**CHỮ NGƯỜI TỬ TÙ**

**(Nguyễn Tuân)**

**I. MỤC TIÊU**

**1. Về kiến thức**

Nhận biết, phân tích và đánh giá được một số yếu tố về nội dung (đề tài, chủ đề chính và chủ đề phụ, tư tưởng, các giá trị văn hóa, triết lý nhân sinh,…) và hình thức (câu chuyện, sự kiện, nhân vật, chi tiết quan trọng, không gian, thời gian, người kể chuyện toàn tri, sự thay đổi điểm nhìn) của văn bản truyện; so sánh được hai văn bản văn học viết cùng đề tài.

**2. Về kĩ năng**

***a. Năng lực chung***

- Giao tiếp và hợp tác trong làm việc nhóm và trình bày sản phẩm nhóm.

- Phát triển khả năng tự chủ, tự học qua việc đọc và hoàn thiện phiếu học tập ở nhà.

- Giải quyết vấn đề và tư duy sáng tạo trong việc chủ động tạo lập văn bản.

***b. Năng lực đặc thù***

- Năng lực thu thập thông tin liên quan đến văn bản *Chữ người tử tù.*

- Năng lực nhận diện các yếu tố hình thức và nội dung của văn bản.

- Năng lực phân tích, so sánh đặc điểm nghệ thuật của văn bản với các văn bản khác có cùng chủ đề.

**3. Về phẩm chất**

- Yêu quý cái đẹp và văn hoá cổ truyền dân tộc.

- Yêu quê hương, đất nước và bảo tồn các giá trị văn hóa của dân tộc.

**II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU**

**1. Chuẩn bị của giáo viên**

- Kế hoạch bài dạy, tài liệu tham khảo

- Phiếu học tập, trả lời câu hỏi

- Tranh ảnh về nhà văn và tác phẩm

- Bảng giao nhiệm vụ cho HS hoạt động trên lớp

- Bảng giao nhiệm vụ học tập cho HS ở nhà

**2. Chuẩn bị của học sinh**

- SGK, SBT Ngữ văn 11, soạn bài theo hệ thống câu hỏi hướng dẫn học bài, vở ghi, tranh thư pháp.

**III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC**

**HOẠT ĐỘNG 1. KHỞI ĐỘNG**

1. **Mục tiêu:** Tạo hứng thú cho HS, thu hút HS sẵn sàng thực hiện nhiệm vụ học tập từ đó khắc sâu kiến thức nội dung bài học ***Chữ người tử tù***
2. **Sản phẩm:** Câu trả lời của HS và đáp án về hiểu biết về tác giả Nguyễn Tuân và hoàn cảnh sáng tác ***Chữ người tử tù***

**c. Tổ chức thực hiện:**

|  |  |
| --- | --- |
| **HĐ của GV và HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| ***\*Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ***  - GV đặt câu hỏi gợi mở: Hãy nêu những hiểu biết của em về loại hình nghệ thuật thư pháp.  - GV cho học sinh tự thuyết trình về tranh thư pháp mà mình chọn.  ***\*Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ***  HS lắng nghe yêu cầu của GV, xung phong chia sẻ những hiểu biết của mình về nghệ thuật thư pháp và tranh thư pháp tự vẽ.  ***\*Bước 3: Báo cáo, thảo luận***  GV mời một số HS nêu hiểu biết của mình về nghệ thuật thư pháp và thuyết minh tranh thư pháp tự vẽ.  ***\*Bước 4: Kết luận, nhận định***   * HS nhận xét sản phẩm của các bạn, GV nhận xét đánh giá   GV dẫn dắt vào bài | Vài thông tin cơ bản về loại hình nghệ thuật thư pháp  Thuyết minh tranh thư pháp tự vẽ. |

**B. HOẠT ĐỘNG HÌNH THÀNH KIẾN THỨC**

**Hoạt động 1: Đọc và tìm hiểu chung**

**a. Mục tiêu:** Giúp HS chuẩn bị các điều kiện cần thiết để đọc hiểu văn bản, hướng dẫn đọc và rèn luyện các chiến thuật đọc.

