |
| **+ Bước 1: Giao nhiệm vụ học tập**  GV chia lớp thành 2 nhóm, các nhóm hoàn thành phiếu học tập ở nhà  **+ Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  HS hoàn thành Phiếu học tập và luyện tập ở nhà.  - HS lập kế hoạch theo bảng trên, và tham khảo bảng kiểm trước khi biểu diện và sau khi biểu diễn ở Hoạt động 2 Thực hành sân khấu hóa.  **+ Bước 3: Báo cáo, thảo luận**  Các nhóm quay video gửi vào nhóm chung  **+ Bước 4: Kết luận, nhận định**  Giáo viên đánh giá, nhận xét. | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Phân công | Người thực hiện | Thời hạn | Nhận xét | | Biên kịch |  |  |  | | Đạo diễn |  |  |  | | Diễn viên, dẫn chương trình |  |  |  | | Âm thanh, ánh sáng |  |  |  | | Hóa trang, đạo cụ |  |  |  | | Quay video |  |  |  | |

**3. SAU GIỜ HỌC**

- HS xem các video sân khấu hóa tác phẩm văn học, luyện tập biểu diễn hoạt cảnh từ các tác phẩm khác.

- Chuẩn bị chuyên đề tiếp theo.

**TIẾT .…..-……**

**1. TRƯỚC GIỜ HỌC**

GV có thể gợi ý HS biên soạn kịch bản văn học dưới dạng một hoạt cảnh ngắn để biểu diễn trên lớp học vào tiết học:

+ *Đại cáo bình Ngô* - Nguyễn Trãi

- Xác định hình thức hoạt cảnh: đọc/ngâm thơ trên nền nhạc; minh họa ảnh chân dung; tư liệu hay video clip;...

- Xác định những thiết bị và dụng cụ cần cho việc xây dựng hoạt cảnh:

+ Trang phục

+ Cờ, trống, băng rôn

+ Tranh ảnh, vi deo, máy chiếu...

**2. TRONG GIỜ HỌC**

**Hoạt động 1: Khởi động và xác định vấn đề**

1.1. Mục tiêu: Thu hút sự chú ý, tạo hứng thú học tập; kết nối những bài học trước đó; huy động tri thức nền và trải nghiệm của HS. Đồng thời, qua đó, nêu nhiệm vụ học tập.

1.2. Nội dung: Trò chơi *Đi tìm đồng đội*. HS huy động kiến thức, vốn sống của HS có liên quan đến bài học.

1.3. Sản phẩm: Thấy được sự khác biệt giữa 2 hình thức sân khấu hóa tác phẩm văn học đó là tiểu phẩm và hoạt cảnh, từ đó tạo tâm thế để xây dựng hoạt cảnh cho một tác phẩm văn học có thể sân khấu hóa trong SGK hoặc một tác phẩm bất kì.

