**Chuyên đề 3:**

**TÌM HIỂU PHONG CÁCH SÁNG TÁC CỦA MỘT TRƯỜNG PHÁI VĂN HỌC: CỔ ĐIỂN, HIỆN THỰC HOẶC LÃNG MẠN**

**(Thời gian thực hiện: 10 tiết)**

**GV soạn:** Phạm Thị Thu Hương – THPT Lạc Long Quân – Bến Tre; Trần Nguyễn Ngọc Hoài - THPT Phan Liêm – Bến Tre; Tô Kim Yến – THPT Lạc Long Quân – Bến Tre.

**A. MỤC TIÊU CHUNG**

**1. Về kiến thức:**

- Phong cách sáng tác của một trường phái văn học: một số đặc điểm cơ bản.

- Cách tìm hiểu phong cách của một trường phái văn học.

- Thực hành tìm hiểu phong cách sáng tác của một trường phái văn học.

- Cách viết bài giới thiệu về phong cách sáng tác của một trường phái văn học.

- Yêu cầu của việc thuyết trình về phong cách sáng tác của một trường phái văn học.

**2. Về năng lực:**

***a. Năng lực chung:*** Phát triển năng lực tự chủ, tự học, năng lực giải quyết vấn đề và sáng tạo thông qua hoạt động, thực hiện các nhiệm vụ học tập.

***b. Năng lực đặc thù:***Phát triển năng lực ngôn ngữ và văn học thông qua việc thực hiện các nhiệm vụ học tập cụ thể về việc tìm hiểu phong cách sáng tác của một trường phái văn học. Cụ thể như sau:

+ Nhận biết phong cách sáng tác của một trường phái (trào lưu) văn học qua một số đặc điểm cơ bản.

+ Biết các yêu cầu và cách thức tìm hiểu một phong cách sáng tác của một trường phái văn học.

+ Vận dụng được những hiểu biết từ chuyên đề để tìm hiểu về một số phong cách sáng tác của một trường phái văn học khác.

+ Biết viết bài giới thiệu về phong cách sáng tác của một trường phái văn học

+ Thuyết trình về phong cách sáng tác của một trường phái văn học.

**3. Về phẩm chất:** Biết yêu quý cái đẹp trong nghệ thuật, trân trọng những sáng tạo của bản thân và của người khác.

**B. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU**

**1. Thiết bị dạy học:**

- Một số tranh, ảnh có trong SGK *Chuyên đề học tập Ngữ văn 12* hoặc do GV sưu tầm;

- Máy chiếu (nếu có), tư liệu liên quan;

- Giấy A0 hoặc bảng phụ để HS trình bày kết quả làm việc nhóm;

- Phiếu học tập, bảng kiểm,…

**2. Học liệu:** Sách chuyên đề, sách giáo viên

**C. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC**

**1. Tổ chức**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lớp** | **Tiết** | **Ngày dạy** | **Sĩ số** | **Vắng** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**2. Kiểm tra việc tự học ở nhà**

**3. Hình thành kiến thức mới:**

**Phần thứ nhất: YÊU CẦU VÀ CÁCH THỨC TÌM HIỂU PHONG CÁCH SÁNG TÁC CỦA MỘT TRƯỜNG PHÁI VĂN HỌC (CỔ ĐIỂN, LÃNG MẠN   
HOẶC HIỆN THỰC): 4 tiết**

I. MỤC TIÊU BÀI DẠY

**1. Phẩm chất:** Hiểu được giá trị của các phong cách trường phái; có hứng thú, đam mê tìm hiểu về các hiện tượng văn học thuộc các trường phái văn học.

2. Năng lực

2.1. Năng lực chung

– Năng lực giao tiếp và hợp tác thể hiện qua việc thảo luận nhóm.

– Năng lực tự chủ và tự học thể hiện qua việc thực hiện các nhiệm vụ học tập được giao, chuẩn bị bài ở nhà.

2.2. Năng lực đặc thù

– Nhận biết được phong cách sáng tác của một trường phái (trào lưu) văn học qua một số đặc điểm cơ bản.

– Vận dụng được những hiểu biết từ chuyên đề để tìm hiểu về một phong cách sáng tác của một trường phái văn học khác.

II. KIẾN THỨC

– Kiến thức về phong cách sáng tác của các trường phái cổ điển, lãng mạn, hiện thực.

– Cách tìm hiểu đặc điểm phong cách sáng tác của các trường phái cổ điển, lãng mạn, hiện thực trong các hiện tượng văn học cụ thể.

III. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

– Máy chiếu, bảng, phấn.

– SGK, SGV.

– Giấy A0 để HS trình bày kết quả thảo luận nhóm và mẫu phiếu học tập.

IV. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

HOẠT ĐỘNG 1: MỞ ĐẦU

1. Thao tác 1: giới thiệu chuyên đề

***a. Mục tiêu:*** Xác định được tên chuyên đề, có hứng thú tìm hiểu nội dung chuyên đề.

***b. Sản phẩm:*** Câu trả lời của HS.

***c. Tổ chức thực hiện:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV & HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| *\* Giao nhiệm vụ học tập:*  1) GV tổ chức trò chơi *Ai nhanh hơn?* *Luật chơi:* Chia lớp thành 3 đội chơi: Cổ điển, Lãng mạn, Hiện thực. Trong 30 giây, các thành viên trong đội liệt kê các tác phẩm văn học thuộc trường phái văn học mà đội mình đại diện. Sau 30 giây, đội nào liệt kê được nhiều nhất và chính xác nhất sẽ giành chiến thắng.  2) Đại diện các nhóm trình bày hiểu biết của mình về văn học cổ điển, lãng mạn, hiện thực.  *\* Thực hiện nhiệm vụ học tập:* HS thực hiện nhiệm vụ theo trình tự 1 🡪 2.  *\* Báo cáo, thảo luận:* Nhiệm vụ 2: Đại diện nhóm trình bày ý kiến. Các nhóm khác nhận xét, bổ sung.  *\* Kết luận, nhận định:* GV tổng hợp ý kiến của HS, dẫn dắt vào chuyên đề. | ***Nhiệm vụ 1:***  ***- Cổ điển:*** Hoàng Hạc Lâu (Thôi Hiệu),Nam quốc sơn hà (Lí Thường Kiệt?), …  ***- Lãng mạn:*** Tràng Giang (Huy Cận); Nhớ Rừng (Thế Lữ); Tiếng Thu (Lưu Trọng Lư), Đây Thôn Vĩ Dạ (Hàn Mặc Tử), Lá diêu bông (Hoàng Cầm)…  ***- Hiện thực:*** Lão Hạc (Nam Cao); Chí Phèo (Nam Cao), …  ***Nhiệm vụ 2:***  (HS dựa vào tri thức Ngữ văn bài 1, bài 2 SGK để trả lời) |

2. Thao tác 2: xác định nhiệm vụ học tập

***a. Mục tiêu:*** Trình bày được nhiệm vụ học tập của chuyên đề.

***b. Sản phẩm:*** Câu trả lời của HS về nhiệm vụ học tập.

***c. Tổ chức thực hiện:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV & HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| *\* Giao nhiệm vụ học tập:* HS đọc lướt SGK phần Yêu cầu cần đạt, các đề mục của chuyên đề và trả lời các câu hỏi:  1) Trong chuyên đề 12.3, chúng ta sẽ học những kĩ năng nào?  2) Các phần của chuyên đề có mối tương quan như thế nào?  *\* Thực hiện nhiệm vụ học tập:* Cá nhân HS đọc lướt SGK và xác định nhiệm vụ học tập.  *\* Báo cáo, thảo luận:* 2 HS trình bày nhiệm vụ học tập. Các HS khác bổ sung (nếu có).  *\* Kết luận, nhận định:* GV kết luận, nhận định về nhiệm vụ học tập của chuyên đề. | ***HS dựa vào SGK chuyên đề học tập trang 65 để trình bày.*** |

