***Tiết 89. Thực hành đọc hiểu***

**TÔI MUỐN ĐƯỢC LÀ TÔI TOÀN VẸN**

(Trích *Hồn Trương Ba, da hàng thịt*)

**LƯU QUANG VŨ**

**I. Mục tiêu bài dạy**

**1. Kiến thức:**

- Hiểu được bi kịch của con người khi phải sống nhờ, trái tự nhiên khiến tâm hồn thanh cao bị tha hoá bởi thể xác thô lỗ, phàm tục.

 - Cảm nhận được vẻ đẹp tâm hồn của người lao động trong cuộc đấu tranh chống lại sự giả tạo và dung tục.

 - Thấy được kịch Lưu Quang Vũ đặc sắc trên nhiều phương diện.

- Nhận xét được những chi tiết quan trọng trong việc thể hiện nội dung vở kịch.

**2. Kĩ năng:** Rèn luyện hs kĩ năng đọc hiểu tác phẩm kịch theo đặc trưng thể loại

**3. Phẩm chất:**

-Biết tự hoàn thiện bản thân về thể xác và tâm hồn .

- Biết kêu gọi, đấu tranh cho sự hoàn thiện vẻ đẹp nhân cách con người.

**II. Thiết bị dạy học và học liệu:**

* Máy tính, Máy chiếu, bảng phụ, giấy A0, A4,…
* SGK, SGV, hình ảnh, clip về tác giả và tác phẩm; Phiếu học tập,…

# III. Tiến trình dạy học

**HOẠT ĐỘNG 1. KHỞI ĐỘNG**

*a. Mục tiêu*:Kết nối, tạo không khí cho tiết học, tạo tâm thế cho học sinh

*b. Sản phẩm:*Nhận thức và thái độ học tập của HS.

# *c. Tổ chức thực hiện:*

|  |  |
| --- | --- |
| **HĐ của GV và HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| ***\*Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ***  Trò chơi: Lật ô chữ hoặc Trả lời câu hỏi nhanh về thể loại, về tác giả  ***\*Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ***  ***\*Bước 3: Báo cáo, thảo luận***  ***\*Bước 4: Kết luận, nhận định*** | Học sinh trả lời câu hỏi |

# HOẠT ĐỘNG 2. ĐỌC VÀ TÌM HIỂU CHUNG

*a. Mục tiêu:*HS hình thành những kiến thức khái quát về tác giả Lưu Quang Vũ và vở kịch “*Hồn Trương Ba da hàng thịt*”

*b. Sản phẩm:*Bài thuyết trình của học sinh,HS tiếp thu kiến thức và câu trả lời của HS

*c. Tổ chức thực hiện:*

|  |  |
| --- | --- |
| **HĐ của GV và HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| ***\*Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ***  - Nêu xuất xứ, HCST, tóm tắt đoạn trích.  - Học sinh tìm hiểu về tác giả , tác phẩm qua SGk và các nguồn tư liệu khác  ***\*Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ***  Học sinh chuẩn bị bài  ***\*Bước 3: Báo cáo, thảo luận***  Trình bày trước lớp  ***\*Bước 4: Kết luận, nhận định***  Gv chốt kiến thức | **I. Tìm hiểu chung**  **1. Tác giả**  - Tiểu sử: Lưu Quang Vũ (1948 - 1988), tại Phú Thọ trong một gia đình trí thức, cha là nhà viết kịch Lưu Quang Thuận  - Sự nghiệp văn học:  + Là một nghệ sĩ đa tài: vẽ tranh, làm thơ, viết truyện, kịch ... Từ 1980, ông chuyển hẳn sang lĩnh vực sân khấu trở thành nhà soạn kịch tài năng nhất của nền văn học Việt Nam hiện đại.  + PCNT: Sự kết hợp giữa tính hiện đại với các giá trị truyền thống, sự phê phán mạnh mẽ, quyết liệt và chất trữ tình đằm thắm, bay bổng.  + TP tiêu biểu:  + Nhận định: *“ Không ai bằng Vũ trong cái biệt tài làm nên cái muôn thưở trong cái đời thường, biến cổ tích huyền thoại thành chuyện thời sự, dùng cái hư để nói cái thực, dùng cái thô lỗ để khẳng định cái cao quý”* (Giáo sư Phan Ngọc)  **2. Tác phẩm:**  **a. Xuất xứ :**  - Viết 1981, được công diễn 1984  - Vở kịch được hư cấu 1 cách sáng tạo từ 1 cốt truyện dân gian với nhiều sáng tạo.  **b. Thể loại : *Kịch***  - Phản ánh cuộc sống bằng những khám phá, phát hiện những mâu thuẫn xung đột trong đời sống rồi diễn đạt bằng hành động và ngôn ngữ đối thoại.  - Quá trình vận động của vở kịch gồm 4 giai đoạn: Thắt nút🡪 phát triển🡪 cao trào🡪 mở nút  **c. Tóm tắt vở kịch**: Gồm 7 cảnh  **3. Đoạn trích*:***  - Trích từ cảnh 7 và phần kết của vở kịch  - Thuộc phần cao trào và mở nút trong quá trình vận động  - Bố cục: 4 phần  + Cuộc đối thoại giữa hồn Trương Ba và xác hàng thịt  + Cuộc đối thoại giữa hồn Trương Ba và người thân  + Cuộc đối thoại giữa hồn Trương Ba và Đế Thích  + Màn kết | |

