**Người soạn: Nguyễn Thị Hảo – GV trường THPT Quỳnh Thọ - Quỳnh Phụ - Thái Bình**

**Chuyên đề 1:**

**TẬP NGHIÊN CỨU VÀ VIẾT BÁO CÁO**

**VỀ MỘT VẤN ĐỀ VĂN HỌC DÂN GIAN**

**Tiết 3: Một số phương pháp nghiên cứu văn học dân gian**

**a. Mục tiêu**: Tiến hành hoạt động nghiên cứu VHDG và nắm được một số phương pháp nghiên cứu thường sử dụng.

**b. Nội dung :** Vận dụng kĩ năng đọc/nghe/viết/nói, HS hoạt động nhóm, làm việc cá nhân để trình bày về nội dung kiến thức tiếp nhận được thông qua nghiên cứu sgk, video cung cấp.

**c. Sản phẩm:** Câu trả lời của nhóm và của cá nhân trình bày được các phương pháp cơ bản trong nghiên cứu văn học dân gian.

|  |  |
| --- | --- |
| **Nhiệm vụ 1: Khởi động: Tìm hiểu khái quát khái niệm và các phương pháp trong nghiên cứu văn học dân gian****\*Thời gian: 5 phút****Bước 1:Chuyển giao nhiệm vụ:**GV nêu câu hỏi: Muốn nghiên cứu một vấn đề văn học dân gian có hiệu quả, người tiến hành nghiên cứu cần phải có phương pháp nghiên cứu. Vậy hiểu thế nào là phương pháp nghiên cứu văn học dân gian và SGK giới thiệu những phương pháp nghiên cứu nào? **Bước 2. HS thực hiện nhiệm vụ.**HS theo dõi SGK, suy nghĩ độc lập.**Bước 3: Báo cáo, thảo luận** - HS trả lời câu hỏi; những HS khác theo dõi, nhận xét, bổ sung...**Bước 4:** **Đánh giá, kết luận** - GV đánh giá việc thực hiện nhiệm vụ của HS, khái quát vấn đề. | **3. Một số phương pháp nghiên cứu văn học dân gian****\*Khái niệm:** Phương pháp nghiên cứu VHDG là cách thức tiến hành hoạt động nghiên cứu VHDG nhằm đạt được mục tiêu đề ra.**\*Một số phương pháp nghiên cứu VHDG:** + Phương pháp phân tích văn bản+ Phương pháp so sánh+ Phương pháp quan sát + Phương pháp nghiên cứu thực địa, điền dã+ Phương pháp sưu tầm VHDG+ Phương pháp khảo sát. |
| **Nhiệm vụ 2: Tìm hiểu 6 phương pháp nghiên cứu VHDG*****Thao tác 1:*** **GV hướng dẫn hs** **tìm hiểu 2 phương pháp: phương pháp phân tích văn bản và phương pháp so sánh**.**\*Thời gian: 10 phút****Bước 1*:* Chuyển giao nhiệm vụ:**- Đọc sgk trang 12,13,14 phần trình bày về phương pháp phân tích văn bản và phương pháp so sánh.-Chia lớp thành 04 nhóm làm việc theo phiếu học tập:+Nhóm 1: *Phiếu học tập 1 (phiếu thứ 1)*: Đọc nội dung văn bản nghiên cứu của Hoàng Tiến Tựu trong khung màu sgk trang 12, 13. Trong văn bản, người nghiên cứu đã tiến hành nghiên cứu về yếu tố nào của văn học dân gian? Đã phân tích đối tượng nghiên cứu trên những mặt nào? Rút ra những kết luận gì? +Nhóm 2: *Phiếu học tập 1 (phiếu thứ 2):* Trình bày cách hiểu về phương pháp phân tích trong nghiên cứu văn học dân gian? Những lưu ý khi sử dụng thao tác phân tích trong nghiên cứu văn học dân gian?+Nhóm 3: *Phiếu học tập 2 (phiếu thứ 3):* Đọc nội dung đoạn nghiên cứu của Nguyễn Xuân Lạc trong khung màu sgk trang 14. Trong văn bản, người nghiên cứu đã nghiên cứu về đối tượng nào? Đã tiến hành so sánh để tìm ra các điểm tương đồng và khác nhau giữa các đối tượng nghiên cứu là gì?+Nhóm 4: *Phiếu học tập số 1 (phiếu thứ 4):* Trình bày cách hiểu về phương pháp so sánh trong nghiên cứu văn học dân gian? Mục đích của việc sử dụng phương pháp so sánh?**Bước 2. HS thực hiện nhiệm vụ.**Hs làm việc nhóm**Bước 3: Báo cáo, thảo luận** - Các nhóm cử đại diện lên báo cáo sản phẩm.