HOẠT ĐỘNG 2: HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI

1. Hoạt động tìm hiểu khái niệm phong cách sáng tác của một trường phái/ trào lưu văn học

***a. Mục tiêu:*** Trình bày được khái niệm phong cách sáng tác của một trường phái/ trào lưu văn học và các biểu hiện.

***b. Sản phẩm:*** Sơ đồ tóm tắt.

c. Tổ chức thực hiện:

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV & HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| \* Giao nhiệm vụ học tập: Nhóm hai HS đọc mục I. Tìm hiểu các khái niệm: phong cách sáng tác, phong cách sáng tác của một trường phái/ trào lưu văn học (SGK trang 66) và hoàn thành sơ đồ sau:  **Phong cách của một trường phái/ trào lưu văn học**  Khái niệm  Biểu hiện  …  …  …  …  *\* Thực hiện nhiệm vụ học tập:* Cá nhân HS tìm câu trả lời, sau đó thảo luận với bạn cùng nhóm.  *\* Báo cáo, thảo luận:* Đại diện nhóm trình bày sản phẩm sơ đồ. Các nhóm khác nhận xét, bổ sung.  *\* Kết luận, nhận định:* GV kết luận, nhận định về khái niệm, biểu hiện của phong cách sáng tác của một trường phái/ trào lưu văn học. | **Phong cách của một trường phái/ trào lưu văn học**  Khái niệm  Biểu hiện  Tập hợp những nét độc đáo, tương đối ổn định, có giá trị thẩm mĩ của một trường phái/ trào lưu VH  Cái nhìn về vũ trụ, nhân sinh  Cách xử lí mối quan hệ giữa người sáng tác với đời sống hiện thực  Đề tài, cảm hứng chủ đạo, kiểu nhân vật, thủ pháp nghệ thuật |

2. Hoạt động tìm hiểu đặc điểm phong cách sáng tác trường phái cổ điển, hiện thực, lãng mạn

***a. Mục tiêu:*** Trình bày được đặc điểm phong cách sáng tác trường phái cổ điển, hiện thực, lãng mạn.

***b. Sản phẩm:*** Sơ đồ tóm tắt của HS.

***c. Tổ chức thực hiện:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV & HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| *\* Giao nhiệm vụ học tập:*  1) HS thực hiện theo nhóm nhỏ (4 – 6 HS), đọc hai văn bản *Chủ nghĩa cổ điển, chủ nghĩa lãng mạn, chủ nghĩa hiện thực* và *Thi pháp thơ cổ điển,* đối chiếu với các khái niệm phong cách cổ điển, phong cách lãng mạn, phong cách hiện thực trong SGK để hoàn thành bảng sau:  Bảng tóm tắt đặc điểm của ba phong cách sáng tác: cổ điển, lãng mạn, hiện thực:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | Phong cách cổ điển (Thể hiện qua thơ trữ tình) | Phong cách lãng mạn (Thể hiện qua thơ và truyện) | Phong cách hiện thực (Thể hiện qua truyện) | | Quan niệm sáng tác |  |  |  | | Đặc điểm về nội dung |  |  |  | | Đặc điểm về hình thức nghệ thuật |  |  |  |   2) Từ bảng tóm tắt đã thực hiện ở nhiệm vụ 1), HS tìm ví dụ và thiết kế thành infographic để giới thiệu đặc điểm phong cách một trường phái theo phân công (làm theo nhóm).  *\* Thực hiện nhiệm vụ học tập:*HS thực hiện nhiệm vụ theo trình tự 1) 🡪 2).  *\* Báo cáo, thảo luận:* Đại diện 2 nhóm trình bày sản phẩm sơ đồ. Các nhóm khác nhận xét, bổ sung.  *\* Kết luận, nhận định:* GV kết luận, nhận định về một số đặc điểm của các phong cách trường phái, lưu ý HS sử dụng bảng tóm tắt này khi thực hiện các phần sau của chuyên đề. | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | Phong cách cổ điển (Thể hiện qua thơ trữ tình) | Phong cách lãng mạn (Thể hiện qua thơ và truyện) | Phong cách hiện thực (Thể hiện  qua truyện) | | Quan niệm sáng tác | Nghệ thuật đạt đến sự hài hoà, lí tưởng giữa cái chung và cái riêng, nội dung và hình thức, bộ phận với chỉnh thể. | Đưa con người trở về với tự nhiên, lí tưởng hoá trạng thái nguyên thuỷ, tin vào đức hạnh và phẩm chất của con người chưa bị xã hội công nghiệp làm cho suy đồi. | Chú ý bản chất xã hội và các nhân tố lịch sử khách quan quy định, chi phối sự phát triển của tính cách nhân vật 🡪 đề cao chủ nghĩa lịch sử, quy luật nhân quả, logic nội tại của tính cách. | | Đặc điểm về nội dung | -Con người vẫn sống trong gia đình, xã hội nhưng luôn cảm thấy sự tồn tại đích thực của mình là trong vũ trụ, đối diện với vũ trụ.  - Lí tưởng thẩm mĩ là sự sống tự do vĩnh hằng của tự nhiên (lấy thiên nhiên làm thước đo thẩm mĩ).  – Chủ thể trữ tình có tính chất phi cá thể 🡪 vừa hiện diện như chủ thể vừa hiện diện như khách thể. | - Đào sâu vào thế giới nội tâm, thể hiện một cách tế vi những biểu hiện tâm trạng.  - Thiên nhiên trở thành người bạn tâm giao, nguồn an ủi của con người (cái tôi nội cảm phóng chiếu tâm trạng vào hình tượng thiên nhiên). | - Cảm hứng về sự thật (thể hiện qua bản chất của xã hội, bản chất của con người).  - Cất lên tiếng nói phê phán, tố cáo những phương diện xấu xa, tiêu cực của đời sống, đồng thời đặt ra vấn đề đạo đức. | | Đặc điểm về hình thức nghệ thuật | -Chuộng dùng điển cố  - Sử dụng phép đối  - Hình thức chơi chữ | Xây dựng những hình tượng lí tưởng, khắc hoạ những tính cách phi thường cao cả, những cá tính độc đáo. | Xây dựng tính cách điển hình trong hoàn cảnh điển hình. | |

HOẠT ĐỘNG 3: LUYỆN TẬP, VẬN DỤNG

***a. Mục tiêu:*** Thực hiện các bài tập thực hành trong Phần thứ nhất.

***b. Sản phẩm:*** Phần thực hiện bài tập của các nhóm.

***c. Tổ chức thực hiện:***

*\* Giao nhiệm vụ học tập:* HS thực hiện theo nhóm nhỏ (4 – 6 HS), về nhà thực hiện các bài tập 1, 2, 3 (SGK, trang 78).

**Bài tập 1:** Dựa vào bảng tóm tắt đặc điểm của ba phong cách sáng tác: cổ điển, lãng mạn, hiện thực để thực hiện bài tập này.

**Bài tập 2:** HS đọc lại mục *Chủ nghĩa cổ điển* (SGK, trang 67 – 69), đồng thời tìm đọc văn bản *Chó sói và chiên con* (La Phông-ten) hoặc *Trưởng giả* *học làm sang/ Lão hà ti*ệ*n,..* (Mô-li-e), từ đó chỉ ra một số biểu hiện của phong cách sáng tác này qua tác phẩm đã chọn.

**Bài tập 3**: Đọc lại tri thức về phong cách lãng mạn và phong cách cổ điển (đã học ở bài 1, SGK *Ngữ văn 12*), từ đó chỉ ra một số biểu hiện của phong cách sáng tác trong mỗi bài thơ.

*\* Thực hiện nhiệm vụ học tập:* HS thảo luận nhóm hoàn thành bài tập.

*\* Báo cáo, thảo luận:* Sản phẩm bài tập đưa lên trang web học tập của lớp. Các thành viên trong lớp tương tác, bình luận, nhận xét thông qua các chức năng của web.