**HOẠT ĐỘNG 3. TỔ CHỨC ĐỌC HIỂU VĂN BẢN**

*a. Mục tiêu:*Tìm hiểu về xung đột kịch, hiểu được bi kịch của nhân vật Trương Ba qua đoạn trích, biết cách khai thác nghệ thuật kịch

*b. Sản phẩm:*

*c. Tổ chức thực hiện*

|  |  |
| --- | --- |
| **HĐ của GV và HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| **Đọc hiểu văn bản**  ***\*Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ***  - Yêu cầu học sinh soạn bài theo hệ thống câu hỏi trong sách giáo khoa.  - Vận dụng kỹ thuật mảnh ghép và nhóm chuyên gia ( 10 phút)   * Nhóm 1: câu 1, 2 * Nhóm 2: câu 3 * Nhóm 3: câu 4, 5 * Nhóm 4: câu 6   ***\*Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ***  HS trả lời dựa trên phần soạn bài  HS thảo luận trong nhóm chuyên gia. Sau đó tạo các mảnh ghép  ***\*Bước 3: Báo cáo, thảo luận***  ***(10 Phút)***  Các nhóm lần lượt báo cáo  Nhóm khác nhận xét, bổ sung.  - HS trình bày sản phẩm thảo luận.  - GV gọi HS khác nhận xét, bổ sung câu trả lời của bạn.  ***\*Bước 4: Kết luận, nhận định ( 10 phút)***  - GV nhận xét, bổ sung, chốt lại kiến thức. | **II. Đọc hiểu văn bản:**  **Câu 1**. Vai trò của các chỉ dẫn sân khấu:  - Với Hồn Trương Ba: *ngồi ôm đầu một hồi lâu rồi đứng vụt dậy; bịt tai lại; như tuyệt vọng; một mìn...khắc họa tâm trạng đau khổ, dằn vặt có phần bất lực của Trương Ba.*  - Với Xác hàng thịt: *lắc đầu; an ủi*....thể hiện thái độ tự tin  **Câu 2**: Xung đột trong Hồn Trương Ba qua cuộc đối thoại giữa Hồn Trương Ba và Xác hàng thịt  - Hồn Trương Ba: đại diện cho tâm hồn của con người.  - Xác anh hàng thịt: đại diện cho thể xác của con người.  - Màn đối thoại giữa Hồn và Xác:   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | Hồn Trương Ba | Xác hàng thịt | | Mục đích | Phủ định sự lệ thuộc của linh hồn vào xác thịt.  Khẳng định đời sống riêng: nguyên vẹn trong sạch, thẳng thắn | Khẳng định sự phụ thuộc của hồn vào xác. Dồn Trương Ba vào thế đuối lí buộc phải thỏa hiệp, quy phục. | | Cử chỉ | *Ôm đầu, đứng vụt dậy, nhìn chân tay, bịt tai lại*  🡪 Đau khổ, tức giận, bất lực | *Lắc đầu*  🡪 Tỏ vẻ thương hại | | Xưng hô | *Mày – Ta* | *Ông – Tôi* | | Giọng điệu | Giận dữ, khinh bỉ, mắng mỏ, đồng thời ngậm ngùi tuyệt vọng | Ngạo nghễ thách thức, mỉa mai, giễu cợt | | Vị thế | Bị động, kháng cự yếu ớt, đuối lí, tuyệt vọng 🡪 Người thua cuộc, chấp nhận trở lại xác hàng thịt | Chủ động đặt nhiều câu hỏi phản biện 🡪 Kẻ thắng thế, buộc được hồn Trương Ba quy phục mình |   - Ý nghĩa: Sự thay đổi trong thái độ của Trương Ba cho thấy bi kịch của nhân vật, sự đấu tranh giữa hai mặt thể xác và tâm hồn.  + Phản ánh cuộc đấu tranh gay gắt quyết liệt, sự giằng xé trong nội tâm ông Trương Ba.  + Đó là quá trình nhân vật tự đấu tranh với chính mình để thanh lọc tâm hồn, tìm lại chính mình.  + Là quá trình tự nhận thức đau đớn, nhức nhối nhưng cũng vô cùng trung thực và dũng cảm.  **Câu 3**. Sự khác biệt đến mức đối lập về quan điểm giữa Hồn Trương Ba và Đế Thích được thể hiện qua những lời thoại nào?  *Hồn Trương Ba: (sau một lát) Ông Đế Thích ạ, tôi không thể tiếp tục mang thân anh hàng thịt được nữa, không thể được!*  *Đế Thích: Sao thế? Có gì không ổn đâu!*  *Hồn Trương Ba: Không thể bên trong một đằng, bên ngoài một nẻo được. Tôi muốn được là tôi toàn vẹn.