1.4. Tổ chức thực hiện:

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV và HS** | **Sản phẩm cần đạt** |
| - Trò chơi: **Đi tìm đồng đội**. Thông thường khi tham gia một trò chơi nhóm, chúng ta thường được chia đội và biết trước các thành viên trong đội. Trò chơi hôm nay sẽ khác với điều thông thường mà cô vừa nói. Chúng ta sẽ dựa trên những từ khóa có trong tay để tìm đồng đội của mình đã bị “*lạc trôi*” vì một lí do nào đó. Khi tìm thấy đồng đội của mình cũng có nghĩa là chúng ta sẽ nhận ra một đơn vị kiến thức rất quan trọng trước khi bắt đầu buổi học hôm nay. Nào, các em đã sẵn sàng chưa? Bạn nào muốn tham gia trò chơi này nào?  - Thể lệ:  + GV mời 6 HS lên bục giảng tham gia trò chơi. Mỗi HS sẽ được bốc thăm 1 bông hoa có ghi từ khóa và không để các bạn còn lại biết được.  + GV thông báo cách chơi: Trong vòng 15 giây sau khi GV hô hiệu lệnh bắt đầu mỗi học sinh sẽ cầm hình tròn/bông hoa/ngôi sao có ghi từ khóa dán vào vị trí thích hợp trên bảng phụ mà GV đã treo sẵn trên bảng để tìm đúng đội của mình. Sau 15 giây, đội nào tìm đúng, đủ đồng đội của mình và dùng lời văn của mình trình bày được đơn vị kiến thức cần được giải mã qua trò chơi sẽ giành chiến thắng. Đội chiến thắng sẽ được bốc thăm phần thưởng từ Hộp quà may mắn.  + Các bông hoa ghi các từ khóa:  dài  rộng  ộng  ngắn  toàn bộ  một phần  hẹp  + Bảng phụ GV chuẩn bị để làm nổi bật những đặc trưng của 2 hình thức phổ biến của sân khấu hóa tác phẩm văn học đó là tiểu phẩm và hoạt cảnh.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Tiêu chí** | **Hoạt cảnh** | **Tiểu phẩm** | | Thời gian |  |  | | Không gian |  |  | | Dung lượng đoạn trích/ tác phẩm |  |  | | Bài trình bày sản phẩm theo yêu cầu của GV (bằng miệng hoặc kết hợp các phương tiện hỗ trợ). |

**Hoạt động 2: Giải quyết vấn đề (thực hành)**

2.1. Mục tiêu: HS biết cách xây dựng hoạt cảnh những tác phẩm văn học có thể sân khấu hóa.

2.2. Nội dung: Đọc văn bản; vận dụng các tri thức công cụ đã được cung cấp trong phần *Kiến thức ngữ văn* và *Chuẩn bị* vào việc xây dựng hoạt cảnh của văn bản lựa chọn.

