**Người soạn:** 1**.** Trương Thị Thúy – dt: 0975080033

1. Vũ Thị Thu Hường – đt: 0975361368

**B. THỰC HÀNH ĐỌC HIỂU**

**Văn bản: *TÔI MUỐN ĐƯỢC LÀ TÔI TOÀN VẸN***

(Trích vở kịch *Hồn Trương Ba, da hàng thịt* - Lưu Quang Vũ)

Số tiết thực hiện: 1 tiết

**(Tiết: ...)**

**I. MỤC TIÊU BÀI HỌC**

**1. Về kiến thức:**

- Nắm được các đặc điểm của thể loại kịch, cụ thể là bi kịch.

- Hiểu được phẩm chất, khát vọng và lối sống cao đẹp của nhân vật chính nhưng phải đối mặt với những mâu thuẫn không thể hóa giải.

- Nắm rõ hơn về xung đột kịch thông qua tìm hiểu văn bản *Tôi muốn được là tôi toàn vẹn*.

**2. Về năng lực:**

- Nhận diện, phân tích được các yếu tố lời thoại, hành động, xung đột, nhân vật, cốt truyện, hiệu ứng thanh lọc, …và chủ đề, tư tưởng, thông điệp chính của văn bản kịch.

- Nhận diện và phân tích được những đặc điểm của ngôn ngữ nói, ngôn ngữ viết trong các văn bản kịch.

**3. Về phẩm chất:**

- Ngưỡng mộ, cảm phục những con người dám đấu tranh cho lối sống trung thực, không giả tạo.

- Luôn hướng tới những giá trị cao cả, lối sống tốt đẹp trong đời sống.

**II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU**

**1. Thiết bị dạy học**

SGK, SGV, Kế hoạch bài dạy, Máy tính, Máy chiếu, Bảng phụ, …

**2. Học liệu**

Tư liệu tham khảo, hình ảnh về nhân vật, Kho học liệu số, …

**III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC**

**1. Hoạt động 1: Khởi động và xác định nhiệm vụ học tập**

**a. Mục tiêu**: Tạo hứng thú và tâm thế thoải mái và gợi dẫn HS về nội dung bài học.

**b*.* Nội dung**: GV cho HS xem phim cổ tích *Hồn Trương Ba, da hàng thịt* và trả lời câu hỏi.

**c. Sản phẩm**: Câu trả lời của HS.

**d. Tổ chức thực hiện**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV và HS** | **Sản phẩm dự kiến** |
| **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ học tập**  GV cho HS xem phim cổ tích *Hồn Trương Ba, da hàng thịt* và thảo luận theo cặp để trả lời câu hỏi.  (https://www.youtube.com/watch?v=jvF8mo7lIXY)  ? Dựa vào việc đã đọc trước văn bản ở nhà và video vừa xem, em hãy trình bày suy nghĩ của mình về điểm khác biệt giữa tác phẩm kịch của Lưu Quang Vũ và truyện cổ tích?  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ** **học tập**  HS xem, thảo luận cặp đôi.  **Bước 3: Báo cáo kết quả thực hiện nhiệm vụ**  HS đại diện chia sẻ cảm nhận của nhóm mình.  **Bước 4: Nhận xét, đánh giá kết quả**  - GV nhận xét, đánh giá, dẫn vào bài học. | Cảm nhận của HS.  \* Gợi ý:  Tác giả mượn truyện dân gian, nhưng có nhiều sáng tạo:  - Ở truyện dân gian Hồn Trương Ba cứ việc sống trong xác anh hàng thịt một cách bình thường.  - Ở tác phẩm Lưu Quang Vũ đã sáng tạo:  + Diễn tả tình trạng trớ trêu, nỗi đau khổ dày vò của Trương Ba.  + Quyết định cuối cùng giàu tính nhân văn. |

**2. Hoạt động 2: Hình thành kiến thức**

**2.1. Tìm hiểu chung**

**a. Mục tiêu**:

Giúp HS tìm hiểu đôi nét về tác giả và tác phẩm.