*\* Kết luận, nhận định:*

**Bài tập 1:** HS cần chỉ ra được:

a. Những nét độc đáo trong cái nhìn, cách nhìn thế giới, con người (đặc điểm nội dung).

b. Những nét độc đáo trong việc lựa chọn, sử dụng các phương thức/ phương tiện biểu đạt chủ đề, cảm hứng, tư tưởng của tác phẩm (đặc điểm hình thức: thể loại, nhân vật, cốt truyện, cách kể chuyện; kết cấu, từ ngữ, hình ảnh, vần, luật, nhịp điệu, biện pháp tu từ; xung đột, không gian, thời gian, hành động, ngôn ngữ đối thoại, độc thoại, bàng thoại,…).

**Bài tập 2, bài tập 3:** GV tổng hợp ý kiến của HS, nhấn mạnh một số đặc điểm của các phong cách được thể hiện qua các văn bản mà nhóm HS đã chọn

**Phần thứ hai**

**YÊU CẦU VÀ CÁCH THỨC VIẾT BÀI GIỚI THIỆU**

**VỀ PHONG CÁCH SÁNG TÁC CỦA MỘT TRƯỜNG PHÁI VĂN HỌC**

**(CỔ ĐIỂN, LÃNG MẠN HOẶC HIỆN THỰC): 3 tiết**

I. MỤC TIÊU BÀI DẠY

**1. Phẩm chất:** Hiểu được giá trị của các phong cách trường phái, có hứng thú, đam mê tìm hiểu về các hiện tượng văn học thuộc các trường phái văn học.

2. Năng lực

2.1. Năng lực chung

- Năng lực giao tiếp và hợp tác thể hiện qua việc thảo luận nhóm.

- Năng lực tự chủ và tự học thể hiện qua việc thực hiện các nhiệm vụ học tập được giao, chuẩn bị bài ở nhà.

2.2. Năng lực đặc thù

Biết viết bài giới thiệu về phong cách sáng tác của một trường phái văn học.

II. KIẾN THỨC

- Kiến thức về các kiểu bài giới thiệu về phong cách sáng tác của một trường phái văn học.

- Cách viết bài giới thiệu về một phong cách sáng tác của các trường phái cổ điển, lãng mạn, hiện thực.

III. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- Máy chiếu, micro, bảng, phấn.

- SGK, SGV.

- Một số tranh ảnh do GV chuẩn bị có liên quan đến nội dung bài học (dùng cho hoạt động mở đầu hoặc các hoạt động hình thành kiến thức mới).

- PHT, các tiêu chí đánh giá sản phẩm.

IV. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

**HOẠT ĐỘNG 1: KHỞI ĐỘNG**

***a. Mục tiêu:*** Kích hoạt kiến thức nền về kĩ năng viết bài giới thiệu về một   
vấn đề văn học.

***b. Nội dung:*** Những kiến thức và mong muốn của HS về kĩ năng viết bài giới thiệu về một vấn đề văn học.

***c. Sản phẩm:*** Phần điền phiếu K – W – L của HS.

d. Tổ chức thực hiện:

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV & HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| **Bước 1**: Chuyển giao nhiệm vụ học tập:  Cá nhân HS suy nghĩ, điền phiếu K – W – L như sau:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | K | W | L | | Ghi lại ít nhất hai điều bạn đã biết khi thực hiện kĩ năng viết bài giới thiệu về một vấn đề văn học.  … | Ghi lại ít nhất hai vấn đề bạn muốn tìm hiểu ở phần chuyên đề này.  … | Sau khi học xong bài, bạn ghi lại tóm tắt những kinh nghiệm bổ ích.  … |   **Bước 2**: Thực hiện nhiệm vụ:  HS điền thông tin vào cột K và W.  **Bước 3**: Báo cáo, thảo luận:  - Ba HS trình bày cột K và W.  - Các HS khác bổ sung.  **Bước 4**: Kết luận, nhận định: GV tổng hợp ý kiến của HS, dẫn vào nội dung bài học. | **Câu trả lời của học sinh** |

**HOẠT ĐỘNG 2: HÌNH THÀNH KIẾN THỨC**

Thao tác 1. Hoạt động tìm hiểu những lưu ý chung về yêu cầu, cách thức viết bài giới thiệu về một phong cách sáng tác của trường phái cổ điển, lãng mạn hoặc hiện thực

***a. Mục tiêu:*** Trình bày được những lưu ý chung về yêu cầu, cách thức viết bài giới thiệu về một phong cách sáng tác của trường phái cổ điển, lãng mạn hoặc hiện thực.

***b. Nội dung hoạt động*:** Vận dụng tổng hợp các kĩ năng để

- HS hoạt động cá nhân: đọc và thu thập thông tin kết hợp làm việc nhóm

- GV hướng dẫn HS cách thức tìm hiểu và trình bày.