2.3. Sản phẩm: Phiếu học tập đã hoàn thành và đại diện thuyết trình giữa các tổ/nhóm.

2.4. Tổ chức thực hiện:

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV** | **Hoạt động của HS - Sản phẩm cần đạt** |
| **I. Thực hành biên soạn kịch bản** | |
| **- Mục tiêu hoạt động:** HS biết cách biên soạn kịch bản hoạt cảnh một đoạn văn trong bài *Bình Ngô đại cáo* - Nguyễn Trãi.  **- Nội dung thực hiện:** HS thực hành xây dựng hoạt cảnh 1 đoạn văn phù hợp trong bài *Bình Ngô đại cáo*.  **+ Bước 1: Giao nhiệm vụ học tập**  GV chia lớp thành 2 nhóm, các nhóm hoàn thành phiếu học tập. Thời gian làm việc nhóm là 7- 10 phút.  **+ Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  HS hoàn thành Phiếu học tập sau:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | ***Bình Ngô đại cáo*- Tên hoạt cảnh *Hào khí Việt Nam*** | | | | | Đoạn văn lựa chọn để dựng hoạt cảnh | Thời lượng | Hình ảnh hoặc video clip | Mô tả nội dung hoạt cảnh | | ……………………………………… | ……………………………………… | ……………………………………… | ……………………………………… |   **+ Bước 3: Báo cáo, thảo luận**  Đại diện các nhóm trình bày trong vòng 5 phút. Các nhóm còn lại lắng nghe, nhận xét, bổ sung.  **+ Bước 4: Kết luận, nhận định**  Giáo viên đánh giá, nhận xét chốt lại vấn đề. | HS mô tả các yêu cầu cụ thể về thời lượng, thiết bị, dụng cụ… cho việc dựng hoạt cảnh, mô tả nội dung hoạt cảnh.  **Ví dụ:**  + Hoạt cảnh ***Hào khí Việt Nam*** qua đoạn văn “*Ta đây núi Lam Sơn dấy nghĩa… Dùng quân mai phục lấy ít địch nhiều”* trong bài *Bình Ngô đại cáo.*  + Thời lượng: 5- 7 phút  + Hình ảnh hoặc video clip: bài hát *Dòng máu Lạc Hồng*; hình ảnh Lê Lợi,  + Mô tả nội dung hoạt cảnh: 1 HS hóa thân thành Lê Lợi đọc đoạn văn “*Ta đây núi Lam Sơn dấy nghĩa… Dùng quân mai phục lấy ít địch nhiều”* trên nền minh họa là nhạc không lời bài hát *Dòng máu Lạc Hồng* và hình ảnh Lê Lợi cùng nghĩa quân Lam Sơn. Một số HS hóa thân thành nhân vật quần chúng, tướng sĩ để thấy rằng cuộc khời nghĩa Lam Sơn là cuộc khời nghĩa có tính chất nhân dân. |
| **II. Thực hành đạo diễn** | |
| **- Mục tiêu hoạt động:** HS biết cách đạo diễn một hoạt cảnh trong bài *Bình Ngô đại cáo* - Nguyễn Trãi.  **- Nội dung thực hiện:** HS thực hành đạo diễn một hoạt cảnh trong bài *Bình Ngô đại cáo*.  **+ Bước 1: Giao nhiệm vụ học tập**  GV cho HS đọc mục 2 (Thực hành đạo diễn) trong SGK để HS hiểu công việc đạo diễn qua ví dụ cụ thể. Sau đó, GV chia lớp thành 2 nhóm, các nhóm hoàn thành phiếu học tập. Thời gian làm việc nhóm là 15 phút.  **+ Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  HS hoàn thành Phiếu học tập sau:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | ***Bình Ngô đại cáo*- Tên hoạt cảnh *Hào khí Việt Nam*** | | | | | Bài trí sân khấu | Trình tự phân cảnh và các hoạt động | Phân vai | Sửa cử chỉ, nét mặt, lời thoại cho diễn viên | | ……………………………………… | ……………………………………… | ……………………………………… | ……………………………………… |   **+ Bước 3: Báo cáo, thảo luận**  Đại diện các nhóm trình bày trong vòng 10 phút. Các nhóm còn lại lắng nghe, nhận xét, bổ sung.  **+ Bước 4: Kết luận, nhận định**  Giáo viên đánh giá, nhận xét chốt lại vấn đề. | HS nêu ý tưởng tổ chức biểu diễn, thể hiện kịch bản trên sân khấu với các hướng dẫn về bối cảnh, trang phục, nhân vật, đạo cụ, phân màn/ cảnh và những lưu ý về cách thức thể hiện hành động, tâm trạng, lời thoại…  Ví dụ, từ kịch bản ***Hào khí Việt Nam*** ở phần trên, có thể nêu lên một số yêu cầu cho việc chuyển thể từ kịch bản lên sân khấu như sau:  **a) Bài trí sân khấu**  - Hình ảnh chủ tướng Lê Lợi, tác phẩm Bình Ngô đại cáo với tư tưởng xuyên suốt tác phẩm *“Việc nhân nghĩa cốt ở yên dân/ Quân điếu phạt trước lo trừ bạo”.*  - Hình ảnh chủ tướng Lê Lợi và nghĩa quân Lam Sơn, trang phục cổ xưa phù hợp, cờ khởi nghĩa, trống…  - Nhạc không lời của bài hát *Dòng máu Lạc Hồng* và bài hát *Hào khí Việt Nam*  **b) Trình tự phân cảnh và các hoạt động**  **- Cảnh 1:**  + Chiếu hình ảnh chủ tướng Lê Lợi, tác phẩm Bình Ngô đại cáo với tư tưởng xuyên suốt tác phẩm *“Việc nhân nghĩa cốt ở yên dân/ Quân điếu phạt trước lo trừ bạo”.