**b*.* Nội dung**: Tiến hành theo các bước tổ chức thực hiện.

**c. Sản phẩm**: Câu trả lời của HS.

**d. Tổ chức thực hiện**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV và HS** | **Sản phẩm dự kiến** |
| **Bước 1. Chuyển giao nhiệm vụ học tập**  GV yêu cầu HS từ những nhiệm vụ được giao tìm hiểu ở nhà, trình bày những nét chính về tác giả Lưu Quang Vũ, tác phẩm *Hồn Trương Ba, da hàng thịt*.  **Bước 2. Thực hiện nhiệm vụ**  HS làm việc cá nhân.  **Bước 3. Báo cáo kết quả**HS trình bày những hiểu biết, thông tin mà mình tổng hợp được về tác giả, tác phẩm.  **Bước 4. Kết luận, nhận định**  Giáo viên chốt những kiến thức cơ bản về tác giả Lưu Quang Vũ và tác phẩm *Hồn Trương Ba, da hàng thịt.* | 1. **I. TÌM HIỂU CHUNG**   **1. Tác giả**  - Lưu Quang Vũ (1948 – 1988), quê ở Đà Nẵng.  - Một tài năng đa dạng: Thơ, văn xuôi, hội họa, kịch  - Kịch là đóng góp đặc sắc nhất của Lưu Quang Vũ.  - Nhà soạn kịch tài năng nhất của nền văn học nghệ thuật Việt Nam hiện đại.  **2. Tác phẩm**  **- Thể loại: Kịch**  **a. Vở kịch *Hồn Trương Ba, da hàng thịt***  - Được viết vào năm 1981, được công diễn vào năm 1984  - **Mục đích:** Phê phán biểu hiện tiêu cực của lối sống lúc bấy giờ:  + Chạy theo những ham muốn tầm thường về vật chất chỉ muốn hưởng thụ để trở nên phàm phu, thô thiển.  + Cuộc sống ít chú tâm tới đời sống vật chất, không phấn đấu cho hạnh phúc vẹn toàn.  + Tình trạng con người sống giả không thực với bản thân mình.  🡪 Cuộc sống con người chỉ thực sự hạnh phúc, chỉ có giá trị khi được sống đúng mình, được sống tự nhiên trong một thể thống nhất.(sgk)  **b. Tóm tắt nội dung vở kịch:** Gồm 7 cảnh  **c. Đoạn trích *Tôi muốn được là tôi toàn vẹn***  Đoạn trích thuộc cảnh VII và Đoạn kết của vở kịch.   * - Mâu thuẫn giữa hồn và xác lên đến đỉnh điểm. Hồn có nguy cơ bị lấn át, tha hóa. Để từ đó dẫn đến quyết định cuối cùng. |

**2.2. Tìm hiểu văn bản**

**a. Mục tiêu**: Giúp HS vận dụng tri thức về bi kịch để:

- Hiểu được phẩm chất, khát vọng và lối sống cao đẹp của nhân vật chính nhưng phải đối mặt với những mâu thuẫn không thể hóa giải.

- Nắm rõ hơn về xung đột kịch thông qua tìm hiểu văn bản *Tôi muốn được là tôi toàn vẹn*.

- Nhận diện, phân tích được các yếu tố lời thoại, hành động, xung đột, nhân vật, cốt truyện, hiệu ứng thanh lọc,…và chủ đề, tư tưởng, thông điệp chính của văn bản kịch.

- Nhận diện và phân tích được những đặc điểm của ngôn ngữ nói, ngôn ngữ viết trong các văn bản kịch.