**Bước 4:** **Đánh giá, kết luận** - GV nhận xét thái độ và kết quả làm việc của các nhóm, chỉ ra những ưu điểm và hạn chế trong quá trình làm việc của từng nhóm. | *3.1.Phương pháp phân tích văn bản:**3.1.1.Phân tích ví dụ*-Văn bản trang 12,13: nghiên cứu về mô típ trong văn học dân gian (các yếu tố cố định hoặc tương đối cố định có mặt trong các tác phẩm VHDG khác nhau). Cụ thể là về mô típ trong ca dao.-Phân tích mô típ trong ca dao: Gồm 2 loại+Có mô típ từ ngữ cố định: “trên trời có”, có “trèo lên cây”, “Đêm qua”…+Có mô tip mang tính ẩn dụ: “con cò”, “con kiến”, “con bướm”, “con ong”….-Nhận định: +Cả 2 loại mô típ trên đều mang tính ước lệ, tượng trưng với những mức độ khác nhau. +Việc sử dụng mô típ trong văn học dân gian: Rất tự nhiên, quen thuộc, giống như ngôn ngữ thường, có thể có những sáng tạo trong sự tổ chức, xắp xếp các mô tip*3.1.2. Kết luận về phương pháp phân tích văn bản*-Là phương nghiên cứu bám sát và đi sâu vào các yếu tố cụ thể của văn bản, phân chia nhỏ đối tượng nghiên cứu thành một số bộ phận hoặc yếu tố để xem xét cụ thể, toàn diện về đối tượng nghiên nhằm đưa ra các nhận xét, đánh giá có tính khái quát, tổng hợp. - Tuy vậy không nên bám vào câu chữ đơn thuần mà cần bám vào các sự việc, tình tiết, hình ảnh, biểu tượng có giá trị, ý nghĩa hay của những mô tip được lặp lại.*3.2.Phương pháp so sánh* *3.2.1.Phân tích ví dụ*- Đối tượng nghiên cứu: Các bản kể truyện cổ tích “Chử Đồng Tử”:+Bản kể lấy từ *Hợp tuyển thơ văn Việt Nam*+Bản của Nguyễn Đổng Chi trong “*Kho tàng truyện cổ tích Việt Nam”*+Bản kể trong *“Lĩnh nam chích quái”**+Bản Tứ bất tử*- So sánh các bản kể: Điểm chung trong 3 bản kể đầu: cốt truyện không khác nhau lắm mà chỉ có sự khác nhau về một số chi tiết. Bản Tứ bất tử có thêm 2 chi tiết kì ảo: Dùng phép màu để cứu nhân độ thế, Dùng phép màu để cứu nước.*3.2.2.Kết luận về phương pháp so sánh*- Phương pháp so sánh: đối chiếu những bản ghi khác nhau, cụ thể là những chi tiết, sự việc, lời kể giống nhau và không giống nhau giữa các văn bản để tìm ra điểm chung và đặc sắc riêng.-Từ sự so sánh có cơ sở để nhận thức, lí giải, đánh giá đúng đắn, hợp lí về những quan niệm, suy nghĩ chung của cộng đồng và những nét riêng, độc đáo trong cách cảm, cách nghĩ của người dân ở từng địa phương |
| ***Thao tác 2:* Giáo viên hướng dẫn hs tìm hiểu 2 phương pháp nghiên cứu: phương pháp quan sát và phương pháp thực địa/điền dã****\*Thời gian: 10 phút****Bước 1*:* Chuyển giao nhiệm vụ:**-Học sinh đọc sgk trang 14,15 phần trình bày về phương pháp quan sát, phương pháp thực địa, điền dã và xem video *“Đền Cuông – cội nguồn truyền thuyết An Dương Vương”*-Chia lớp thành 04 nhóm làm việc theo phiếu học tập:+Nhóm 1: *Phiếu học tập số 2 (phiếu thứ 1)*: Trong vi deo, qua quan sát về vị trí địa lí, kiến trúc đền Cuông, người nghiên cứu đã thu thập được những thông tin gì về thuyết An Dương Vương? Theo em những kết quả thu được có ý nghĩa gì trong nghiên cứu về truyền thuyết này?+Nhóm 2: *Phiếu học tập số 2 (phiếu thứ 2):* Trình bày cách hiểu về phương pháp quan sát trong nghiên cứu văn học dân gian? Các phương tiện sử dụng trong phương pháp nghiên cứu này? +Nhóm 3: *Phiếu học tập số 2 (phiếu thứ 3)*: Để nghiên cứu về truyền thuyết An Dương Vương, người nghiên cứu đã đi đến địa phương nào, tiến hành phỏng vấn những ai và thu thập được những thông tin gìn liên quan đến truyền thuyết An Dương Vương?+Nhóm 4: *Phiếu học tập số 2*  (*Phiếu thứ 4):* Trình bày cách cách hiểu về phương pháp thực địa, điền dã? Những hoạt động đặc trưng tiến hành trong phương pháp này?**Bước 2. HS thực hiện nhiệm vụ.