**b. Nội dung:** HS sử dụng SGK, chắt lọc kiến thức để tiến hành trả lời câu hỏi liên quan đến thể loại truyện ngắn và văn bản *Chữ người tử tù*.

**c. Sản phẩm:** HS tiếp thu kiến thức và câu trả lời của HS

**d. Tổ chức thực hiện:**

|  |  |
| --- | --- |
| **HOẠT ĐỘNG CỦA GV – HS** | **DỰ KIẾN SẢN PHẨM** |
| ***I. Tìm hiểu chung***  **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ**  - GV hướng dẫn cho HS tìm hiểu chung về tác giả và tác phẩm:  *+ Nêu vài nét về tác giả Nguyễn Tuân.*  *+ Nêu hoàn cảnh và xuất xứ của truyện Chữ người tử tù.*  - HS tiếp nhận nhiệm vụ.  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  - HS vận dụng những hiểu biết về tác giả và tác phẩm để trả lời từng câu hỏi.  **Bước 3: Trao đổi thảo luận, báo cáo sản phẩm**  - HS trình bày sản phẩm thảo luận.  - GV gọi HS khác nhận xét, bổ sung câu trả lời của bạn.  **Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện**  - GV nhận xét, bổ sung, chốt lại kiến thức.  ***2.2. Đọc văn bản***  **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ**  - GV yêu cầu HS đọc theo từng đoạn và trả lời câu hỏi trong thẻ đọc (Khung tô màu vàng trong văn bản)  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  - HS đọc văn bản và trả lời từng câu hỏi.  **Bước 3: Thảo luận, báo cáo**  - HS trình bày sản phẩm cá nhân.  - GV gọi HS khác nhận xét, bổ sung câu trả lời của bạn.  **Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện**  - GV nhận xét, bổ sung, chốt lại kiến thức | ***I. Tìm hiểu chung***  **1. Tác giả, tác phẩm:**  **\*Nguyễn Tuân** (1910 – 1987) quê ở Hà nội.  - Sinh ra trong một gia đình nhà nho.  - Ông là một nghệ sĩ tài hoa, uyên bác, phong cách nghệ thuật độc đáo: Luôn tiếp cận cuộc sống từ góc độ tài hoa uyên bác ở phương diện văn hoá, nghệ thuật.  - Ngòi bút phóng túng và có ý thức sâu sắc về cái tôi cá nhân.  - Sở trường là tuỳ bút.  **\*Tác phẩm:** Lúc đầu có tên là *Dòng chữ cuối cùng*, in 1938 trên tạp chí Tao đàn, sau đó đổi tên thành: *Chữ người tử tù* và được in trong tập truyện *Vang bóng một thời*.  **2. Đọc văn bản**  a. Ngôi kể của truyện: ngôi thứ ba.  b. Cách giới thiệu nhân vật: Nhân vật Huấn Cao được giới thiệu qua lời nói của các nhân vật viên quản ngục và thầy thơ lại.  c. Không gian: *Trại giam, góc án thư -* Thời gian: *tiếng trống, thu không, trời tối, ngôi sao Hôm*  d. Ấn tượng về viên quản ngục: Viên quản ngục suy tư, nghĩ ngợi khi biết người tử tù sắp giải đến là người văn võ song toàn- quan tâm, xem trọng người tài. |