**b*.* Nội dung**: Tiến hành theo các bước tổ chức thực hiện.

**c. Sản phẩm**: Câu trả lời của HS.

**d. Tổ chức thực hiện**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV và HS** | **Sản phẩm dự kiến** |
| **Nhiệm vụ 1: Tìm hiểu nội dung văn bản**  **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ học tập**  GV chia lớp thành 3 nhóm, thảo luận và thực hiện nhiệm vụ được giao.  - Nhóm 1: Tìm hiểu màn đối thoại giữa Hồn Trương Ba và Xác Hàng Thịt. (Phiếu học tập số 1).  ? Cuộc đối thoại giữa Hồn Trương Ba và Xác Hàng Thịt cho thấy xung đột nào trong Hồn Trương Ba? Em có nhận xét gì về sự thay đổi thái độ của Hồn Trương Ba trong cuộc đối thoại với Xác Hàng Thịt? Ý nghĩa của sự thay đổi này là gì?  - Nhóm 2: Tìm hiểu màn đối thoại giữa Hồn Trương Ba và Đế Thích. (Phiếu học tập số 2).  ? Sự khác biệt đến mức đối lập về quan điểm giữa Hồn Trương Ba và Đế Thích được thể hiện qua những lời thoại tiêu biểu nào? Sự khác biệt này có vai trò gì trong việc xây dựng xung đột kịch?  - Nhóm 3: Tìm hiểu Đoạn kết (Phiếu học tập số 3)  Điều gì đã khiến Hồn Trương Ba cương quyết lựa chọn cái chết cho mình? Theo em, cái chết này cho thấy đặc điểm nào của nhân vật trong thể loại bi kịch?  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ học tập**  HS làm việc theo nhóm.  **Bước 3: Báo cáo kết quả thực hiện nhiệm vụ.**  + Tổ chức trao đổi, trình bày nội dung đã thảo luận.  + HS nhận xét lẫn nhau.  **Bước 4: Nhận xét, đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ:**  GV tổng hợp ý kiến, nhận xét, bổ sung, chốt kiến thức. | 1. **II. Đọc -hiểu văn bản** 2. **1. Màn đối thoại giữa Hồn Trương Ba và Xác Hàng Thịt**  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Phát hiện** | **Hồn Trương Ba** | **Xác Hàng Thịt** | | Lời nói | Mày – ta 🡪 khinh bỉ, xem thường. | Ông – tôi 🡪 Ngang hàng, thách thức. | | Cử chỉ | Ôm đầu, đứng vụt dậy, nhìn chân tay, thân thể, bịt tai lại. 🡪 Uất ức, tức giận, bất lực. | Lắc đầu 🡪 Tỏ vẻ thương hại. | | Giọng điệu | - Giận dữ, khinh bỉ, mắng mỏ;  - Ngậm ngùi, tuyệt vọng. | - Ngạo nghễ, thách thức, buồn rầu.  - Thì thầm an ủi, ranh mãnh. | | Biểu hiện | Bị động, đuối lý, kháng cự yếu ớt, tuyệt vọng.  🡪 Người thua cuộc. Chấp nhận trở lại vào xác hàng thịt. | Chủ động đặt nhiều câu hỏi phản biện, lý lẽ giảo hoạt.  🡪 Kẻ thắng thế, buộc được Hồn Trương Ba quy phục mình. |   🡪 Sự thay đổi thái độ của Hồn Trương Ba:  Từ chỗ mạt sát, phủ định đến chỗ chấp nhận tiếng nói của Xác Hàng Thịt và vì thế bắt đầu hoang mang, nghi ngờ về khả năng tồn tại của một linh hồn trong sạch bên trong thân thể của Xác Hàng Thịt.  🡪 Ý nghĩa:  Linh hồn và thể xác không thể tách rời nhau, phải là một thể thống nhất. Linh hồn phải sống đúng với thân xác của mình. Nếu sống mà vay mượn, trú ẩn nơi không phải của mình thì lúc nào cũng chỉ thấy bi kịch, đau khổ, cuộc sống ngột ngạt, bế tắc.  **2. Màn đối thoại giữa Hồn Trương Ba và Đế Thích**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Phát hiện** | **Hồn Trương Ba** | **Xác Hàng Thịt** | | Lời nói | - Tôi không thể tiếp tục mang thân anh hàng thịt được nữa.  - Tôi muốn được là tôi toàn vẹn.  - Ông hãy làm cho hồn anh ta được sống lại với thân xác này.  - Không thể sống với bất cứ giá nào được. | - Có gì không ổn đâu!  - Thế ông ngỡ tất cả mọi người đều được là mình toàn vẹn cả ư?  - Sao có thể đổi tâm hồn đáng quý của bác lấy chỗ cho cái phần hồn tầm thường của anh hàng thịt?  - Ông phải sống, dù với bất cứ giá nào… | | Quan điểm sống | Không chấp nhận cái cảnh phải sống bên trong một đằng bên ngoài một nẻo, muốn được là mình “toàn vẹn”. | Khuyên Trương Ba chấp nhận vì thế giới vốn không toàn vẹn: “Dưới đất, trên trời đều thế cả”.  🡪 cái nhìn quan liêu hời hợt về cuộc sống con người nói chung và Trương Ba nói riêng. | | Vai trò trong việc xây dựng xung đột kịch | Sự khác biệt đến mức đối lập về quan điểm sống giữa Hồn Trương Ba và Đế Thích có vai trò thúc đẩy xung đột kịch đến đỉnh điểm, khiến nhân vật phải đưa ra quyết định cuối cùng. | |   **3. Đoạn kết: Quyết định cuối cùng.**     |  |  | | --- | --- | | **Phát hiện** | **Biểu hiện** | | Lựa chọn cuối cùng | - Hồn Trương Ba nhận ra sự lấn lướt ghê gớm của Xác Hàng Thịt khiến bản thân mình bị nhiễm những thói hư tật xấu mà không cưỡng lại được.  - “Vật quái gở” mang tên Hồn Trương Ba, da hàng thịt khiến người thân Trương Ba đau khổ, lo lắng, xa lánh; chỉ làm lợi cho bọn khốn khiếp.  🡪 Trương Ba quyết định trả xác cho hàng thịt, chấp nhận cái chết. | | Mối quan hệ giữa “sống” và “chết” | - Sinh, lão, bệnh, tử 🡪 quy luật bất biến.  chết để linh hồn được trong sạch và hóa thân vào các sự vật yêu thương, tồn tại vĩnh viễn vào người thân yêu của mình. 🡪 Chết nhưng không mất. | | Đặc điểm của nhân vật trong thể loại bi kịch | Nhân vật chính trong bi kịch có phẩm chất, năng lực vượt trội, có khát vọng và lí tưởng đẹp đẽ nhưng phải đối đầu với mâu thuẫn, xung đột không thể hóa giải vì thế phải chấp nhận thất bại. | |
| **Nhiệm vụ 2: Tìm hiểu cách đọc kịch bản văn học**  GV hướng dẫn HS thảo luận theo bàn về vấn đề:  ? Khi đọc một kịch bản văn học cần chú ý đến những vấn đề gì?  ? Tìm những ví dụ tiêu biểu cho thấy chỉ dẫn sân khấu có vai trò quan trọng trong việc làm sáng tỏ bối cảnh, hành động, tâm trạng nhân vật, sự biến đổi và vận động của xung đột kịch?  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ học tập**  HS làm việc theo nhóm bàn.  **Bước 3: Báo cáo kết quả thực hiện nhiệm vụ.**  + Tổ chức trao đổi, trình bày nội dung đã thảo luận.  + HS nhận xét lẫn nhau.  **Bước 4: Nhận xét, đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ:**  GV tổng hợp ý kiến, nhận xét chung và chốt kiến thức. | **4. Cách đọc kịch bản văn học.**   * - Cốt truyện, tuyến nhân vật, hành động, xung đột kịch. * - Lời thoại của nhân vật. * - Các chỉ dẫn sân khấu: * + *Ngồi ôm đầu một hồi lâu rồi vụt đứng dậy; nhìn chân tay, thân thể*. 🡪 Cử chỉ thể hiện tâm trạng uất ức, bất lực, chán nản của Hồn Trương Ba. * + *Tới đây, bắt đầu lớp kịch “Cuộc đối thoại giữa hồn và xác”… và lúc này chỉ còn là thân xác; Hồn Trương Ba bần thần nhập vào xác hàng thịt… ngồi lặng lẽ bên chõng…* 🡪 Dẫn dắt bối cảnh kịch. * + *Lắc đầu* 🡪 Cử chỉ thể hiện sự thương hại. * + *Buồn rầu* 🡪 Thể hiện tâm trạng. * + *Đi lại, suy nghĩ, lắng nghe* 🡪 vận động, suy nghĩ của Đế Thích. * + *Cái Gái chạy vào nhà, nước mắt đầm đìa; gọi thất thanh; Oà khóc, rồi chạy đi* 🡪 Hành động, tâm trạng của cái Gái. * … * 🡺 Khi đọc kịch bản văn học, ngoài những yếu tố chính như cốt truyện, hành động, xung đột kịch, ngôn ngữ nhân vật, người đọc cũng cần chú ý đến các chỉ dẫn sân khấu. Bởi chỉ dẫn sân khấu có vai trò quan trọng trong việc làm sáng tỏ bối cảnh, hành động, tâm trạng, sự biến đổi và vận động của xung đột kịch. |