*  *Đế Thích: Thế ông ngỡ tất cả mọi người đều được là mình toàn vẹn có ư? Ngay cả tôi đây. Ở bên ngoài, tôi đâu có được sống theo những điều tôi nghĩ bên trong. Mà cả Ngọc Hoàng nữa, chính người lắm khi cũng phải khuôn ép mình cho xứng với danh vị Ngọc Hoàng. Dưới đất, trên trời đều thế cả, nữa là ông.*  *Hồn Trương Ba: Sống nhờ vào đồ đạc, của cải người khác, đã là chuyện không nên, đằng này đến cái thân tôi cũng phải sống nhờ anh hàng thịt. Ông chỉ nghĩ đơn giản là cho tôi sống, nhưng sống như thế nào thì ông chẳng cần biết!*  *Đế Thích: (không hiểu) Nhưng mà ông muốn gì?*  *Hồn Trương Ba: Ông từng nói: Nếu thân thể người chết còn nguyên vẹn, ông có thể làm cho hồn người đó trở về. Thì đây, (chỉ vào người mình) thân thể anh hàng thịt còn lành lặn nguyên xi đây, tôi trả lại cho anh ta. Ông hãy làm cho hồn anh ta được sống lại với thân xác này.*  *Đế Thích: Sao lại có thể đổi tâm hồn đáng quý của bác lấy chỗ cho cái phần hồn tầm thường của anh hàng thịt?*  *Hồn Trương Ba: Tầm thường, nhưng đúng là của anh ta, sẽ sống hoà thuận được với thân anh ta, chúng sinh ra là để sống với nhau. Vả lại, còn... còn chị vợ anh ta nữa... chị ta thật đáng thương!*  *- Hồn Trương Ba:Tôi đã chết rồi, hãy để tôi chết hẳn!*  *Đế Thích: Không thể được! Việc ông phải chết chỉ là một lầm lẫn của quan thiên đình. Cái sai ấy đã được sửa bằng cách làm cho hồn ông được sống.*  *Hồn Trương Ba: Có những cái sai không thể sửa được. Chắp vá gượng ép chỉ càng làm sai thêm. Đế Thích: Không! Ông phải sống, dù với bất cứ giá nào...*  *Hồn Trương Ba: Không thể sống với bất cứ giá nào được, ông Đế Thích ạ! Có những cái giá đắt quá, không thể trả được...*  \* **Ý nghĩa của màn đối thoại giữa Trương Ba và Đế Thích:**  - Sự sống đáng quý nhưng không thể sống bằng bất cứ giá nào.  - Sự sống chỉ có ý nghĩa và con người chỉ thấy thanh thản khi sống là chính mình, hài hòa giữa bên ngoài và bên trong.  - Mọi sự chắp vá, gượng ép chỉ khiến Trương Ba trở thành nhân vật quái gở mang tên “hồn Trương Ba da hàng thịt”, đem lại đau khổ cho bản thân và người xung quanh.   * \***Vai trò của sự đối lập giữa các quan điểm trong việc xây dựng xung đột kịch:** tạo kịch tính, xung đột đẩy lên cao trào.   **Câu 4.** Điều gì đã khiến hồn Trương Ba kiên quyết lựa chọn cái chết? Cái chết của Trương Ba cho thấy đặc điểm nào của nhân vật kịch?  **a. Điều gì đã khiến hồn Trương Ba kiên quyết lựa chọn cái chết?**  - Trương Ba nhận thức sâu sắc sự tha hóa của bản thân, hiểu rằng chính sự tha hóa ấy gây ra bi kịch cho ông và tất cả những người thân trong gia đình.  - Không muốn bên trong một đằng, bên ngoài một nẻo, muốn được là chính mình. Nhận ra cần có sự phù hợp giữa linh hồn và thể xác.  - Không muốn sống nhờ vào thân xác của xác hàng thịt vì sống nhờ vào đồ đạc của cải của người khác đã là điều không nên…  - Trương Ba nhận ra sống là chưa đủ mà quan trọng hơn là sống như thế nào; sống là đáng quý nhưng người ta không thể sống với bất cứ giá nào.  - Vì thương chị vợ hàng thịt, cụ Tị, chị Lụa…  - Nhận ra trong cuộc đời có những cái sai không thể sửa được, càng sửa sai lầm càng nghiêm trọng hơn…   1. **b. Cái chết của ông Trương Ba cho thấy 3 đặc điểm của nhân vật kịch:**   - Làm nổi bật xung đột, mâu thuẫn gay gắt trong nội tâm nhân vật Trương Ba; trong cuộc đấu tranh giữa linh hồn và thể xác giữa nhân cách đạo đức, và bản năng, dục vọng; giữa cái đẹp và cái xấu, cái thiện và cái ác trong chính nhân vật Trương Ba và rộng hơn là ngoài xã hội và cuộc đời.  - Làm nổi bật phẩm chất cao đẹp của Trương Ba: nhân vật trong bi kịch thường có những phẩm chất và năng lực vượt trội. Ông Trương Ba cũng là người như vậy, ông có nhân cách cao đẹp, linh hồn cao khiết, có lòng tự trọng, tự tôn, nhân ái và dũng cảm, dám chấp nhận cái chết để bảo vệ nhân cách.  - Làm nổi bật bi kịch của Trương Ba, cuộc đời đôi khi đầy oan trái, để giữ vững nhân cách, sống tử tế với danh xưng con người, người ta bắt buộc phải chết.  **Câu 5.** Lưu Quang Vũ không chọn kết thúc như truyện cổ tích vì:  - Vì kết thúc ấy không thể hiện được mâu thuẫn của vở kịch  - Không thể hiện được bi kịch, nỗi đau của ông Trương Ba khi phải sống bên trong một đằng, bên ngoài một nẻo.  - Không thể hiện được tư tưởng của vở kịch.  - Vì Trương Ba là nhân vật của văn học hậu hiện đại, có tư tưởng, có nhân cách riêng, không phải là kiểu nhân vật chức năng như nhân vật trong truyện cổ tích. Vì tác phẩm là kịch hiện đại không phải kịch dân gian như Chèo, Tuồng…  **Câu 6.** Ý nghĩa nhân sinh của vở kịch  - Khi phải sống trong cái dung tục tầm thường, xấu xa, con người sẽ rất dễ bị lấn át, điều khiển, sai khiến.  - Trong cuộc chiến đấu với cái ác, cái xấu, nếu không dũng cảm, đấu tranh quyết liệt, sẽ thất bại.  - Luôn có cuộc đấu tranh gay gắt muôn đời: giữa cái đẹp – xấu; thiện – ác; cái cao cả - thấp hèn.  - Khi còn biết đấu tranh, muốn đấu tranh con người còn có lương tâm, lương tri, và họ sẽ chiến thắng trong cuộc chiến bảo vệ nhân cách trước cái ác, cái xấu.  - Không nên quá đề cao đời sống tinh thần, coi thường đời sống vật chất.  - Cảnh báo trò chơi tâm hồn hay thói giả dối, bao biện, vô trách nhiệm.  - Con người phải là chính mình, không thể bên trong một đằng bên ngoài một nẻo.  - Cần có sự phù hợp giữa cái bên trong và cái bên ngoài.  - Con người phải sống tự lập, phải dựa vào chính mình.  - Sống là quan trọng nhưng quan trọng hơn còn là sống như thế nào  - Có những sai lầm buộc phải chấp nhận và trả giá; có những cái sai không thể sửa chữa được; thậm chí phải trả giá bằng cả cuộc đời.  - CỦNG CỐ NIỀM TIN VÀO SỰ CHIẾN THẮNG CỦA CÁI THIỆN, CÁI ĐẸP TRƯỚC CÁI ÁC, CÁI XẤU. |
| ***2. Luyện tập, liên hệ, mở rộng, kết nối***  *a. Mục tiêu***:** Củng cố lại kiến thức đã học.  *b. Nội dung:* Sử dụng SGK, kiến thức đã học để hoàn thành bài tập.  *c. Sản phẩm***:** Kết quả của HS.  *d. Tổ chức thực hiện***:**  - GV yêu cầu HS: *Viết một đoạn văn ngắn (8 – 10 dòng) cảm nhận bi kịch của Hồn Trương*  - HS tiếp nhận nhiệm vụ, viết bài.  - GV nhận xét, đánh giá, chuẩn kiến thức. | **2. Luyện tập, liên hệ, mở rộng, kết nối**  - Học sinh tạo lập đoạn văn, có thể viết về các bi kịch của ông Trương Ba hoặc giá trị nhân sinh của tác phẩm.  (1) Bi kịch tha hoá:  Ông Trương Ba vốn là người có nhân cách cao đẹp, có tâm hồn trong sáng, thanh khiết nhưng từ khi sống dưới thân xác người hàng thịt, ông Trương Ba đã bị tha hoá về nhân cách, lối sống, về tính cách  (2) Bi kịch gia đình: khiến gia đình tan nát, người thân đau khổ.  **(3)** Bi kịch đánh mất chính mình, bị kịch không được thừa nhận.  (4) Có thể viết về một trong những giá trị nhân sinh của tác phẩm: ( bài học về sự tồn tại và cái chết; bài học về sai lầm và cách sửa sai, bài học về lối sống; bài học về giá trị của đời sống vật chất và tinh thần…) |