*  C:\Users\kh220\Downloads\Bình Ngô đại cáo.jpg  + Lời người dẫn: *Bình Ngô đại cáo* do Nguyễn Trãi thừa lệnh Lê Lợi viết sau khi cuộc kháng chiến chống quân Minh xâm lược toàn thắng. Đây là áng *“thiên cổ hùng văn”* của dân tộc với tư tưởng nền tảng *“Việc nhân nghĩa cốt ở yên dân/ Quân điếu phạt trước lo trừ bạo”.* Trong đó, nổi bật lên hình ảnh chủ tướng Lê Lợi, người được coi là linh hồn của cuộc khởi nghĩa Lam Sơn.  **- Cảnh 2:**  + Chiếu hình ảnh Lê Lợi:  C:\Users\kh220\Downloads\DCBN 5.jpg  + Chủ tướng Lê Lợi xuất hiện đi lại trên sân khấu  + Trên nền nhạc không lời bài *Dòng máu Lạc Hồng* (chọn đoạn nhạc phù hợp: hào hùng)  <https://zingmp3.vn/bai-hat/Dong-mau-Lac-hong-Beat-Beat/IW9ODZ6B.html>  + Lê Lợi đọc vang đoạn văn *“Ta đây… Chính lúc quân thù đang mạnh”* kết hợp điệu bộ, cử chỉ, nét mặt vừa hào sảng vừa nung nấu, trăn trở.  **- Cảnh 3:**  + Lời người dẫn: Đó là nỗi lòng của một con người luôn ái quốc ưu dân khiến ta nhớ đến sự trăn trở của Trần Quốc Tuấn khi xưa:*“Ta thường tới bữa quên ăn, nửa đêm vỗ gối, ruột đau như cắt, nước mắt đầm đìa; chỉ căm tức chưa xả thịt, lột da, nuốt gan, uống máu quân thù. Dẫu cho trăm thân này phơi ngoài nội cỏ, nghìn xác này gói trong da ngựa, ta cũng vui lòng”.*  + Lời người dẫn: Nhưng tâm lớn, chí lớn mà tình thế ngặt nghèo.  + Lê Lợi xuất hiện trên nền nhạc trầm lắng của *Dòng máu Lạc Hồng* đọc đoạn *“Lại ngặt vì: Tuấn kiệt như sao buổi sớm… thường chăm chăm còn dành phía tả”* kết hợp điệu bộ, cử chỉ, nét mặt trăn trở…  **- Cảnh 4:**  + Chiếu hình ảnh chủ tướng Lê Lợi và nghĩa quân:  C:\Users\kh220\Downloads\Bình Ngô đại cáo 4.jpg  + Lời người dẫn: Vượt qua tất cả những khó khăn buổi đầu: quân giặc thế cường, nhân tài vắng bóng, lương thực thiếu thốn, địa hình hiểm trở…, chủ tướng Lê Lợi đã tập hợp nghĩa quân, dùng sách lược phù hợp để lật ngược tình thế.  + Lê Lợi đọc vang đoạn *“Trời thử lòng trao cho mệnh lớn… Dùng quân mai phục, lấy ít địch nhiều”.*  + Trình chiếu video bài hát *Hào khí Việt Nam*  <https://www.youtube.com/watch?v=_hzRGz2_uH0>  + Diễn cảnh tập hợp nghĩa quân, cờ, trống nổi lên.  + Khép lại hoạt cảnh (có xếp đội hình) và giơ cao băng rôn ghi tên hoạt cảnh ***Hào khí Việt Nam***  **c) Phân vai**  - 1 HS dẫn dắt  - 1 HS đóng vai Lê Lợi  - Các HS còn lại trong nhóm sẽ vào vai tướng sĩ, quần chúng  **d) Sửa cử chỉ, nét mặt, lời thoại cho diễn viên**  - Cần phù hợp, linh hoạt theo mỗi cảnh và nội dung văn bản. |
| **III. Thực hành luyện tập biểu diễn** | |
| **- Mục tiêu hoạt động:** HS thực hành biểu diễn một hoạt cảnh trong bài *Bình Ngô đại cáo* - Nguyễn Trãi.  **- Nội dung thực hiện:** HS thực hành biểu diễn một hoạt cảnh trong bài *Bình Ngô đại cáo*.  **+ Bước 1: Giao nhiệm vụ học tập**  GV chia lớp thành 2 nhóm, các nhóm nghiên cứu kịch bản, tập dượt theo hướng dẫn của đạo diễn, liên hệ với những hiểu biết trải nghiệm của cá nhân để có những sang tạo về việc thể hiện nhân vật trong kịch bản mà mình được phân công.  **+ Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  \* HS trao đổi về cách diễn, các lưu ý về trang phục, đạo cụ, nhân vật  \* Tập luyện  **+ Bước 3: Báo cáo, thảo luận**  \* Biểu diễn  \* Các nhóm còn lại xem, trao đổi, nhận xét, bổ sung.  **+ Bước 4: Kết luận, nhận định**  Giáo viên đánh giá, nhận xét, rút kinh nghiệm. | - HS giới thiệu kịch bản và ý tưởng đạo diễn về hoạt cảnh.  - HS biểu diễn hoạt cảnh  Lưu ý:  - Trước khi biểu diễn, GV hướng dẫn HS rà soát lại các thao tác, công việc cần chuẩn bị, có thể dưới dạng 1 bảng kiểm, tham khảo gợi ý sau:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | STT | Công việc | Người thực hiện | Đã hoàn thành | | 1 | Dẫn CT |  |  | | 2 | Diễn xuất |  |  | | 3 | Âm thanh (micro, nhạc nền, loa, máy tính, máy chiếu…) |  |  | | 4 | Hóa trang (trang phục, trang điểm) |  |  | | 5 | Đạo cụ |  |  |   - Sau khi biểu diễn, GV hướng dẫn HS trong lớp đánh giá, rút kinh nghiệm và đề xuất cải tiến, có thể tham khảo gợi ý sau:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | STT | Nội dung | Nhận xét | Đề xuất cải tiến | | 1 | Kịch bản |  |  | | 2 | Diễn xuất |  |  | | 3 | Âm thanh |  |  | | … | … |  |  | |