**Hoạt động 2: Đọc hiểu chi tiết**

**a. Mục tiêu:** Nắm được nội dung và nghệ thuật văn bản.

**b. Sản phẩm:** HS tiếp thu kiến thức và câu trả lời của HS.

**c. Tổ chức thực hiện:**

|  |  |
| --- | --- |
| **HOẠT ĐỘNG CỦA GV - HS** | **DỰ KIẾN SẢN PHẨM** |
| **\*Nhiệm vụ 1**  **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ**  - GV yêu cầu HS thảo luận cặp đôi và trả lời câu hỏi:  *+Tác phẩm kể về câu chuyện gì?*  *+Nhận xét về không gian, thời gian của câu chuyện đó.*  *+Xác định tình huống truyện. Tình huống ấy có tác dụng gì trong việc thể hiện đặc điểm của các nhân vật và tạo nên kịch tính cho câu chuyện?*  - HS tiếp nhận nhiệm vụ.  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  - HS thảo luận và trả lời từng câu hỏi.  **Bước 3: Trao đổi thảo luận, báo cáo sản phẩm**  - HS trình bày sản phẩm thảo luận.  - GV gọi HS khác nhận xét, bổ sung câu trả lời của bạn.  **Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện**  - GV nhận xét, bổ sung, chốt lại kiến thức.  **\* Nhiệm vụ 2:**  **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ**  **- GV gợi mở:** *Tại sao Huấn Cao bị bắt? Vẻ đẹp của hình tượng Huấn cao được thể hiện ở những phương diện nào?*  - GV yêu cầu HS thảo luận nhóm và trả lời câu hỏi sau:  *+ Nhóm 1,2: Tìm những chi tiết nói về cái tài của Huấn Cao và phân tích, nhận xét.*  *+ Nhóm 3,4 Tìm những chi tiết nói về khí phách của Huấn Cao*  *+ Nhóm 5,6: Tìm những chi tiết nói về cái tâm (nhân cách) của Huấn Cao và phân tích, nhận xét.*  *+ Nhóm 7,8: Cảm nhận của em về nhân vật Quản ngục? Vì sao nhân vật này được coi là “một thanh âm trong trẻo chen vào giữa một bản đàn mà nhạc luận đều hỗn loạn xô bồ”?*  - HS tiếp nhận nhiệm vụ.  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  - HS thảo luận và trả lời từng câu hỏi.  **Bước 3: Trao đổi thảo luận, báo cáo sản phẩm**  - HS trình bày sản phẩm thảo luận.  - GV gọi HS khác nhận xét, bổ sung câu trả lời của bạn.  **Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện**  - GV nhận xét, bổ sung, chốt lại kiến thức.  **\*Nhiệm vụ 3:**  **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ**  - GV tiếp tục cho HS thảo luận và trả lời câu hỏi:  *+ Nhóm 1,3: Cảnh cho chữ diễn ra vào lúc nào? Ở đâu? Phân tích tác dụng của những hình ảnh đối lập trong không gian đó*  *+ Nhóm 2,4: Lời khuyên của Huấn Cao có tác dụng như thế nào? Nêu ý nghĩa của cảnh cho chữ.*  - HS tiếp nhận nhiệm vụ.  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  - HS thảo luận và trả lời từng câu hỏi.  **Bước 3: Trao đổi thảo luận, báo cáo sản phẩm**  - HS trình bày sản phẩm thảo luận.  - GV gọi HS khác nhận xét, bổ sung câu trả lời của bạn.  **Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện**  - GV nhận xét, chốt lại kiến thức.  - GV bổ sung thêm:  + Ngòi bút sắc sảo của Nguyễn Tuân vừa hiện thực vừa lãng mạn đã dựng lên sự đối lập giữa bóng tối và ánh sáng, giữa cái thiện và cái ác, giữa cái cao cả và thấp hèn.  **Nhiệm vụ 4:**  **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ**  - GV cho HS tổng kết bài học thông qua trả lời các câu hỏi gợi dẫn:  *+ Nêu chủ đề, tư tưởng trong tác phẩm.*  *+ Nêu đặc sắc nghệ thuật của truyện?*  *+ Nêu tác dụng của việc thay đổi điểm nhìn trong tác phẩm?*  *+Nêu giá trị văn hóa và một triết lí nhân sinh trong truyện.*  - HS tiếp nhận nhiệm vụ.  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  - HS trả lời từng câu hỏi.  **Bước 3: Trao đổi thảo luận, báo cáo sản phẩm**  - HS trình bày sản phẩm thảo luận.  - GV gọi HS khác nhận xét, bổ sung câu trả lời của bạn.  **Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện**  - GV nhận xét, chốt lại kiến thức.  + Giá trị văn hóa: Ca ngợi những giá trị văn hóa về cái đẹp (tâm hồn, nhân cách, thiên lương,…) về cái tài, lối sống trong sạch, uy vũ không khuất phục,…  + Triết lí nhân sinh: *Một kẻ biết kính mếm khí phách…không phải là kẻ xấu hay vô tình; Cái tài* gắn liền với *cái tâm, cái đẹp* đi đôi với *cái thiện; Sức mạnh của cái đẹp,…* | **II. Đọc hiểu chi tiết**  **1. Câu chuyện:** Kể về cuộc gặp gỡ giữa Huấn Cao - một người tài hoa khí phách bị kết án tử vì cầm đầu cuộc nổi loạn chống lại triều đình với viên quan coi ngục - một người yêu cái đẹp, trọng người tài. Trong những ngày Huấn Cao bị giam giữ, viên quản ngục vì đã có biệt đãi đối với Huấn Cao và mong xin được chữ của ông. Vì cảm động trước sở thích chơi chữ cao quý và tấm lòng của quản ngục nên Huấn Cao đã đồng ý cho chữ. Cảnh cho chữ đã diễn ra tại nhà lao vào đêm trước ngày Huấn Cao bị giải về kinh chịu án.  **2. Không gian, thời gian:**  - Về không gian: Tại nhà giam. Thông thường, người ta viết chữ cho nhau ở những nơi thư phòng, sạch sẽ, không gian của học thuật. Nhưng ở đây, người ta cho nhau chữ trong “một buồng tối chật hẹp, ẩm ướt, tường đầy mạng nhện, đất bừa bãi phân chuột, phân gián”.  - Về thời gian: Đêm tối. Người ta thường hay cho chữ khi thư nhàn, thong thả, lúc có nhiều ánh sáng thì ở đây, dưới ngòi bút của Nguyễn Tuân, người ta lại cho chữ vào ban đêm một cách gấp rút, vội vã, như đang chạy đua với thời gian, khẩn trương, gấp rút để tránh những ánh mắt của bọn lính đến phiên canh buổi sáng.  **3. Tình huống truyện**  - Cuộc gặp gỡ khác thường của hai con người khác thường:  + Viên quản ngục- kẻ đại diện cho quyền lực tăm tối nhưng lại yêu cái đẹp, trọng người tài.  + Huấn Cao – người tử tù có tài viết chữ đẹp, văn võ song toàn, chống lại triều đình phong kiến.  → Cuộc hội ngộ diễn ra giữa chốn ngục tù căng thẳng, kịch tính, có ý nghĩa đối đầu giữa cái đẹp, cái thiên lương >< quyền lực tội ác. → cái đẹp, cái thiên lương đã thắng thế.  -> Tình huống truyện độc đáo đã góp phần làm nổi bật tài hoa, khí phách của nhân vật Huấn Cao và bộc lộ chủ đề của tác phẩm.  **4. Các nhân vật**  **a. *Nhân vật Huấn Cao:***  ***\*. Mang cốt cách của một nghệ sĩ tài hoa:***  - Qua lời nói và ý nghĩ của viên quản ngục và thầy thơ lại.  + “*Vùng tỉnh Sơn ta vẫn khen cái tài viết chữ rất nhanh và rất đẹp”.*  + *Lại còn có tài bẻ khóa và vượt ngục*  + Thầy thơ lại: *Phải chém những người như vậy tôi nghĩ mà thấy tiêng tiếc.*  + Quản ngục nghĩ: “*Ta muốn biệt đãi ông Huấn Cao… trong những ngày cuối cùng còn lại”*  - Quản ngục ngày đêm suy nghĩ mong muốn có được chữ Huấn Cao.  -> Là người văn võ song toàn, được nhiều người kính phục, kể cả kẻ thù của ông.  -> Qua nhân vật Huấn Cao, Nguyễn Tuân đã bày tỏ thái độ trân trọng đối với bậc tài hoa và nghệ thuật thư pháp cổ truyền của dân tộc (*tấm lòng yêu nước*).  ***\* Có khí phách hiên ngang bất khuất của trang anh hùng dũng liệt :***  **- Khi mới đến :**  + *Lạnh lùng, chúc mũi gông nặng; né mình tiến vào nhà lao.*  + Xem thường câu nói đùa cợt, hăm dọa của tên lính áp giải.  -> Ông Huấn Cao xuất hiện trước mắt mọi người với tư thế hiên ngang, xem thường hoàn cảnh gian khổ và bạo lực nhà tù.  **- Trong thời gian bị giam cầm:**  + Thái độ:  ++ *Thản nhiên nhận rượu thịt… lúc chưa bị giam cầm*  + + *Ta chỉ muốn có một điều. Là nhà ngươi đừng đặt chân vào đây*  ++ “*Đến cảnh chết chém ông còn chẳng sợ ……thị oai này”*  +Tâm trạng:  ++ *Nghĩ đến chí lớn không thành*  ++ *Nghĩ đến sự biệt đãi của quản ngục.*  -> Huấn Cao là người có nghĩa khí, tỏ ra khinh bạc trước bạo lực nhà tù và cả sự biệt đãi của viên quản ngục.  -> Dù sa cơ thất thế ông vẫn giữ được khí tiết của một nhà nho, của một anh hùng.  ***\*Là người có nhân cách cao đẹp, thiên lương trong sáng:***  - Khi nghe thầy thơ lại kể về nỗi lòng của viên quản ngục ông Huấn Cao *lặng nghĩ và mỉm cười*:  + “*Ta nhất sinh không vì vàng ngọc hay quyền thế mà ép mình viết câu đối*  -> Xem thường tiền bạc, quyền thế  *+ Ta cảm cái tấm lòng biệt nhỡn liên tài của các ngươi. Thiếu chút nữa, ta đã phụ mất một tấm lòng thiên hạ*  -> Tấm lòng biết trân trọng ước muốn tốt đẹp của người khác, yêu cái thiện.  => Ông Huấn Cao là người có nhân cách đáng quý (cốt cách của một nhà nho)  =>Nghệ thuật xây dựng nhân vật độc đáo, qua đó bộc lộ quan niệm nghệ thuật tiến bộ của Nguyễn Tuân: *cái tài* gắn liền với *cái tâm, cái đẹp* đi đôi với *cái thiện*, đó chính là hai mặt thống nhất của một nhân cách lớn.  **b. Nhân vật viên quản ngục**  - Viên quản ngục là một thanh âm trong trẻo…. chọn nhầm nghề. Giữa bọn người tàn nhẫn, lừa lọc, thì hắn lại có tính cách dịu dàng...biết trọng người ngay  - Lúc đầu ông băn khoăn suy nghĩ và tìm cách giúp đỡ Huấn Cao.  - Sau đó ông *tỏ ra hiền lành, kiêng nể,* có biệt nhỡn với Huấn Cao.Trong những ngày sáu người tù bị giam cầm, ông đã biệt đãi Huấn Cao, không tức giận trước thái độ khinh bạc của Huấn Cao.  - Lo lắng cho Huấn Cao và mong ước xin được chữ.  - Cảm động trước lời khuyên của Huấn Cao và hứa sẽ làm theo  -> Viên quản ngục là người có tâm hồn trong sáng, có sở thích cao quý, biết say mê và quý trọng cái đẹp, trân trọng tài năng và nhân cách người khác.  ***5. Cảnh cho chữ:***  - *Một cảnh tượng xưa nay chưa từng có:*  + *Trong buồng tối chật hẹp, ẩm ướt tường đầy mạng nhện, đất bừa bãi phân chuột phân gián >< ánh sáng của bó đuốc, tấm lụa trắng, mùi mực thơm.*  -> Cái đẹp lại được sáng tạo giữa chốn hôi hám, nhơ bẩn; thiên lương cao cả lại tỏa sáng ở chính nơi bóng tới và tội ác ngự trị  + *Người tù cổ đeo gông chân vướng xiềng>< đang dậm tô nét chữ trên tấm lụa trắng tinh*  *->* Người nghệ sĩ tài hoa lại đang say mê sáng tạo nghệ thuật trong hoàn cảnh mất tự do.  - Huấn Cao - tử tù thì hiên ngang, ung dung, thanh thản >< Quản ngục- kẻ nắm quyền lực thì *khúm núm cất những đồng tiền kẽm đánh dấu ô chữ…* Thầy thơ lại *run run bưng chậu mực.*  -> Trật tự kỉ cương trong nhà tù bị đảo ngược.  - Hình ảnh đối lập: Bóng tối↔Ánh sáng  Vị thế uy quyền↔ Vị thế người nghệ sĩ  Con người công cụ↔ Con người nghệ sĩ  -> Ông Huấn Cao nổi bật trước người đọc với tư thế hiên ngang, uy nghi, lộng lẫy của một nghệ sĩ tài hoa đang sáng tạo cái đẹp.  =>Sự chiến thắng của cái đẹp, cái thiện đối với cái xấu xa, nhơ bẩn, cái ác. Nhà tù không thể giam hãm được cái đẹp của con người  => Sự tôn vinh cái đẹp, cái thiện và nhân cách cao cả của con người. Ca ngợi giá trị văn hóa tinh thần dân tộc VN.  - Hình ảnh lãng mạn:  + Căn phòng sáng rực, nét chữ viết xong “vuông tươi tắn”  + Ông Huấn Cao đỡ viên quản ngục và nói lời tâm huyết.  + Quản ngục “vái người tù một vái” cảm động hứa sẽ làm theo.  -> Nhân vật Huấn Cao càng trở nên cao đẹp; bạo lực nhà tù đã thất bại trước tài hoa khí phách và nhân cách của ông, cái đẹp là bất diệt.  - Ý nghĩa lời khuyên của Huấn Cao: cái đẹp có thể được sản sinh từ đất chết, nơi tội ác ngự trị nhưng cái đẹp không thể sống chung với tội ác. Con người chỉ xứng đáng thưởng thức cái đẹp khi giữ được thiên lương.  - Tác dụng lời khuyên: Cảm hóa được một con người.  ***6.* Chủ đề - Ý nghĩa tư tưởng:**  - Ca ngợi Huấn Cao một con người tài hoa, có cái tâm trong sáng và khí phách hiên ngang, bất khuất.  - Qua đó, nhà văn thể hiện quan niệm về cái đẹp, khẳng định sự bất tử của cái đẹp và bộc lộ tấm lòng yêu nước thầm kín.  ***Tư tưởng tác phẩm***  - Dù thực tại có tối tăm tàn bạo đến đâu cũng không thể tiêu diệt được cái đẹp. Cái đẹp bất khả chiến bại. Niềm tin mãnh liệt thuộc về chủ nghĩa nhân văn sáng giá của nghệ thuật Nguyễn Tuân, đó là một lối sống, một nhân cách, một mẫu người.  **7. Nghệ thuật**  - Tạo tình huống truyện độc đáo, đặc sắc.  - Sử dụng thành công thủ pháp đối lập tương phản.  - Xây dựng thành công nhân vật Huấn Cao – người hội tụ nhiều vẻ đẹp.  - Ngôn ngữ góc cạnh, giàu hình ảnh, có tính tạo hình, vừa cổ kính vừa hiện đại. |

