**CÁC KHÁI NIỆM VỀ LÍ LUẬN VĂN HỌC**

**I. Các yếu tố thuộc phương diện nội dung của văn bản**

 **Khái niệm nội dung có cơ sở vững chắc từ mối quan hệ giữa văn học và hiện thực, bao hàm nhân tố khách quan của đời sống và nhân tố chủ quan của nhà văn. Nó vừa là cuộc sống được ý thức, vừa là sự cảm xúc, đánh giá đối với cuộc sống đó**. Có hai cấp độ: nội dung trực tiếp và nội dung gián tiếp. Yêu cầu nội dung: Phải thực hiện được các chức năng của văn học, thực hiện được thiên chức của văn học.

**1. Đề tài**

Là lĩnh vực đời sống được nhà văn nhận thức, lựa chọn, khái quát, bình giá và thể hiện trong tác phẩm văn học

Việc lựa chọn đề tài là bước đầu bộc lộ khuynh hướng và ý đồ sáng tạo của tác giả

* Xác định bằng cách trả lời câu hỏi: đó là cuộc sống nào, con người nào được miêu tả trong tác phẩm?

**2. Chủ đề**

Là vấn đề cơ bản của tác phẩm, là phương diện chủ yếu của đề tài. Chủ đề thể hiện bản sắc tư duy, chiều sâu tư tưởng, khả năng thâm nhập vào bản chất của đời sống

* Chủ đề nhất là đề tài chủ yếu là phương diện khách quan của nội dung tư tưởng tác phẩm. nó cho thấy tác phẩm nói tới cái gì, nêu vấn đề gì của hiện thực cuộc sống?

**3. Tư tưởng của tác phẩm**

Tư tưởng của văn bản là sự lí giải đối với chủ đề đã nêu lên, là nhận thức của tác giả muốn trao đổi, nhắn gửi, đối thoại với người đọc. Tư tưởng là linh hồn của văn bản văn học.

|  |
| --- |
| Trạng **thái tình cảm mãnh liệt**, say đắm xuyên suốt tác phẩm nghệ thuật, **gắn liền với một tư tưởng xác định**, một sự đánh giá nhất định,**tác động đến cảm xúc của những người tiếp nhận**tác phẩm. |

**4. Cảm hứng nghệ thuật**

Cảm hứng nghệ thuật là nội dung tình cảm chủ đạo của văn bản. Những trạng thái tâm hồn, những cảm xúc được thể hiện đậm đà, nhuần nhuyễn trong văn bản sẽ truyền cảm và hấp dẫn người đọc. Qua cảm hứng nghệ thuật, người đọc cảm nhận được tư tưởng, tình cảm của tác giả nêu trong văn bản.

- Nội dung của cảm hứng thể hiện: ngợi ca, vui sướng, biết ơn, tin tưởng, yêu thương, xót thương, tiếc nuối…phê phán, tố cáo, lên án, châm biếm, mỉa mai….

-> tư tưởng và cảm hứng nghệ thuật là phương diện chủ quan của nội dung tác phẩm.

Trong 4 yếu tố thuộc về nội dung của tác phẩm thì tư tưởng là yếu tố quan trọng nhất.

**-> Mối quan hệ giữa tư tưởng và cảm hứng (tình cảm):**

Tình cảm và tư tưởng có mối quan hệ thống nhất, biện chứng:

+ Tư tưởng làm nên sức nặng của tác phẩm, khiến tình cảm của tác phẩm không còn là những xúc cảm vu vơ hời hợt mà trở thành những rung cảm mãnh liệt, có chiều sâu

+ tình cảm giúp tư tưởng thăng hoa, tác động vào bạn đọc bằng cả con đường con tim và khối óc, giúp người đọc ngộ ra những chân lý về con người và đời sống

Nếu thiếu đi tư tưởng, tác phẩm như cỏ mọc hoang lộn xộn, vô tổ chức

Nếu thiếu tình cảm văn học như hoang mạc khô cằn, thiếu sức sống.

**CÁC NHẬN ĐỊNH**

1.Secnusepxki: *ngoài việc tái hiện đời sống, nghệ thuật còn có chức năng khác là thuyết minh cuộc sống* -> tức thể hiện sự lí giải của nhà văn với hiện thực được nói tới trong tác phẩm

*2****.“Nội dung của tác phẩm không bao giờ chỉ là sự lý giải dửng dưng lạnh lùng mà nó gắn liền với cảm xúc mãnh liệt.”***  (Lê Ngọc Trà)

3**.“Tác phẩm nghệ thuật sẽ chết  nếu nó miêu tả cuộc sống chỉ để miêu tả , nếu nó không phải là tiếng thét khổ đau hay lời ca tụng hân hoan, nếu nó không đặt ra những câu hỏi hoặc trả lời những câu hỏi đó”(**Belinxky)

4.Tố Hữu: *vấn đề của nghệ thuật chính là chủ đề, nói nôm na cho dễ hiểu là câu* ***hỏi – câu hỏi của cuộc đời.***

5. Gorki: ***Chủ đề là cái tư tưởng nảy sinh trong kinh nghiệm của nhà văn, do cuộc sống gợi ra****, nhưng còn ẩn náu trong kho tàng ấn tượng của nhà văn dưới dạng thức chưa thành hình; nó đòi hỏi được thể hiện thành hình tượng, nó thức tỉnh nhà văn, kêu gọi anh ta lao động để tạo dựng hình thức cho nó.*