**Hoạt động 3: Vận dụng - Mở rộng (Ở nhà)**

3.1. Mục tiêu: HS rèn luyện thêm cách xây dựng hoạt cảnh những tác phẩm văn học có thể sân khấu hóa.

3.2. Nội dung: Đọc văn bản; vận dụng các tri thức công cụ đã được cung cấp trong phần *Kiến thức ngữ văn* và *Chuẩn bị* vào việc xây dựng hoạt cảnh của văn bản lựa chọn.

3.3. Sản phẩm: Phiếu học tập đã hoàn thành và video biểu diễn.

3.4. Tổ chức thực hiện:

|  |  |
| --- | --- |
| **IV. Vận dụng - Mở rộng** | |
| **Hoạt động của GV** | **Hoạt động của Hs - Sản phẩm cần đạt** |
| **- Mục tiêu hoạt động:** HS rèn luyện thêm cách sân khấu hóa một hoạt cảnh về thơ trong *Đất nước* của Nguyễn Đình Thi  **- Nội dung thực hiện:** HS thực hành xây dựng hoạt cảnh 1 đoạn văn phù hợp trong bài *Đất nước.*  **+ Bước 1: Giao nhiệm vụ học tập**  GV chia lớp thành 2 nhóm, các nhóm hoàn thành phiếu học tập ở nhà  **+ Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  HS hoàn thành Phiếu học tập và luyện tập ở nhà.  **+ Bước 3: Báo cáo, thảo luận**  Các nhóm quay video gửi vào nhóm chung  **+ Bước 4: Kết luận, nhận định**  Giáo viên đánh giá, nhận xét.  Tham khảo Phụ lục 1: Sân khấu hóa *Đất nước* của Nguyễn Đình Thi qua hoạt cảnh ***Ngày trở về***. | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Phân công | Người thực hiện | Thời hạn | Nhận xét | | Biên kịch |  |  |  | | Đạo diễn |  |  |  | | Diễn viên, dẫn chương trình |  |  |  | | Âm thanh, ánh sáng |  |  |  | | Hóa trang, đạo cụ |  |  |  | | Quay video |  |  |  |   - HS lập kế hoạch theo bảng trên, và tham khảo bảng kiểm trước khi biểu diện và sau khi biểu diễn ở Hoạt động 2 Thực hành sân khấu hóa. |

**3. SAU GIỜ HỌC**

- HS xem các video sân khấu hóa tác phẩm văn học, luyện tập biểu diễn hoạt cảnh từ các tác phẩm khác.