**Hs làm việc nhóm, có thể dùng giấy khổ lớn hoặc dùng máy chiếu để giới thiệu sản phẩm làm việc.**Bước 3: Báo cáo, thảo luận** - Các nhóm cử đại diện lên báo cáo sản phẩm.**Bước 4:** **Đánh giá, kết luận** - GV nhận xét thái độ và kết quả làm việc của các nhóm, chỉ ra những ưu điểm và hạn chế trong hoạt động | *3.3. Phương pháp quan sát:**3.3.1. Phân tích ví dụ*-Những thông tin về truyền thuyết “An Dương Vương” thu được qua sử dụng phương pháp quan sát Đền Cuông: **+Số phận, kết cục của An Dương Vương:** Sau khi bị Triệu Đà tấn công,Thục An Dương phải rút lui về phương Nam và tuẫn tiết tại An biển Cửa Hiền – phía Bắc núi Mộ Dạ - nay thuộc địa phận xã Diễn An, huyện Diễn Châu**+Thái độ của nhân dân với An Dương Vương:** Để tưởng nhớ công lao của Thục Phán An Dương Vương nhân dân Diễn Châu đã lập đền thờ ở đỉnh núi Mộ Dạ lấy tên gọi là đền Cuông. Trong đền thờ còn **+Dấu tích của truyền thuyết:** Ở đền Cuông hiện nay còn lưu giữ nhiều di vật quý như trống, chiêng, tượng thờ, đồ tế khí và nhiều tư liệu bằng chữ Hán liên quan đến Thục An Dương Vương.-> Kết quả nghiên cứu đã khảng định An Dương Vương là nhân vật lịch sử, được kể lại trong truyền thuyết theo xu hướng lí tưởng hoá, thể hiện thái độ ngưỡng mộ và tôn vinh của nhân dân với người anh hùng…*3.3.2.Kết luận về phương pháp quan sát*-Là phương pháp sử dụng giác quan tự nhiên (thị giác) và các công cụ quan sát để thu thập, ghi nhận những biểu hiện, đặc tính của sự vật, hiện tượng, con người, phục vụ cho việc nghiên cứu.-Trong nghiên cứu văn học dân gian, quan sát được sử dụng chủ yếu trong hoạt động tìm hiểu đặc tính diễn xướng của tác phẩm văn học dân gian cũng như các dấu tích, dấu vết trong thực địa gắn liền với các chi tiết nghệ thuật trong sáng tác dân gian, nhất là truyền thuyết.-Các phương tiện được sử dụng: điện thoại, máy ảnh, máy quay phim…*3.4. Phương pháp nghiên cứu thực địa/ điền dã**3.4.1.Phân tích ví dụ*- Nghiên cứu về truyền thuyết truyện An Dương Vương, người nghiên cứu đã dùng phương pháp thực địa, về đền Cuông, xã Diễn An, huyện Diễn Châu, Nghệ An.-Thông tin thu được từ phỏng vấn:+Người nghiên cứu về văn học dân gian: chủ đề chính của truyền thuyết là chủ đề bài học cảnh giác chống xâm lược, mối tình Mỵ Châu Trọng Thuỷ không phải là mối tình hoà hợp hay chung thuỷ mà có ý nghĩa cảnh giác trước âm mưu của kẻ thù.+Người quản lí văn hoá: trong đền Cuông thờ các nhân vật của truyền thuyết. *3.4.2.Kết luận về phương pháp thực địa, điền dã*-Là phương pháp đi vào môi trường sống, sinh hoạt văn hoá cộng đồng của nhân dân, nhất là những địa phương gốc của những tác phẩm, những vấn đề văn học dân gian cần tìm hiểu.-Hoạt động đặc trưng của phương pháp này là điều tra văn học dân gian, gồm 2 loại là điều tra cơ bản (điều tra tương đối toàn diện) và điều tra chuyên đề (chuyên biệt một khía cạnh của vấn đề) |
| ***Thao tác 3:* GV hướng dẫn hs nghiên cứu 2 thao tác sưu tầm văn học dân gian và phương pháp khảo sát****\*Thời gian: 10 phút****Bước 1:** **Chuyển giao nhiệm vụ:**- Đọc sách giáo khoa trang 16, 17, 18 phần trình bày về 2 phương pháp sưu tầm văn học dân gian và phương pháp khảo sát.- Học sinh trả lời các câu hỏi trắc nghiệm và câu hỏi phát vấn**Câu 1:** Văn bản trang 16 của Vũ Anh Tuấn đã nói đến quá trình sưu tầm tác phẩm sử thi “*Đẻ đất đẻ nước”* với mấy văn bản:A.1B.2C.3D.4**Câu 2:** Hoạt động sưu tầm sau thực hiện với với văn bản sử thi *“Đẻ đất đẻ nước”* nào *“Hai bố con cứ dắt nhau đi hết mường này đến mường khác. Sau mấy năm họ đã có được một tập giấy dày chừng gang tay, khói bếp và bụi bặm bám vàng. Tập giấy đã đi qua mường Khê, mường Ống, mường Lụt, mường Lỗ…” ?