**2.3. Hướng dẫn HS tổng kết**

**a. Mục tiêu**: Đánh giá, tổng kết được những giá trị về nội dung và nghệ thuật của đoạn trích “*Tôi muốn được là tôi toàn vẹn*”.

**b*.* Nội dung**: Tiến hành theo các bước tổ chức thực hiện.

**c. Sản phẩm**: Câu trả lời của HS.

**d. Tổ chức thực hiện**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV và HS** | **Sản phẩm dự kiến** |
| **Bước 1. Chuyển giao nhiệm vụ học tập**  Giáo viên giao nhiệm vụ: Tổng kết về giá trị nội dung và nghệ thuật của đoạn trích kịch bản.  **Bước 2. Thực hiện nhiệm vụ học tập.**  Học sinh làm việc cá nhân.  **Bước 3. Báo cáo kết quả thực hiện nhiệm vụ**  Học sinh trình bày trước lớp.  Học sinh khác góp ý, bổ sung.  **Bước 4. Đánh giá, nhận xét kết quả thực hiện nhiệm vụ**  GV đánh giá, nhận xét, bổ sung và chốt kiến thức. | 1. **III. TỔNG KẾT** 2. **1. Nội dung**   - Bi kịch của con người khi bị đặt vào nghịch cảnh: phải sống nhờ, sống vay mượn, sống tạm bợ và trái với tự nhiên khiến tâm hồn nhân hậu, thanh cao bị nhiễm độc và tha hóa bởi sự lấn át của thể xác thô lỗ, phàm tục.   1. - Vẻ đẹp tâm hồn của những người lao động trong cuộc đấu tranh chống lại sự giả tạo và dung tục, bảo vệ quyền được sống đích thực cùng khát vọng hoàn thiện nhân cách. 2. **2. Nghệ thuật**   - Sự sáng tạo từ dân gian; việc sử dụng ngôn ngữ kịch.  - Sự kết hợp giữa tính hiện đại và các giá trị truyền thống.  - Xây dựng mâu thuẫn, xung đột kịch một cách khéo léo, tự nhiên. |

**3. Hoạt động 3: Luyện tập và vận dụng**

**3.1. Luyện tập**

**a. Mục tiêu**: HV vận dụng kiến thức để lí giải một vấn đề có liên quan đến vở kịch.

**b*.* Nội dung**: Tiến hành theo các bước tổ chức thực hiện.

**c. Sản phẩm**: Câu trả lời của HV.

**d. Tổ chức thực hiện**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV và HS** | **Sản phẩm dự kiến** |
| **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ học tập**  **Có thể dùng CHTN hoặc TL tùy theo năng lực học sinh:**  **CHTN:**  ( Qua ppt)  **CHTL:**  Trong truyện cổ tích Hồn Trương Ba, da hàng thịt, Đế Thích cho hồn Trương Ba nhập vào anh hàng thịt để sống lại. Vợ anh hàng thịt kiện lên quan, quan xử cho vợ Trương Ba thắng kiện vì người mới sống dậy rất giỏi đánh cờ, không biết mổ lợn. Theo em, vì sao Lưu Quang Vũ đã không lựa chọn cách kết thúc như truyện cổ tích cho vở kịch của mình?  Hs nêu bài học rút ra từ nội dung vở kịch?  Gợi ý:  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ học tập**  HS làm việc cá nhân.  **Bước 3: Báo cáo kết quả.**  Gọi 2,3 HS trình bày ý kiến của mình.  **Bước 4: Nhận xét, đánh giá kết quả**  - GV đánh giá, nhận xét, tuyên dương những ý kiến trả lời tốt, hợp lí, thuyết phục. | \* Gợi ý:  Lưu Quang Vũ đã không lựa chọn cách kết thúc như truyện cổ tích cho vở kịch của mình vì ông muốn thông qua cái kết của mình tiếp tục khái quát triết lí nhân sinh. Ông gửi gắm vào sự lựa chọn của hồn Trương Ba những trăn trở, day dứt và cả niềm tin mãnh liệt vào bản chất tốt đẹp của con người.  Bằng cái chết của mình, dường như Trương Ba đã gìn giữ được những kỉ niệm tốt lành, đã giữ cho các thế hệ sau niềm tin vào con người, cuộc sống.  **Bài học:**  “Có gì đẹp trên đời hơn thế  Người yêu người sống để yêu nhau”  ( Tố Hữu)  **.** Sống được là chính mình thì cuộc sống mới đáng quý.  **.** Chiến thắng bản thân là chiến thắng hiển hách nhất. |

**3.2. Vận dụng**

**a. Mục tiêu**: Giúp HS vận dụng vào thực tiễn sau khi học xong bài học.

Bồi dưỡng lòng yêu thương, đồng cảm với những hoàn cảnh sống xung quanh mình. Biết trân trọng cuộc sống của chính mình.