***c. Sản phẩm:*** Câu trả lời cho các câu hỏi hướng dẫn đọc văn bản.

***d. Tổ chức thực hiện:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV & HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| **Tìm hiểu Ngữ liệu:** văn bản *Giá trị hiện thực và giá trị nhân đạo trong truyện Chí Phèo* (SGK, trang 77 – 79)  ***Bước 1:* GV giao nhiệm vụ*:*** GV cho HS thảo luận theo nhóm đôi (think - pair - share) để trả lời các câu hỏi hướng dẫn phân tích kiểu VB.  GV theo dõi hoạt động của từng nhóm, kịp thời hỗ trợ khi HS cần.  ***Bước 2: HS thực hiện nhiệm vụ:*** HS thực hiện nhiệm vụ.  ***Bước 3: Báo cáo, thảo luận:*** Đại diện nhóm trình bày câu trả lời. Các HS khác nhận xét, bổ sung.  ***Bước 4***: ***Kết luận, nhận định:***  GV kết luận, nhận định về những lưu ý chung về yêu cầu, cách thức viết bài giới thiệu về một phong cách sáng tác của trường phái cổ điển, lãng mạn hoặc  hiện thực. | I. NHỮNG LƯU Ý CHUNG VỀ YÊU CẦU, CÁCH THỨC VIẾT BÀI GIỚI THIỆU VỀ MỘT PHONG CÁCH SÁNG TÁC CỦA TRƯỜNG PHÁI CỔ ĐIỂN, LÃNG MẠN HOẶC HIỆN THỰC  **Câu 1:** Vẽ sơ đồ tóm tắt nội dung của văn bản. Xác định các phần mở bài, thân bài, kết bài và cho biết các phần này trong văn bản đã đáp ứng yêu cầu của việc viết bài giới thiệu về một phong cách sáng tác của một trường phái văn học như thế nào.  HS có thể vẽ sơ đồ với các dạng khác nhau để tóm tắt nội dung theo yêu cầu của câu hỏi. Tuy nhiên, mọi sơ đồ phải dựa trên dàn ý tương đối chi tiết của bài viết. Vì thế, trước khi sơ đồ hoá, HS cần xác lập dàn ý của bài viết. Tham khảo dàn ý sau:  Tên bài viết: “Giá trị hiện thực và giá trị nhân đạo của truyện *Chí Phèo*”   |  |  | | --- | --- | | MỞ BÀI | – Giới thiệu tác giả Nam Cao và tác phẩm *Chí Phèo* trong trào lưu văn học hiện thực phê phán Việt Nam.  – Nêu vấn đề nghị luận trong truyện *Chí Phèo*, “bút pháp hiện thực được thực hiện xuất sắc và cảm hứng nhân đạo được bộc lộ sâu sắc”. | | THÂN BÀI | **I. Chủ nghĩa hiện thực**  *Cơ sở lí luận:*Chủ nghĩa hiện thực yêu cầu miêu tả cuộc sống một cách chân thật. Chủ nghĩa hiện thực yêu cầu “tái hiện chân thật *tính cách điển hình trong hoàn cảnh điển hình*” (Ăng-ghen).  **A. Tính cách điển hình**  ***1. Tính cách Chí Phèo***  – *Chí Phèo là điển hình của bần cố nông ở nông thôn đồng bằng Bắc Bộ những năm trước thảm hoạ nạn đói 1945.* (lí lẽ và bằng chứng)  – *Tính cách và cuộc đời của nhân vật điển hình Chí phèo liên quan mật thiết với nhau.* (lí lẽ và bằng chứng)  ***2. Tính cách Bá Kiến***  – *Độc ác* (lí lẽ và bằng chứng)  – *Nham hiểm* (lí lẽ và bằng chứng)  **B. Hoàn cảnh điển hình**  – Hoàn cảnh nhỏ, hoàn cảnh lớn.  – Hoàn cảnh điển hình trong truyện *Chí Phèo*.  **C. Đặc sắc của bút pháp hiện thực của Nam Cao**  **II. Chủ nghĩa nhân đạo**  – Tầm quan trọng của chủ nghĩa nhân đạo.  – Chủ nghĩa nhân đạo trong truyện *Chí Phèo*. | | KẾT BÀI | Khẳng định lại vấn đề và mối quan hệ giữa bút pháp hiện thực và cảm hứng nhân đạo (*Chí Phèo* là một kiệt tác của văn xuôi hiện đại Việt Nam, ở tác phẩm này, bút pháp hiện thực xuất sắc được kết hợp với cảm hứng nhân đạo sâu sắc và đây là một vấn đề then chốt của văn học lớn mọi thời đại). |   **Câu 2:** Nhận xét về cách chọn đề tài/ vấn đề cho bài viết, cách đặt nhan đề, cách nêu vấn đề (trong đoạn mở đầu), cách đặt đề mục và sắp xếp các đề mục trong văn bản.  Gợi ý:   |  |  | | --- | --- | | Các nội dung được xử lí | Nhận xét | | Cách chọn đề tài/ vấn đề có phù hợp với bài viết và đối tượng nghiên cứu không? | Phù hợp với bài viết, đối tượng nghiên cứu (giải thích). | | Cách nêu vấn đề có gì mới mẻ/ đáng chú ý? | Xem xét, đánh giá đồng thời hai giá trị liên quan với nhau (giải thích). | | Cách đặt nhan đề có sức bao quát nội dung bài viết không? | Có sức bao quát (giải thích). | | Cách đặt và sắp xếp các đề mục có hợp lí, hệ thống, mạch lạc không? | Hợp lí, có tính hệ thống, mạch lạc (giải thích). |   **Nhận xét**:  - Đề tài: Tác giả chọn đề tài cụ thể.  - Nhan đề: Thông qua nhan đề của văn bản, người đọc có thể hiểu được nội dung chính mà văn bản nói đến.  - Cách nêu vấn đề: tác giả đưa ra vẫn đề ngay ở phần đầu rồi sau đó, đi sau vào phân tích.  - Cách đặt đề mục và sắp xếp các đề mục: có trật tự, rõ ràng.  **Câu 3:** Tính cách điển hình của hai nhân vật chính (Chí Phèo, Bá Kiến) được phân tích bằng các lí lẽ, băng chứng nào? Các lí lẽ, bằng chứng đó có thuyết phục không? Vì sao?  GV nên cùng với HS lấy ví dụ (thị phạm) về các lí lẽ, bằng chứng, triển khai một, hai luận điểm. Chẳng hạn, văn bản phân tích, đánh giá tính cách điển hình của nhân vật Chí Phèo với hai luận điểm, mỗi luận điểm đều có lí lẽ, bằng chứng thuyết phục:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Luận điểm | Lí lẽ | Bằng chứng | | *1. Chí Phèo là điển hình của bần cố nông ở nông thôn đồng bằng Bắc Bộ những năm trước thảm hoạ nạn đói 1945.* | *Nói rằng Chí Phèo là điển hình của người nông dân lao động thì chung chung quá... Y là một (bần) cố nông.* | *Loại người này (bần cố nông) hoàn toàn không có sở hữu, không có khả năng làm chủ, cực kì dốt nát do đó dễ bị lưu manh hoá, và sau khi lưu manh hoá thì mất năng lực lao động, xây dựng, chỉ còn năng lực phá phách: rạch mặt ăn vạ, cướp giật, đâm chém, trả thù, say rượu.* | | *2. Tính cách và cuộc đời của nhân vật điển hình liên quan mật thiết với nhau.* | *– Tính cách của Chí Phèo bị quy định bởi cuộc đời của y,…*  *– Mặt khác, tính cách của Chí Phèo chi phối cuộc đời của y:…*  *– Số phận của Chí Phèo có tính quy luật.* | *–* Chí Phèo *ra đời như một đứa con hoang, không có gia đình thân thích, không nơi nương tựa, hết đi ở cho người này lại đi ở cho người khác, bị hành hạ áp bức, bị bắt giam và đi tù oan uổng, ra khỏi tù trở thành lưu manh,...*  *–* Chí Phèo *kết liễu cuộc đời bằng việc đâm chết Bá Kiến và tự đâm chết mình. Số phận của Chí Phèo có tính quy luật.*  *– Trong làng Vũ Đại, có những nhân vật cùng một số phận với y: Binh Chức, Năm Thọ.*  *– Ở đoạn kết, tác giả cho ta thấy đời sống nông thôn không thay đổi thì những Chí Phèo sẽ tiếp tục ra đời ở làng Vũ Đại: sau khi được tin Chí Phèo chết, Thị Nở có lúc nhìn xuống bụng mình và nghĩ đến “cái lò gạch bỏ không” (Chí Phèo ra đời, bị vứt bỏ ở một cái lò gạch như vậy).* |   HS lấy thêm ví dụ khác về các “lí lẽ và bằng chứng mà văn bản sử dụng khi phân tích tính cách điển hình của nhân vật Bá Kiến”. Từ đó, đưa ra nhận xét về “tính thuyết phục của các lí lẽ và bằng chứng đó”  - Nhận xét: Các lí lẽ và bằng chứng rất thuyết phục vì: qua các lí lẽ và bằng chứng đó, độc giả hiểu được tường tận những tính cách điển hình của nhân vật mà từ đó, không nhầm lẫn được với các nhân vật khác. Các bằng chứng bổ trợ cho lí lẽ khá hiệu quả.  **Câu 4**: Theo bạn, văn bản có giúp người đọc nhận thấy được mối quan hệ giữa tính cách điển hình và hoàn cảnh điển hình hay không? Hãy nói rõ ý kiến của bạn.  – Giải thích khái niệm và mối quan hệ giữa tính cách điển hình và hoàn cảnh điển hình theo tinh thần/ phong cách của chủ nghĩa hiện thực.  – Phân tích trường hợp cụ thể: mối quan hệ giữa hoàn cảnh điển hình và tính cách điển hình trong truyện *Chí Phèo*.  – Luận điểm về hoàn cảnh điển hình, mối quan hệ giữa hoàn cảnh lớn và hoàn cảnh nhỏ:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Luận điểm | Lí lẽ | Bằng chứng | | *Nói đến hoàn cảnh điển hình, cần phân biệt hoàn cảnh nhỏ, hoàn cảnh lớn.* | – *Hoàn cảnh nhỏ* là hoàn cảnh sống trực tiếp của nhân vật, những quan hệ gia đình, bạn bè, xóm giềng,...  – *Hoàn cảnh lớn* là tình hình và xu thế chung của xã hội. | Trong *Chí Phèo*, qua cuộc sống của làng Vũ Đại, tác giả đã làm nổi bật một số nét cơ bản trong *hoàn cảnh lớn* của nông thôn Việt Nam thời bấy giờ: bọn thống trị cũng như những người lao động đều bị tha hoá, “những chất độc ở ngay trong sự sống” thấm vào máu từng người, vùi đạp những gì tốt đẹp và kích thích những gì nhỏ nhen, xấu xa trong  con người. |   **Câu 5:** Mục C. Đặc sắc của bút pháp hiện thực của Nam Cao và phần II. Chủ nghĩa nhân đạo có thật sự cần thiết trong một văn bản giới thiệu một phong cách sáng tác hiện thực hay không? Vì sao?  – Với mục *C. Đặc sắc của bút pháp hiện thực của Nam Cao*, tác giả bài viết cho thấy ông đã không dừng lại ở những biểu hiện nói chung của chủ nghĩa hiện thực, mà còn chỉ ra được nét đặc sắc trong bút pháp hiện thực của Nam Cao với hai biểu hiện:  + Nam Cao cố tránh những gì “giả dối”, “phù phiếm” của loại văn chương “thơm tho” thời bấy giờ.  + Mặc dù có sự thông cảm với số phận những người nông dân nghèo, ngòi bút của Nam Cao vẫn lạnh lùng, khách quan khi miêu tả những sự nhếch nhác, mất nhân hình, nhân tính của Chí Phèo, Thị Nở, không né tránh những khía cạnh tàn nhẫn, sần sùi của cuộc sống (tả những cảnh rạch mặt ăn vạ, nôn oẹ, những cảnh âu yếm “bình dân”, bấu véo nhau).  – Với phần *II. Chủ nghĩa nhân đạo*, GV cần giúp HS thấy rõ:  + Đây là một trong hai nội dung không thể thiếu vì nhan đề bài viết là: *Giá trị hiện thực và giá trị nhân đạo trong truyện* Chí Phèo.  + Tầm quan trọng của giá trị nhân đạo/ chủ nghĩa nhân đạo đối với tác giả/ tác phẩm sáng tác theo phong cách hiện thực/ chủ nghĩa hiện thực: *Không có cảm hứng nhân đạo, “chủ nghĩa hiện thực” dễ hoá thành chủ nghĩa tự nhiên cường điệu những sự nhếch nhác, xấu xí ở người lao động, xem họ như loài vật. Quan điểm của Nam Cao là nhà văn phải “cố tìm mà hiểu” “cuộc sống đáng thương” và “cái bản tính tốt” của người nghèo thường bị che lấp, vùi dập.*  Phân tích và đánh giá về điều này, tác giả bài viết dành những câu chữ thấm thía, cảm động: *Cảm hứng nhân đạo của Nam Cao thể hiện ở sự thông cảm của tác giả với con người Chí Phèo. Ở nhân vật xấu xí và nhếch nhác đến tuyệt vọng này, tác giả vẫn nhìn nhận phần nhân tính còn lại: đó là khát vọng muốn làm người lương thiện, ước ao có gia đình, có bạn. Sau đêm “âu yếm” với Thị Nở, ta thấy một Chí Phèo khác. Thị Nở đã không khơi dậy bản năng sinh vật ở gã đàn ông, tình yêu thương mộc mạc của chị đã thức dậy ở Chí Phèo những tình cảm nhân tính sơ đẳng nhất. Lần đầu tiên Chí Phèo “mắt ươn ướt”, “tiếng cười nghe thật hiền”. Lần đầu tiên sau bao nhiêu năm Chí Phèo mới lại nghe tiếng chim hót vui vẻ, tiếng cười nói của mấy người đi chợ về, tiếng anh thuyền chài gõ mái chèo đuổi cá,... Những thanh âm ấy bỗng vang động sâu xa trong lòng Chí Phèo như là những tiếng gọi thiết tha của sự sống.*  **Câu 6:** Bạn rút ra được những lưu ý gì khi tìm hiểu và viết bài giới thiệu về phong cách một tác giả thuộc trường phái văn học hiện thực Việt Nam 1930 — 1945?  – Nắm vững đặc điểm phong cách sáng tác của trường phái văn học hiện thực để vận dụng vào trường hợp cụ thể của tác giả.  – Chỉ ra được một số biểu hiện phong cách của trường phái văn học hiện thực qua sáng tác của một tác giả cụ thể; đồng thời chỉ ra được nét độc đáo/ đặc sắc về *bút pháp hiện thực* trong sáng tác của tác giả. |