- Chuẩn bị chuyên đề tiếp theo.

**THAM KHẢO PHỤ LỤC 1: HOẠT CẢNH NGÀY TRỞ VỀ**

**1. Xây dựng ý tưởng cho kịch bản: Hoạt cảnh cho bài thơ *Đất nước* của NĐT**

- Thống nhất hình thức chuyển thể.

+ Lựa chọn nguyên tác chuyển thể hoặc chọn hình thức sát nguyên tác, hoặc ko sát.

+ Đặt tên cho sp: Ngày trở về

- Thống nhất kịch bản chuyển thể:

Nhân vật:

Người dẫn chuyện 1

Người lính 1,2,3,4

Mẹ 1

Vợ, người yêu 2

Con 1

Nhân vật phụ: 3: cầm bảng hiệu, đeo băng rôn, phát tờ truyền đơn, tung lá vàng…

Phụ trang, hóa trang: Quân phục, súng đồ chơi, trang phục, bảng khẩu hiệu, lá vàng…

**2. Đạo diễn hoạt cảnh NGÀY TRỞ VỀ**

**Phân cảnh, lời thoại, diễn:**

**Cảnh 1:** Tiếng loa đài phát thanh râm ran các ngõ phố Hà Nội, thông báo tình hình quốc gia, lời của cô phát thanh viên: *Sau khi giành được độc lập, dân tộc Việt Nam đứng trước tình thế “ngàn cân treo sợi tóc”. Chủ tịch Hồ Chí Minh đã nêu ra ba nhiệm vụ chính là diệt giặc đói, giặc dốt và giặc ngoại xâm. Việt Nam đứng trước thách thức cực kỳ nghiêm trọng, thực dân Pháp dã tâm trở lại xâm lược nước ta. Từ cuối tháng 8 đến đầu tháng 9 năm 1945 các lực lượng mang danh nghĩa là quân đồng minh vào Việt Nam giải giáp quân Nhật nhưng đều có chung mục đích chống phá cách mạng Việt Nam. Sự có mặt đồng thời của hơn 30 vạn quân gồm quân Trung Hoa dân quốc ở phía Bắc, quân Anh ở phía Nam cấu kết với bọn phản cách mạng trong nước đã đặt Việt Nam vào một tình thế hiểm nguy. Cần thiết lúc này, toàn dân tộc chung sức đồng lòng, đánh đuổi giặc ngoại xâm*.

Người dẫn: Lời kêu gọi toàn quốc kháng chiến thúc giục trai tráng lên đường đi chiến đấu.



**Cảnh 2**: Lời người dẫn: Sáng sớm mùa thu lạnh, phố phường HN xao xác heo may, lá vàng rơi, cảnh mẹ tiễn con, vợ tiễn chồng, con ôm hôn cha tạm biệt trước khi tiến vào đoàn quân chinh chiến.

Nhân vật mẹ, vợ: thêm vài câu dặn dò, từ biệt: Đi mạnh giỏi nhé con, lập chiến công về mẹ vui… Mình đi nhé, ở nhà đã có em lo… Chào bố đi con….

Người yêu: tiếng sụt sịt, tiếng khóc nhẹ, giọng nghẹn ngào…



**Cảnh 3**: Lời người dẫn: Tâm trạng của người lính ra đi với quyết tâm: Quyết tử cho tổ quốc quyết sinh. Nhưng không sao giấu được sự vấn vương trong ánh mắt khi từ biệt người thân, phố phường…

Đọc diễn cảm: *Sáng mát trong… thu đã xa*

Người lính: diễn theo tâm trạng đoạn thơ.