*A.Văn bản do bố con Vương Anh sưu tầmB.Văn bản do Vương Anh, Hoàng Anh Nhân sưu tầmC.Văn bản do Bùi Văn Kín sưu tầmD.Văn bản do Vương Anh, Hoàng Anh Nhân, Đặng Văn Lung sưu tầm.**Câu 3:** Hoạt động sưu tầm mà văn học dân gian hướng tới là ai?A.Người làm công tác nghiên cứu văn học dân gianB. Người trong vùng khảo sát, sưu tầmC. Người làm công tác quản lí văn hoá dân gian trong vùng khảo sát, sưu tầmD.Tất cả đáp án trên**Câu 4:** *Để tiến hành hoạt động sưu tầm, một trong những hoạt động cơ bản và quen thuộc là ghi chép*. Nhận định này đúng hay sai?A.ĐúngB.Sai**Câu 5:** Việc tiến hành khảo sát có thể tiến hành qua cách thức nào:A. PhiếuB. Phỏng vấnC. Kết hợp cả phiếu và phỏng vấnD. Ghi âm **Câu 6:** Đâu là đối tượng khảo sát của văn học dân gian?A.Nhà nghiên cứu văn học dân gianB. Nhân dân ở nơi đến khảo sátC. Cán bộ văn hoá ở địa phươngD.Tất cả đáp án trên**Câu 7:** Khi nghiên cứu về cách kết thúc truyền thuyết Thánh Gióng, người nghiên cứu đã tiến hành mấy cách thức khảo sát ?A.1B.2C.3D.4**Câu 8:** Điền từ đúng vào ô trong sau *Phương pháp ….. là phương pháp thu thập thông tin về vấn đề văn học dân gian thông qua việc khảo sát ý kiến quan điểm, quan điểm của một số đối tượng nào đó có liên quan*A.Phương pháp sưu tầm văn học dân gianB.Phương pháp khảo sát\*Câu hỏi phát vấn: Qua nghiên cứu sgk và trả lời câu hỏi trắc nghiệm em hãy:- ?Trình bày cách hiểu về phương pháp sưu tầm văn học dân gian? Đối tượng sưu tầm, cách thức sưu tầm văn học dân gian?-?Trình bày cách hiểu về phương pháp khảo sát trong nghiên cứu văn học dân gian? Những cách thức cơ bản trong khảo sát văn học dân gian?**Bước 2. HS thực hiện nhiệm vụ.**Hs làm việc làm việc theo cặp.**Bước 3: Báo cáo, thảo luận** - Học sinh trả lời**Bước 4:** **Đánh giá, kết luận** - GV nhận xét thái độ và kết quả làm việc của học sinh | *3.5.Phương pháp sưu tầm văn học dân gian:**3.5.1.Phân tích ví dụ:*-Đáp án câu hỏi trắc nghiệm1. D2. A3. D4. A*3.5.2. Kết luận về phương pháp sưu tầm văn học dân gian*- Hoạt động sưu tầm văn học dân gian diễn ra ở rất nhiều không gian (thư viện, mạng, đời sống…)- Đặc trưng của phương pháp này là tìm kiếm, tập hợp, phân loại những sáng tác truyền miệng trong dân gian-Đối tượng mà hoạt động sưu tầm hướng tới là nhân dân nhưng cần xác định đúng đối tượng.- Cần ghi chép khoa học, có mục đích, ý tưởng rõ ràng*3.6.Phương pháp khảo sát**3.6.1.Phân tích ví dụ*-Đáp án câu hỏi trắc nghiệm5.C6.D7.B8.B*3.6.2.Kết luận về phương pháp khảo sát:*- Là phương pháp thu thập thông tin về một vấn đề văn học dân gian thông qua việc khảo sát lấy ý kiến quan điểm của một (một số) đối tượng nào đó có liên quan.- Có 2 cách thức khảo sát cơ bản:+Khảo sát với một lượng mẫu phù hợp để có thông tin chung, sau đó tiến hành phỏng vấn một số trường hợp tiêu biểu.+Phỏng vấn một số cá nhân có hiểu biết về vấn đề văn học dân gian, sau đó khảo sát trên diện rộng hơn để tìm hiểu thông tin. |