Thao tác 2. Hoạt động tìm hiểu cách viết bài giới thiệu về một phong cách sáng tác của một trường phái văn học (cổ điển, lãng mạn hoặc hiện thực)

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV & HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| 2.1. Tìm hiểu một số dạng bài viết giới thiệu một phong cách sáng tác của một trường phái/ trào lưu văn học  ***a. Mục tiêu:*** Trình bày được khái niệm, đặc điểm, yêu cầu của một số dạng bài viết giới thiệu một phong cách sáng tác của một trường phái, trào lưu văn học.  ***b. Nội dung:*** HS hoạt động nhóm và tư duy cá nhân  ***c. Sản phẩm:*** Câu trả lời của HS.  ***c. Tổ chức thực hiện:***  **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ**   1. Nhóm hai HS đọc SGK mục 1. *Một số dạng bài viết giới thiệu một phong cách của một trường phái/ trào lưu văn học* (SGK, trang 81 – 82) và hoàn thành bảng sau:  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | Dạng 1: Giới thiệu về phong cách nghệ thuật của tác giả thuộc về trường phái văn học | Dạng 2: Giới thiệu về biểu hiện phong cách nghệ thuật của tác giả/ trường phái văn học qua một tác phẩm cụ thể | Dạng 3: Giới thiệu khái quát về phong cách sáng tác của một trường phái văn học | | Trọng tâm về nội dung | … | … | … | | Ví dụ bài viết tiêu biểu cho dạng bài | … | … | … |   2) Cá nhân HS đọc mục *2. Yêu cầu về kiểu bài* (SGK, trang 81)*,* phát biểu một số yêu cầu với kiểu bài về phương diện nội dung và hình thức.  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ học tập:** HS thực hiện nhiệm vụ học tập theo trình tự 1 và 2).  **Bước 3: Báo cáo, thảo luận:**  1) Đại diện nhóm trình bày bảng. Các nhóm khác nhận xét, bổ sung (nếu có).  2) Cá nhân HS phát biểu. Các HS khác nhận xét, bổ sung (nếu có).  **Bước 4: Kết luận, nhận định:**  - GV nhận xét, đánh giá, bổ sung, chốt lại vấn đề.  ***2.2. Tìm hiểu quy trình viết bài giới thiệu về một phong cách sáng tác của một trường phái văn học***  ***a. Mục tiêu:*** Trình bày được quy trình viết bài giới thiệu về một phong cách sáng tác của một trường phái văn học.  ***b. Nội dung:*** HS làm việc cá nhân  ***c. Sản phẩm:*** Bảng tóm tắt quy trình viết của HS.  ***d. Tổ chức thực hiện:***  ***Bước 1*****Giao nhiệm vụ học tập:**Cá nhân HS đọc SGK, trang 81 – 86, tóm tắt quy trình viết bài giới thiệu phong cách sáng tác của một trường phái văn học dựa vào bảng sau:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Quy trình viết | Thao tác cần làm | Lưu ý | | Bước 1: Chuẩn bị viết | … | … | | Bước 2: Tìm ý, lập dàn ý | … | … | | Bước 3: Viết bài | … | … | | Bước 4: Xem lại và chỉnh sửa | … | … |   ***Bước 2*****Thực hiện nhiệm vụ học tập:** Cá nhân HS đọc SGK, tìm ý hoàn thành bảng.  ***Bước 3*****Báo cáo, thảo luận:** HS trình bày kết quả bảng tóm tắt. Các HS khác nhận xét, bổ sung.  ***Bước 4*****Kết luận, nhận định:**GV kết luận, nhận định về quy trình viết dựa vào SGK. GV có thể làm mẫu kết hợp nói to suy nghĩ (think aloud) đối với những kĩ năng viết HS chưa nắm rõ. | **1. Tìm hiểu một số dạng bài viết giới thiệu một phong cách sáng tác của một trường phái/ trào lưu văn học**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Dạng 1: *Giới thiệu về phong cách nghệ thuật của tác giả thuộc về một trường phái văn học* | Dạng 2: *Giới thiệu về biểu hiện phong cách nghệ thuật của tác giả, một trường phái văn học qua một tác phẩm cụ thể* | Dạng 3: *Giới thiệu khái quát về phong cách sáng tác của một trường phái văn học* | | *Trọng tâm: giới thiệu tác giả.* Chỉ ra những điểm độc đáo, những nét riêng trong phong cách sáng tác của một tác giả, trong mối liên hệ với phong cách sáng tác của trường phái văn học mà tác giả là người đại diện. | *Trọng tâm: giới thiệu tác phẩm.* Chỉ ra những điểm độc đáo, đặc sắc nhất trong phong cách nghệ thuật của tác giả thuộc một trường phái, biểu hiện qua một tác phẩm. | *Trọng tâm: giới thiệu trường phái.* Nhận định, mô tả khái quát về phong cách sáng tác của một trường phái văn học. | | Ví dụ: *Tìm hiểu đặc điểm cái đẹp trong văn xuôi hư cấu của Thạch Lam* của tác giả Nguyễn Thành Thi. | Ví dụ: *Giá trị hiện thực và giá trị nhân đạo trong truyện “Chí Phèo”* của tác giả Hoàng Ngọc Hiến. | Ví dụ: Bài viết về chủ nghĩa cổ điển/ lãng mạn/ hiện thực hoặc về thi pháp thơ cổ điển của các tác giả Huỳnh Như Phương, Trần Đình Sử. |   ***2.* Yêu cầu và sơ đồ dàn ý kiểu bài** (SGK, trang 81)  **3. Tìm hiểu quy trình viết bài giới thiệu về một phong cách sáng tác của một trường phái văn học**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Quy trình viết | Thao tác cần làm | Điều cần lưu ý | | Bước 1: Chuẩn bị viết | - Xác định đề tài, mục đích viết, đối tượng người đọc.  - Thu thập tài liệu | - Chính là đề bài của một tác giả đại diện cho phong cách sáng tác của trường phái đó.  - Tìm được mối liên hệ giữa phong cách sáng tác trong tác phẩm với phong cách sáng tác của trường phái.  - Người đọc: thầy cô, bạn bè…  - Lập danh mục tài liệu tham khảo, | | Bước 2: Tìm ý lập dàn ý | - Tìm ý  - Lập dàn ý | - Thực hiện phiếu thông tin về tác giả, tác phẩm, trường phái / trào lưu văn học.  - Sắp xếp, bổ sung, tổ chức các ý đã tìm được thành dàn bài | | Bước 3: Viết bài | Viết bài | - Trong từng đoạn, cần có những câu nêu rõ luận điểm.  - Dùng từ phổ thông, ngôn ngữ khách quan.  - Nhan đề ngắn gọn  - Có thể trích dân một số ý kiến đánh giá của các nhà phê bình văn học có uy tín về tác giả, tác phẩm. | | Bước 4: Xem lại và chỉnh sửa. | Sau khi làm xong cần đọc lại bài và rà soát các ý cũng như các lỗi để chỉnh sửa nếu cần thiết. | Xem xét bài đã được trình bày rõ ràng, các lập luận đã thuyết phục, trích dẫn có phù hợp hay không | |