**b*.* Nội dung**: Tiến hành theo các bước tổ chức thực hiện.

**c. Sản phẩm**: Câu trả lời của HS.

**d. Tổ chức thực hiện**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV và HS** | **Sản phẩm dự kiến** |
| **Bước 1. Chuyển giao nhiệm vụ học tập**  Giáo viên giao nhiệm vụ: Em tâm đắc nhất với triết lí nhân sinh nào trong đoạn trích Tôi muốn được là tôi toàn vẹn? Triết lí ấy còn có ý nghĩa như thế nào với cuộc sống ngày hôm nay?  - Để không rơi vào bi kịch như hồn Trương Ba, em phải sống thế nào?  - Có phải chỉ cần sự nỗ lực hoàn thiện của mỗi cá nhân hay còn có vai trò của xã hội, cộng đồng?  (Khuyến khích HS viết thành đoạn văn ngắn khoảng 7 -10 dòng)  **Bước 2. Thực hiện nhiệm vụ**  Học sinh làm việc cá nhân.  **Bước 3. Báo cáo, thảo luận**  Học sinh trình bày phần bài làm của mình.  **Bước 4. Kết luận, nhận định**  GV chốt ý, lựa chọn các bài chất lượng để cả lớp tham khảo.  Gv cho hs nghe nhạc để liên hệ thêm. | * Dự kiến trình bày: * Qua đoạn trích vở kịch Hồn Trương Ba, da Hàng Thịt, Lưu Quang Vũ muốn gửi tới người đọc thông điệp: Được sống làm người quý giá thật, nhưng được sống đúng là mình, sống trọn vẹn với những giá trị mình muốn có và theo đuổi còn quý giá hơn. Điều đó không có ý nghĩa đến ngày nay. Sự sống chỉ thực sự có ý nghĩa khi con người được sống tự nhiên với sự hài hòa giữa thể xác và tâm hồn. Con người phải luôn luôn biết đấu tranh với những nghịch cảnh, với chính bản thân, chống lại sự dung tục, để hoàn thiện nhân cách và vươn tới những giá trị tinh thần cao quý. Triết lí ấy không những có giá trị với những nhân vật trong tác phẩm, với thời xưa mà vẫn còn nguyên giá trị trong cuộc sống ngày hôm nay. |

**\* GV DẶN DÒ HV SAU GIỜ HỌC**

- Đọc lại đoạn trích, đọc lại bài học để nắm rõ hơn cách đọc hiểu một kịch bản văn học.

- Chuẩn bị bài *Thực hành tiếng Việt: Ngôn ngữ nói và ngôn ngữ viết (tiếp theo).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **\* PHIẾU HỌC TẬP SỐ 1:**  **Cuộc đối thoại giữa Hồn Trương Ba và Xác Hàng Thịt** | | |
| **Phát hiện** | **Hồn Trương Ba** | **Xác Hàng Thịt** |
| Lời nói |  |  |
| Cử chỉ |  |  |
| Giọng điệu |  |  |
| Biểu hiện |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **\* PHIẾU HỌC TẬP SỐ 2:**  **Cuộc đối thoại giữa Hồn Trương Ba và Đế Thích** | | |
| **Phát hiện** | **Hồn Trương Ba** | **Đế Thích** |
| Lời nói |  |  |
| Quan điểm sống |  |  |
| Vai trò trong việc xây dựng xung đột kịch |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **\* PHIẾU HỌC TẬP SỐ 3: Quyết định cuối cùng** | |
| **Phát hiện** | **Biểu hiện** |
| Lựa chọn cuối cùng |  |
| Mối quan hệ giữa “sống” và “chết” |  |
| Đặc điểm của nhân vật trong thể loại bi kịch |  |