| **Nhiệm vụ 3: Củng cố luyện tập** **\*Thời gian: 7 phút**- GV chia lớp làm 2 đội thi đấu. - GV chiếu câu hỏi trắc nghiệm lên màn hình, 2 đội thi trả lời câu hỏi trắc nghiệm: Ai nhanh hơn?-Thể lệ: Mỗi câu hỏi có 30 giây để đọc câu hỏi, khi có hiệu lệnh bắt đầu mới được trả lời. Đội mất quyền trả lời hoặc trả lời sai, đội còn lại được trả lời.**Câu 1:***“…Tục thờ tổ nghề hát vốn xưa có ở một số làng thuộc các huyện Ðông Hưng, Thái Thụy, Hưng Hà. Lệ tế tổ chèo trước đây thường được những người hành nghề chèo duy trì hàng năm. Ðình làng Hoàng Quan nay thuộc xã Ðông Cường thờ Thành hoàng làng là tổ nghề hát, dân làng vẫn gọi là bà Ðầu, bà Ðào hoặc bà Ðào Nương. Làng Ðống nay thuộc xã Ðông Các xưa có gò Con Hát. Làng Thượng  Liệt nay thuộc xã Ðông Tân xưa có đường Con Hát…*(Nghệ thuật chèo ở Thái Bình: Xưa và nay - 15/10/2021, báo Hội Liên hiệp phụ nữ tỉnh Thái Bình)**Để có được những thông tin trên, tác giả bài báo đã sử dụng phương pháp nghiên cứu chính nào?**A.Phương pháp phân tích văn bảnB.Phương pháp thực địa/điền dãC.Phương pháp khảo sátD.Phương pháp so sánh**Đáp án: B**Câu 2: “*Hẳn nhiều người còn nhớ đến bài ca dao Tát nước đầu đình rất hay, rất ý nhị và được những nhà soạn sách giáo khoa đưa vào chương trình lớp 10 chỉnh lý năm 2000(\*) (SGK mới hiện nay đã bỏ bài này). Gần đây, người ta lại tìm thấy thêm hai dị bản, một của Phú Yên, một của Bình Ðịnh. Về nội dung, cả ba đều là ca dao nói về tình yêu, xây dựng lời tỏ tình của chàng trai trên nền kết cấu “áo rách - nhờ khâu (vá) - trả công”. Nhưng ở chúng vẫn có những điểm khác nhau. Thứ nhất, về một số từ ngữ, lễ vật hỏi cưới trong hai bài ca dao sau mang tính đặc trưng riêng của địa phương. Chẳng hạn, bản của Phú Yên không nói “lợn” mà nói “heo”, không nói “khâu” mà nói “vá”, không “giúp đôi chăn” mà “giúp đôi áo”, không “đèo buồng cau” mà “đèo bông tai”... Tiếp nữa là hai bài ca dao sau không chỉ đề cập tới nội dung “giúp của” phục vụ cho hôn lễ mà còn “giúp của” dùng trong sinh hoạt hằng ngày. Ðiều này ở bài Tát nước đầu đình (SGK lớp 10 chỉnh lý) không có”*(*Tính dị bản - điều thú vị trong tục ngữ, ca dao*, báo Cà Mau điện tử)**Phương pháp nghiên cứu chính được sử dụng trong đoạn văn trên là phương pháp nào?** A.Phương pháp phân tích văn bảnB.Phương pháp sưu tầm văn học dân gianC.Phương pháp quan sátD.Phương pháp so sánh**Đáp án: D****Câu 3:** *Các công trình “Điều tra, sưu tầm, bảo quản, biên dịch và xuất bản kho tàng sử thi Tây Nguyên” và “Phiên âm, biên dịch, xuất bản 25 tác phẩm sử thi Tây Nguyên” do nhà nghiên cứu Nguyễn Xuân Kính làm chủ nhiệm cùng các cộng sự thuộc Viện Nghiên cứu Văn hóa (Viện Hàn lâm Khoa học xã hội Việt Nam) và các tỉnh Tây Nguyên thực hiện vào năm 2001 được coi là những công trình khoa học tổng thành trong việc sưu tầm, nghiên cứu sử thi Tây Nguyên theo phương pháp hi n đại.*(Thứ bảy, 10/02/2018 Di sản văn bản kho tàng sử thi tây nguyên và việc hóa giải hiện tượng “đứt gãy” trong tiếp nhận – Tạp chí khoa học công nghệ Việt Nam) *PGS.TS Nguyễn Hữu Sơn*. **Đoạn văn trên nhắc đến việc sử dụng phương pháp nghiên cứu văn học dân gian nào?**A.Phương pháp quan sátB.Phương pháp sưu tầm văn học dân gianC.Phương pháp khảo sátD.Phương pháp thực địa/ điền dã**Đáp án: B****Câu 4: Nối cột 1 với Cột 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tên phương pháp** | **Yêu cầu trong nghiên cứu** |
| 1. Phương pháp phân tích văn bản | A.Lấy ý kiến, quan điểm của một, một số đối tượng có liên quan |
| 2.Phương pháp quan sát | B. Tìm kiếm, tập hợp, phân loại những sáng tác truyền miệng trong dân gian |
| 3.Phương pháp khảo sát | C.Sử dụng trong tìm hiểu đặc tính diễn xướng và dấu tích trong thực địa |
| 4. Phương pháp sưu tầm | D. Bám sát văn bản để tìm hiểu |