**HOẠT ĐỘNG 3:** **LUYỆN TẬP, VẬN DỤNG**

***a. Mục tiêu:*** Viết bài giới thiệu phong cách sáng tác của một trường phái văn học.

**b. Nội dung:** Sử dụng kiến thức đã học để thực hiện bài viết.

***b. Sản phẩm:*** Phần thực hiện bài tập của các nhóm.

***c. Tổ chức thực hiện:***

***Bước 1*****Giao nhiệm vụ học tập:**Nhóm 4 – 6 HS về nhà chọn một đề bài thuộc bài tập 2 hoặc bài tập 3 (SGK, trang 87) để viết bài.

***Bước*****2 Thực hiện nhiệm vụ học tập***:* HS thảo luận nhóm hoàn thành bài tập.

***Bước*** 3**Báo cáo, thảo luận***:* Sản phẩm bài tập đưa lên trang padlet học tập của lớp. Các thành viên trong lớp tương tác, bình luận, nhận xét thông qua các chức năng của trang.

***Bước 4*****Kết luận, nhận định***:* GV kết luận, nhận định về sản phẩm thực hiện các bài tập dựa trên công cụ bảng kiểm (SGK, trang 86 – 87).

**Phần thứ ba**

**YÊU CẦU VÀ CÁCH THỨC THUYẾT TRÌNH VỀ PHONG CÁCH SÁNG TÁC CỦA MỘT TRƯỜNG PHÁI VĂN HỌC  
 (CỔ ĐIỂN, LÃNG MẠN HOẶC HIỆN THỰC): 3 tiết**

I. MỤC TIÊU BÀI DẠY

**1. Phẩm chất:** Hiểu được đặc trưng và giá trị của các phong cách trường phái; có hứng thú, đam mê tìm hiểu về các hiện tượng văn học thuộc các trường phái văn học.

2. Năng lực

2.1. Năng lực chung

– Năng lực giao tiếp và hợp tác thể hiện qua việc thảo luận nhóm.

– Năng lực tự chủ và tự học thể hiện qua việc thực hiện các nhiệm vụ học tập được giao trên lớp, chuẩn bị bài ở nhà.

***2.2. Năng lực đặc thù:*** Biết thuyết trình về phong cách sáng tác của một trường phái văn học.

II. KIẾN THỨC CẦN DẠY

– Kiến thức về cách thức thuyết trình giới thiệu về phong cách sáng tác của một trường phái văn học.

– Cách tiến hành thuyết trình giới thiệu phong cách sáng tác của các trường phái cổ điển, lãng mạn, hiện thực.

III. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

– Máy chiếu (ti vi) bảng, phấn.

– SGK, SGV.

– Giấy A0, A4 để HS trình bày kết quả thảo luận nhóm và mẫu phiếu học tập.

IV. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

HOẠT ĐỘNG 1: MỞ ĐẦU

***a. Mục tiêu:*** Kích hoạt kiến thức nền về kĩ năng thuyết trình về một vấn đề văn học.

***b. Sản phẩm:*** Phần điền phiếu K – W – L của HS.

c. Tổ chức thực hiện:

*\* Giao nhiệm vụ học tập:* HS điền phiếu K – W – L như sau:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| K | W | L |
| Ghi lại ít nhất hai điều bạn đã biết khi thực hiện kĩ năng thuyết trình về một vấn đề văn học  ... | Ghi lại ít nhất hai vấn đề bạn muốn tìm hiểu ở phần chuyên đề này.  … | Sau khi học xong bài, bạn ghi lại tóm tắt những kinh nghiệm bổ ích.  … |

*\* Thực hiện nhiệm vụ học tập:* Cá nhân HS điền thông tin vào cột K và W.

*\* Báo cáo, thảo luận:* 1- 2 HS trình bày cột K và W. Các HS khác bổ sung.

*\* Kết luận, nhận định:* GV tổng hợp ý kiến của HS, dẫn dắt vào bài học.

HOẠT ĐỘNG 2: HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI:

TÌM HIỂU CÁCH THỨC THUYẾT TRÌNH GIỚI THIỆU VỀ MỘT PHONG CÁCH SÁNG TÁC CỦA MỘT TRƯỜNG PHÁI VĂN HỌC

***a. Mục tiêu:*** Trình bày được quy trình thuyết trình giới thiệu về một phong cách sáng tác của một trường phái văn học.