**HOẠT ĐỘNG 4. TỔNG KẾT**

*a. Mục tiêu:*

*b. Sản phẩm:*

*c. Tổ chức thực hiện:*

|  |  |
| --- | --- |
| **HĐ của GV và HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| **1. Khái quát các giá trị nổi bật của văn bản về nội dung và nghệ thuật.**  **2. Tổng kết, rút kinh nghiệm về cách đọc hiểu văn bản kịch.**  ***\*Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ***  ***\*Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ***  ***\*Bước 3: Báo cáo, thảo luận***  ***\*Bước 4: Kết luận, nhận định*** | **1. Khái quát các giá trị nổi bật của văn bản về nội dung và nghệ thuật.**  **a. Nội dung**  - Phản ánh cuộc đấu tranh để vượt lên, chiến thắng cái xấu, bảo vệ nhân cách; phản ánh cuộc đấu tranh muôn đời giữa thiện và ác, cao cả và thấp hèn.  - Phản ánh nhiều vấn đề nhức nhối trong xã hội đương thời.  - Đem đến nhiều bài học nhân sinh.  - Giàu giá trị nhân văn, giá trị hiện thực, tính thời sự nóng bỏng.  **b.Nghệ thuật**  - Nghệ thuật xây dựng tình huống, mâu thuẫn xung đột đặc sắc.  - Nghệ thuật khắc họa nhân vật tài hoa: tính cách nhân vật được đặc tả qua hành động, thái độ, suy nghĩ, tình cảm….  - Ngôn ngữ kịch hiện đại, giàu hơi thở cuộc sống, sử dụng thành công và linh hoạt ngôn ngữ sinh hoạt  - Kết hợp tài hoa yếu tố truyền thống và hiện đại (cốt truyện, kiểu nhân vật, tư tưởng, quan niệm, ngôn ngữ…)  **2. Tổng kết, rút kinh nghiệm về cách đọc hiểu văn bản kịch.**  - Tìm hiểu tác giả, tác phẩm, hoàn cảnh sáng tác.  - Nắm vững cốt truyện  **-** Xác định mâu thuẫn, xung đột chính, phân tích được diễn biến của xung đột: mở đầu, thắt nút, phát triển, cao trào, mở nút…  - Bám sát văn bản, phân tích hành động, lời nói, thái độ, tư tưởng, suy nghĩ, diễn biến tâm lí của nhân vật; chú ý phân tích ngôn ngữ độc thoại, đối thoại của nhân vật.  - Bám sát các chỉ dẫn sân khấu  - Đánh giá các giá trị nội dung, nghệ thuật của tác phẩm.  - Mở rộng so sánh với tác phẩm khác (kịch dân gian, kịch cổ điển, kịch hiện đại) |

**\*Tài liệu tham khảo**

**Giáo viên soạn**

1. Cô **Lê Thị Nghĩa**, trường THPT Dương Xá, HN,đt: 0979074525

2. Cô **Bùi Thị Thanh Hằng**, trường THPT Hồng Quang, Hải Dương, đt: 0906218879

3. Cô **Nguyễn Thị Hương**, trường THPT Xuân Đỉnh, HN, đt: 0989832538