**Đáp án: 1D, 2C, 3A, 4B****Câu 5:** Giả sử nghiên cứu về cách kết thúc của truyện cổ tích Tấm Cám, chúng ta có thể sử dụng những phương pháp nào? Hãy liệt kê ra các phương pháp phù hợp?**Nhiệm vụ 4: Bài tập về nhà****\*Thời gian: 3 phút****-GV giao bài tập về nhà, nhắc nhở ý ôn tập, chuẩn bị bài mới** | **-Đáp án câu hỏi trắc nghiệm****Câu 1: B****Câu 2: D****Câu 3: B** **Câu 4: 1D, 2C, 3A, 4B****Câu 5: Kể được từ 2 -3 phương pháp:** phương pháp khảo sát, phương pháp sưu tầm, phương pháp khảo sát…**Bài tập về nhà:** Xem video **“Đền Hoá Dạ Trạch và truyền thuyết Chử Đồng Tử**” hãy cho biết khi nghiên cứu về truyền thuyết Chử Đồng Tử người nghiên cứu đã sử dụng những phương pháp nghiên cứu nào? Nêu cơ sở xác định những phương pháp đó? |

***Tài liệu đính kèm:***

1. Vi deo “*Đền Cuông – cội nguồn truyền thuyết An Dương Vương”*

<https://www.youtube.com/watch?v=oJw602U_FEE>

# 2.Video “Đền Hóa Dạ Trạch và truyền thuyết về Đức Thánh Chử Đồng Tử”

<https://www.youtube.com/watch?v=Lgg8UE4Jqa8&t=7s>