***b. Sản phẩm:*** Bảng tóm tắt quy trình nói và nghe của HS.

***c. Tổ chức thực hiện:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV & HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| *\* Giao nhiệm vụ học tập:* HS đọc SGK, trang 88 – 90, tóm tắt quy trình thực hiện bài thuyết trình giới thiệu về phong cách sáng tác của một trường phái văn học dựa vào bảng sau:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Quy trình thực hiện | Thao tác cần làm | Lưu ý | | Bước 1: Chuẩn bị nói | … | … | | Bước 2: Luyện tập và trình bày | … | … | | Bước 3: Trao đổi và đánh giá | … | … |   *\* Thực hiện nhiệm vụ học tập:* Cá nhân HS đọc SGK và hoàn thành bảng tóm tắt (đã chuẩn bị ở nhà).  *\* Báo cáo, thảo luận:* 1 HS trình bày bảng tóm tắt. Các HS khác nhận xét, bổ sung.  *\* Kết luận, nhận định:* GV kết luận, nhận định về quy trình thực hiện thuyết trình và làm mẫu các kĩ năng HS còn chưa rõ (nếu cần): Quá trình chuẩn bị nói trên cơ sở nắm chắc vấn đề thuyết trình (1 phong cách sáng tác của một trường phái văn học nhất đinh; xây dựng bố cục và cách thức trình bày các nội dung đã chuẩn bị - học sinh có thể sử dụng hình ảnh hoặc video minh họa thêm sinh động trong quá trình trình bày; khi thực hiện nhiệm vụ trao đổi, đánh giá cần tập trung vào vấn đề, đánh giá khách quan trên cơ sở thái độ cầu thị, cần tiến, lịch sự. | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Quy trình thực hiện | Thao tác cần làm | Lưu ý | | Bước 1: Chuẩn bị nói | - Xác định mục đích, yêu cầu của bài thuyết trình, đối tượng nghe thuyết trình  - Tìm hiểu về phong cách sáng tác của một trường phái văn học  - Xây dựng đề cương thuyết trình  - Xây dựng bài thuyết trình và lựa chọn các công cụ hỗ trợ | … | | Bước 2: Luyện tập và trình bày | - Tự luyện tập  - Trình bày vấn đề | … | | Bước 3: Trao đổi và đánh giá | - Nghe phản hồi từ người tiếp nhận  - Trao đổi, rút kinh nghiệm | … | |

HOẠT ĐỘNG 3: LUYỆN TẬP, VẬN DỤNG

***a. Mục tiêu:*** Thực hiện clip thuyết trình giới thiệu phong cách sáng tác của một trường phái văn học.

***b. Sản phẩm:*** Clip thuyết trình giới thiệu phong cách sáng tác của một trường phái văn học.

***c. Tổ chức thực hiện:***

*\* Giao nhiệm vụ học tập:* HS thực hiện theo nhóm nhỏ (4 – 6 HS), chuyển nội dung bài viết đã thực hiện ở Phần thứ hai thành một clip thuyết trình giới thiệu phong cách sáng tác của một trường phái văn học (nhóm học sinh tự lựa chọn trường phái văn học), lưu ý HS phải dựa trên bảng tiêu chí sau:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tiêu chí đánh giá sản phẩm clip thuyết trình | | Đạt | Chưa đạt |
| Nội dung clip | Chọn được đề tài thuyết trình đúng với yêu cầu. |  |  |
| Đưa ra được lí lẽ, bằng chứng phù hợp để làm sáng tỏ ý kiến. |  |  |
| Có cách mở đầu và kết thúc lôi cuốn, hấp dẫn. |  |  |
| Sử dụng kết hợp các phương tiện giao tiếp phi ngôn ngữ hiệu quả. |  |  |
| Người thuyết trình | Ít nhất hai thành viên luân phiên thuyết trình. |  |  |
| Thuyết trình trên cách hiểu của bản thân, không phụ thuộc vào giấy. |  |  |
| Phong thái thuyết trình tự tin, lôi cuốn, hấp dẫn. |  |  |
| Chất lượng clip | Độ phân giải clip ở chất lượng HD. |  |  |
| Âm thanh clip rõ ràng, âm lượng hợp lí. |  |  |
| Sử dụng các hiệu ứng một cách hợp lí để làm tăng sức hấp dẫn cho clip. |  |  |
| Thời gian clip tối đa 10 phút. |  |  |

*\* Thực hiện nhiệm vụ học tập:* Mỗi nhóm HS thực hiện 1 sản phẩm thuyết trình.

*\* Báo cáo, thảo luận:* Các nhóm công bố sản phẩm thuyết trình trên lớp và đưa sản phẩm lên các trang Web học tập của lớp. Các thành viên trong lớp đánh giá, nhận xét về sản phẩm clip thuyết trình dựa trên các tiêu chí đã được công bố.

*\* Kết luận, nhận định:* GV kết luận, nhận định về kĩ năng thuyết trình giới thiệu phong cách sáng tác của một trường phái văn học và rút kinh nghiệm bổ ích cho Hs khi tham gia thuyết trình.

### PHỤ LỤC CÁC PHIẾU HỌC TẬP

**PHẦN THỨ NHẤT: YÊU CẦU VÀ CÁCH THỨC TÌM HIỂU PHONG CÁCH SÁNG TÁC CỦA MỘT TRƯỜNG PHÁI VĂN HỌC (CỔ ĐIỂN, LÃNG MẠN   
HOẶC HIỆN THỰC)**

**HOẠT ĐỘNG 1: KHỞI ĐỘNG**

- Nhiệm vụ 1: Liệt kê các tác phẩm văn học thuộc trường phái văn học:

+ Cổ điển:…………………………………………………………………………

+ Lãng mạn:………………………………………………………………………

+ Hiện thực: ………………………………………………………………………

- Nhiệm vụ 2: trình bày hiểu biết của mình về văn học:

+ Cổ điển:…………………………………………………………………………

+ Lãng mạn:………………………………………………………………………

+ Hiện thực: ………………………………………………………………………

**HOẠT ĐỘNG 2: HÌNH THÀNH KIẾN THỨC**

1. Hoạt động tìm hiểu khái niệm phong cách sáng tác của một trường phái/ trào lưu văn học:

**Phong cách của một trường phái/ trào lưu văn học**

Khái niệm

Biểu hiện

…

…

…

…

**2. Hoạt động tìm hiểu đặc điểm phong cách sáng tác trường phái cổ điển, hiện thực, lãng mạn:**

**Yêu cầu:** đọc hai văn bản *Chủ nghĩa cổ điển, chủ nghĩa lãng mạn, chủ nghĩa hiện thực* và *Thi pháp thơ cổ điển,* đối chiếu với các khái niệm phong cách cổ điển, phong cách lãng mạn, phong cách hiện thực trong SGK để hoàn thành bảng sau:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Phong cách cổ điển (Thể hiện qua thơ trữ tình) | Phong cách lãng mạn (Thể hiện qua thơ và truyện) | Phong cách hiện thực (Thể hiện qua truyện) |
| Quan niệm sáng tác |  |  |  |
| Đặc điểm về nội dung |  |  |  |
| Đặc điểm về hình thức nghệ thuật |  |  |  |

**HOẠT ĐỘNG 3:** **LUYỆN TẬP, VẬN DỤNG**

Thực hiện bài tập 1, 2, 3 (SGK, trang 78).