**C. HOẠT ĐỘNG LUYỆN TẬP**

**a. Mục tiêu:** Củng cố lại kiến thức đã học.

**b. Nội dung:** Sử dụng SGK, kiến thức đã học để hoàn thành bài tập.

**c. Sản phẩm:** Kết quả của HS.

**d. Tổ chức thực hiện:**

- GV yêu cầu HS:

(1) *Em hãy viết đoạn văn ngắn (8-10 dòng) nêu cảm nhận về nhân vật Huấn Cao*

(2) *Điều em tâm đắc nhất sau khi đọc truyện CNTT là gì?*

- HS tiếp nhận nhiệm vụ, viết bài.

- GV nhận xét, đánh giá, chuẩn kiến thức.

*Gợi ý:*

*(1)*

*+ Trước hết, Huấn Cao là người anh hùng hiên ngang, khí phách: không run sợ trước quyền lực, không run sợ trước cái chết, theo đuổi hoài bão, chí lớn.*

*+ Huấn Cao là người nghệ sĩ tài hoa thực thụ: có tài viết chữ đẹp, xem chữ như chính con người mình, cảnh cho chữ viên quản ngục.*

*+ Huấn Cao có thiên lương trong sáng, nhân cách cao cả: cho chữ quản ngục vì nhận ra ở ông một tấm lòng tốt đẹp, đưa ra cho quản ngục lời khuyên.*

*(2) Cái tài* gắn liền với *cái tâm, cái đẹp* đi đôi với *cái thiện; Sức mạnh của cái đẹp,…*

**D. HOẠT ĐỘNG VẬN DỤNG**

**a. Mục tiêu:** Vận dụng kiến thức đã học để giải bài tập, củng cố kiến thức.

**b. Nội dung:** Sử dụng kiến thức đã học để hỏi và trả lời, trao đổi.

**c. Sản phẩm:** Câu trả lời của HS.

**d. Tổ chức thực hiện:**

- GV yêu cầu HS trả lời một số câu hỏi trắc nghiệm:

**Câu 1:** Tình huống truyện đặc biệt có tác dụng

A. Làm nổi bật vẻ đẹp hình tượng Huấn Cao, làm sáng tỏ lòng biệt nhỡn liên tài của quản ngục.

B. Thể hiện chủ đề tác phẩm: ca ngợi cái đẹp, cái thiện có thể chiến thắng cái xấu, cái ác ở ngay nơi bóng tối bao trùm, nơi cái ác ngự trị

C. Cả hai đáp án trên đều đúng

D. Cả hai đáp án trên đều sai.

**Câu 2:** Đáp án nào dưới đây **không đúng** về vẻ đẹp của nhân vật Huấn Cao?

A. Tài hoa nghệ sĩ

B. Khí phách hiên ngang

C. Thiên lương trong sáng

D. Biệt nhỡn liên tài

**Câu 3:** Hình tượng nhân vật Huấn Cao được tác giả Nguyễn Tuân lấy nguyên mẫu từ nhân vật lịch sử nào sau đây:

A. Cao Bá Quát

B. Trương Hán Siêu

C. Phạm Ngũ Lão

D. Lý Thường Kiệt

**Câu 4:** Vẻ đẹp khí phách hiên ngang của Huấn Cao được thể hiện qua những chi tiết nào sau đây?

A. “Huấn Cao lạnh lùng thúc mạnh mũi gông nặng, khom mình thúc mạnh cái đầu thang gông xuống nền đá tảng đánh thuỳnh một cái”

B. “Ông Huấn Cao thản nhiên nhận rượu thịt, coi như đó là một việc vẫn làm trong cái hứng sinh bình lúc chưa bị giam cầm”

C. “Một người tù, cổ đeo gông, chân vướng xiềng đang dậm tô nét chữ trên tấm lụa trắng tinh”

D. Tất cả các đáp án trên

E. Đáp án A và B

**Câu 5:** Chi tiết nào thể hiện rõ thái độ khinh miệt của Huấn Cao đối với quản ngục khi chưa hiểu được tấm lòng của quản ngục?

A. “Ngươi hỏi ta muốn gì? Ta chỉ muốn có một điều. Là nhà ngươi từ nay đừng đặt chân vào đây nữa”

B. “Đối với những người như ngài, phép nước ngặt lắm. Nhưng biết ngài là một người có nghĩa khí, tôi muốn châm chước ít nhiều. Miễn là ngài giữ kín cho”

C. “Ông Huấn cố làm ra ý khinh bạc đến điều, ông Huấn đã đợi một trận lôi đình báo thù và những thủ đoạn tàn bạo của quản ngục bị sỉ nhục. Đến cái cảnh chết chém, ông còn chẳng sợ chả là những trò tiểu nhân thị oại này”

D. “Ta cảm cái tầm lòng biệt nhỡ liên tài của các ngươi. Thiếu chút nữa ta đã phụ mất một tấm lòng trong thiên hạ”

- GV hướng dẫn HS cách trả lời. HS thực hiện nhiệm vụ.

- GV nhận xét, đánh giá, chuẩn kiến thức.

Đáp án: 1C; 2D; 3A; 4E; 5A