**Cảnh 4**: Chiến trường: tiếng súng nổ, bom rơi (lấy theo âm thanh loa míc); đồng đội cùng chiến đấu

Nhân vật lính: diễn cảnh chiến đấu: cầm súng, nhắm bắn quân thù, hô bắn, chạy đi chạy lại các kiểu cho phù hợp…



**Cảnh 5**: Lời người dẫn: Cảnh chiến khu, tự do, trong tư thế làm chủ

Lời dẫn: Đọc đoạn thơ: *Mùa thu nay khác rồi… phù sa*

Người lính tập dượt đội hình đội ngũ, nghỉ giải lao đón thư nhà (diễn tập, nói cười rôm rả)



**Cảnh 6**: Cảnh sáng màu thu, phố phường HN tấp nập, hào hứng, người thân cầm hoa, cờ, khẩu hiệu…. tâm trạng hồi hộp vui mừng đón đoàn quân trở về

Bật nhạc bài hát: Khi đoàn quân tiến về…giải phóng thủ đô

Nhân vật: Lính đi theo đội hình, chào, tươi cười…

Các nhân vật: Gặp gỡ người thân, đoàn tụ.



**Cảnh kết**: Nhân vật lính xếp hàng giơ cao lá cờ Tổ quốc, hô vang: nước VN độc lập muôn năm. Chủ tịch HCM muôn năm

Lời người dẫn: Đọc câu thơ: Nước chúng ta, nước những người không bao giờ khuất

Trán cháy rực nghĩ trời đất mới  
 Lòng ta bát ngát ánh bình minh

Vâng, Đất nước của Nguyễn Đình Thi, Đất nước của mỗi chúng ta đã vượt qua chiều dài thời gian, vượt lên chiều sâu không gian, để hội tụ truyền thống đấu tranh anh dũng của những lớp người quá khứ, hiện tại và cả trong tương lai. Cùng với nhiều truyền thống tốt đẹp khác, tinh thần bất khuất của dân tộc hợp thành tiếng nói bền bỉ, liên tục, tiếp sức cho muôn đời sau

Tập hợp diễn viên, cúi chào khán giả.

**3. Diễn**

**4. Phiếu đánh giá hoạt động** (Tích lựa chọn)

**Phiếu 1: Cá nhân tự đánh giá/ đánh giá đóng góp của các thành viên trong nhóm**

Ghi họ tên thành viên: …

- Có những đóng góp quan trọng cho nhóm

- Có đóng góp có ý nghĩa cho nhóm

- Có đóng góp nhỏ cho nhóm

- Không có đóng góp cho nhóm

- Gây cản trở hoạt động của nhóm

**Phiếu 2: Cá nhân đánh giá: Tinh thần làm việc nhóm**

- Các thành viên làm việc với nhau rất tốt.

- Mọi thành viên đều làm việc tích cực.

- Tinh thần học tập nghiêm túc, hiệu quả.

- Các thành viên làm việc với nhau tốt.

- Mọi thành viên đều có tinh thần hợp tác.

- Mọi thành viên đều tham gia làm việc.

- Phần lớn thời gian làm việc với nhau tốt.

- Nhiều lúc các thành viên không tập trung.

- Tinh thần làm việc và hiêu quả công việc không cao.

- Không có sự hợp tác của các thành viên trong nhóm.

- Cá thành viên thiếu tôn trọng nhau.

- Tinh thần làm việc và hiệu quả công việc không cao.

**Phiếu 3: Nhóm trưởng đánh giá: Hiệu quả làm việc nhóm**

- Cả nhóm nhanh chóng tìm được giải pháp cho công việc chung.

- Các thành viên đều đưa ra được nhiều phương pháp phương án làm việc độc đáo, hiệu quả.

- Có lúc tìm ra được giải pháp hiệu quả, có lúc gặp bế tắc.

- Các thành viên đều đưa ra được nhiều phương pháp, phương án làm việc khác nhau có giá trị.

- Có cố gắng tìm các giải pháp hiệu quả nhưng chưa được.

- Các thành viên đều đưa ra được nhiều phương pháp, phương án làm việc hiệu quả nhưng chưa đạt.

- Nhóm không có ý thức tìm các giải pháp làm việc hiệu quả.

- Các thành viên không có ý thức đưa ra phương pháp, phương án làm việc hiệu quả.