PHẦN THỨ HAI: **YÊU CẦU VÀ CÁCH THỨC VIẾT BÀI GIỚI THIỆU VỀ PHONG CÁCH SÁNG TÁC CỦA MỘT TRƯỜNG PHÁI VĂN HỌC**

**(CỔ ĐIỂN, LÃNG MẠN HOẶC HIỆN THỰC)**

**HOẠT ĐỘNG 1: KHỞI ĐỘNG**

**Yêu cầu: Cá nhân HS suy nghĩ, điền phiếu K – W – L như sau:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| K | W | L |
| Ghi lại ít nhất hai điều bạn đã biết khi thực hiện kĩ năng viết bài giới thiệu về một vấn đề văn học.  ……………………………….  ……………………………….  ……………………………….  ……………………………….  ………………………………. | Ghi lại ít nhất hai vấn đề bạn muốn tìm hiểu ở phần chuyên đề này.  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  …………………………… | Sau khi học xong bài, bạn ghi lại tóm tắt những kinh nghiệm bổ ích.  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  ……………………………  …………………………… |

**HOẠT ĐỘNG 2: HÌNH THÀNH KIẾN THỨC**

I. NHỮNG LƯU Ý CHUNG VỀ YÊU CẦU, CÁCH THỨC VIẾT BÀI GIỚI THIỆU VỀ MỘT PHONG CÁCH SÁNG TÁC CỦA TRƯỜNG PHÁI CỔ ĐIỂN, LÃNG MẠN HOẶC HIỆN THỰC

**Yêu cầu:** đọc văn bản *Giá trị hiện thực và giá trị nhân đạo trong truyện Chí Phèo* (SGK, trang 77 – 79) và trả lời câu các câu hỏi 1 🡪 6/SGK/81.

**Câu 1:** ……………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………….....

**Câu 2:** Nhận xét:

- Đề tài: ……………………………………………………………………………

- Nhan đề: …………………………………………………………………………………….

- Cách nêu vấn đề: …………………………………………………………………

- Cách đặt đề mục và sắp xếp các đề mục: ………………………………………

**Câu 3:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Luận điểm** | **Lí lẽ** | **Bằng chứng** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Câu 4:**

……………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………….....

**Câu 5:**

……………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………….....

**Câu 6:**

……………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………….....

**II. HOẠT ĐỘNG TÌM HIỂU CÁCH VIẾT BÀI GIỚI THIỆU VỀ MỘT PHONG CÁCH SÁNG TÁC CỦA MỘT TRƯỜNG PHÁI VĂN HỌC (CỔ ĐIỂN, LÃNG MẠN HOẶC HIỆN THỰC)**

**2.1. Tìm hiểu một số dạng bài viết giới thiệu một phong cách sáng tác của một trường phái/ trào lưu văn học**

**Yêu cầu:** Nhóm hai HS đọc SGK mục 1. *Một số dạng bài viết giới thiệu một phong cách của một trường phái/ trào lưu văn học* (SGK, trang 81 – 82) và hoàn thành bảng sau:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dạng 1:………** | **Dạng 2:………** | **Dạng 3:………** |
| Trọng tâm về nội dung |  |  |
| Ví dụ bài viết tiêu biểu cho dạng bài |  |  |

**2.2.Yêu cầu và sơ đồ dàn ý kiểu bài**

**Yêu cầu:** HS đọc mục *2. Yêu cầu về kiểu bài* (SGK, trang 81)*,* phát biểu một số yêu cầu với kiểu bài về phương diện nội dung và hình thức.

**Yêu cầu về nội dung:**………………………………………………………………

**Yêu cầu về hình thức:** ………………………………………………………………

**2.3. 3. Tìm hiểu quy trình viết bài giới thiệu về một phong cách sáng tác của một trường phái văn học**

**Yêu cầu:** Cá nhân HS đọc SGK, trang 81 – 86, tóm tắt quy trình viết bài giới thiệu phong cách sáng tác của một trường phái văn học dựa vào bảng sau:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Quy trình viết | Thao tác cần làm | Lưu ý |
| Bước 1: Chuẩn bị viết | … | … |
| Bước 2: Tìm ý, lập dàn ý | … | … |
| Bước 3: Viết bài | … | … |
| Bước 4: Xem lại và chỉnh sửa | … | … |

**HOẠT ĐỘNG 3:** **LUYỆN TẬP, VẬN DỤNG**

**Yêu cầu:** Nhóm 4 – 6 HS về nhà chọn một đề bài thuộc bài tập 2 hoặc bài tập 3 (SGK, trang 87) để viết bài.

### PHẦN THỨ 3

### BÀI THAM KHẢO

**Đề bài: Thuyết trình về phong cách sáng tác của một trường phái văn học hiện thực**

Bài viết có bố cục ba phần:

1. **Mở đầu:** Giới thiệu chung về trường phái văn học hiện thực Trường phái văn học hiện thực là một thuật ngữ của [chủ nghĩa hiện thực](https://vi.wikipedia.org/wiki/Ch%E1%BB%A7_ngh%C4%A9a_hi%E1%BB%87n_th%E1%BB%B1c) hiểu theo nghĩa phương pháp sáng tác. Nó có nhiều dạng: chủ nghĩa hiện thực thời [Phục Hưng](https://vi.wikipedia.org/wiki/Ph%E1%BB%A5c_H%C6%B0ng), chủ nghĩa hiện thực thời [Khai Sáng](https://vi.wikipedia.org/wiki/Th%E1%BB%9Di_k%E1%BB%B3_Khai_S%C3%A1ng), chủ nghĩa hiện thực thời phong kiến mạt kỳ ở [phương Đông](https://vi.wikipedia.org/wiki/Th%E1%BA%BF_gi%E1%BB%9Bi_ph%C6%B0%C6%A1ng_%C4%90%C3%B4ng). Nó được xuất hiện tại Pháp vào thập niên 1850, theo sau cuộc Cách mạng đòi “quyền làm việc” vào năm 1848. Phong trào này đã hướng sự chú ý của các họa sĩ tới tầng lớp trung lưu và tầng lớp lao động, với bối cảnh là cuộc sống thường ngày.
2. **Thân bài:** Trình bày các đặc điểm chung, nổi bật, đặc thù của trường phái văn học hiện thực:

- VHHT thường bị chi phối bởi một vài nguồn ý thức tư tưởng, chủ nghĩa hiện thực có tham vọng phải khơi nguồn ở nhiều phương diện khác nhau và tất cả phải cuối cùng phải được kết tinh lại thành một nguyên tắc nhất quán là phản ánh chân thực cuộc sống ở những phương diện khác nhau của nó.

- Những hình mẫu trung tâm của chủ nghĩa hiện thực phê phán là những nhân vật phản diện tư sản hóa. Đó là những con người xuất thân từ những giai tầng khác nhau (quý tộc, tiểu tư sản,...) vốn có những thái độ khác nhau về chế độ tư bản, nhưng khi đã lăn vào đó thì đều thấm nhuần đạo đức và triết lý "con bê vàng" ([Balzac](https://vi.wikipedia.org/wiki/Balzac)). Tuy vậy không phải là không có nhân vật chính diện. Các nhân vật này được tác giả xây dựng nhằm đối lập lại với xã hôi đang dần mất đi những điều tốt đẹp.

**3. Kết thúc:** Nêu đánh giá chung: trường phái văn học hiện thực đã góp phần biến đổi nhận thức của con người về thế giới xung quanh và mở ra một cách tiếp cận mới trong văn học. Giúp người đọc hiểu rõ hơn về các khía cạnh xã hội, văn hóa và nhân văn, từ đó thúc đẩy sự phát triển và thay đổi trong xã hội.Trên cơ sở những đặc điểm và tác động của văn học hiện thực, có thể thấy vai trò và sức mạnh của văn học trong việc truyền tải thông điệp, chia sẻ kinh nghiệm và góp phần xây dựng một xã hội nhân bản đầy nhân văn.

***\* Lưu ý:***

- Trình bày những hiểu biết của cá nhân hoặc nhóm về những điểm đặc trưng của trường phái, về các tác giả, tác phẩm tiêu biểu cho phong cách của tường phái.

- Việc trình bày được thực hiện bằng ngôn ngữ nói, nhưng cần sự hỗ trợ của các yếu tố phi ngôn ngữ (điệu bổ, cử chỉ, hành động,...) và các phương tiện kĩ thuật (tài liệu phát tay, máy tính, máy chiếu,...) để có được hiệu quả tốt hơn.

- Thuyết trình đòi hỏi người nói phải diễn giải, làm rõ nội dung được trình bày, đồng thời phải nêu bật được quan điểm, nhận xét, đánh giá bình luận của bản thân hoặc nhóm về trường phái văn học được giới thiệu.