6. Belinxki: ***trong những tác phẩm nghệ thuật chân chính, tư tưởng*** *đâu phải là một khái niệm trừu tượng được thể hiện một cách giáo điều, mà nó* ***là linh hồn của chúng, nó chan hòa trong chúng như ánh sáng chan hòa trong pha lê.***

7. **Korolenco: *tư tưởng là linh hồn của tác phẩm văn học****.*

*8. “Thơ muốn làm cho người ta khóc, trước tiên mình cũng phải khóc, muốn làm cho người ta cười, trước hết mình phải cười”.*

*9.Nguyễn Khải từng nói:* ***“Giá trị của một tác phẩm văn học trước hết là ở giá trị tư tưởng của nó”***

*10.****Lỗ Tấn đã từng nói: “Làm một thầy thuốc kê đơn bốc thuốc bậy chỉ giết chết có một người, làm mọt vien võ tướng điều binh khiển tướng bậy chỉ nướng hết một đạo quân còn làm một nhà văn viết bậy có thể gây tác hại đến ba thế hệ.”***

11. Đặng Thai Mai có viết

*“Điều quan trọng hơn hết trong sự nghiệp của những nhà văn vĩ đại ấy lại là cuộc sống, trường đại học chân chính của thiên tài. Họ đã biết đời sống xã hội của thời đại, đã sâu sắc cảm thấy mọi nỗi đau đớn của con người trong thời đại, đã rung động tận tâm hồn với những nỗi lo âu, bực bội, tủi hổ, cái sức sống của những tác phẩm vĩ đại”*

*12.* ***giống như ngọn lửa bùng lên từ những cây củi khô, tài năng cũng được nuôi dưỡng bằng những tình cảm mạnh mẽ của con người****.* – Raxun Gamzatop

13. Về nội dung của văn chương, Bielinxki cho rằng: *“Nhà thơ, ngay cả các nhà thơ vĩ đại nhất cũng phải đồng thời là những nhà tư tưởng”*. Bên cạnh đó, nhà nghiên cứu Lê Ngọc Trà lại quan niệm: *“Nghệ thuật bao giờ cũng là tiếng nói của tình cảm con người, là sự tự giãi bày và gửi gắm tâm tư.”*

**II. CÁC KHÁI NIỆM THUỘC PHƯƠNG DIỆN HÌNH THỨC CỦA TÁC PHẨM**

**Khái niệm: hình thức là sự hợp thành của nhiều yếu tố: nghệ thuật sử dụng ngôn từ, các đặc trưng thể loại, biện pháp kết cấu xây dựng nhân vật… nhằm mục đích thể hiện trực tiếp, sinh động nội dung, nhằm tạo nên dạng tồn tại nhất định của nội dung, tạo nên toàn bộ tác phẩm thành một chỉnh thể thống nhất.**

**1. Ngôn từ**

- Ngôn từ là yếu tố đầu tiên của tác phẩm văn học. Các chi tiết, sự việc, hình tượng, nhân vật…được tạo nên nhờ lớp ngôn từ. không có ngôn từ, ta không có căn cứ cụ thể để tìm hiều, thưởng thức tác phẩm…

- Ngôn từ hiện diện trong câu, hình ảnh, trong giọng điệu của văn bản.

- Không có ngôn từ nào là không ít nhiều mang dấu ấn của tác giả.

CÁC NHẬN ĐỊNH

1. Thời đại nào tiếng nói ấy, tính cách nào giọng điệu ấy.
2. **Nguyễn Tuân : Ở đâu có lao động thì ở đó có sáng tạo ra ngôn ngữ . Nhà văn không chỉ học tập ngôn ngữ của nhân dân mà còn là người phát triển ra ngôn ngữ sáng tạo .** Không nên ăn bám vào ngôn ngữ của người khác .Giàu ngôn ngữ thì văn sẽ hay (…) . Cũng cùng một vốn ngôn ngữ ấy , nhưng sử dụng nó sáng tạo thì văn sẽ có bề thế và kích thước . Dùng chữ như đánh cờ tướng , chữ nào để chỗ nào phải đúng vị trí của nó . Văn phải linh hoạt . Văn không linh hoạt là văn cứng đơ, thấp khớp .
3. **Phải phí tổn ngàn cân quặng chữ
Để thu về một chữ mà thôi
Những chữ ấy làm cho rung động
Triệu trái tim trong hàng triệu năm dài**
4. Vạt áo của triệu nhà thơ không bọc hết vàng mà đời rơi vãi

  Hãy nhặt lấy chữ của đời mà góp nên trang.” - Chế Lan Viên

1. ***Làm thơ là cân một phần nghìn milligram quặng chữ*** - Maiacopxki
2. ***Mỗi chữ phải là một hạt ngọc buông xuống trang bản thảo*** – Tô Hoài
3. Pautopxki: **những chữ xơ xác nhất mà chúng ta đã nói đến cạn cùng, mất sạch tính chất hình tượng đối với chúng ta, những chữ ấy trong thơ ca lại sáng lấp lánh, lại kêu giòn và tỏa hương**

**2. Kết cấu**

- Là sự sắp xếp tổ chức các thành tố của văn bản thành một đơn vị thống nhất chặt chẽ, hoàn chỉnh, có ý nghĩa.

- Có nhiều cách kết cấu: theo thời gian; không gian; đầu, cuối tương ứng; mở theo dòng suy nghĩ; tâm lí; theo sự việc;... hàm chứa dụng ý của tác giả sao cho phù hợp với nội dung văn bản

**3. Thể loại**

- Thể loại là những quy tắc tổ chức hình thức văn bản phù hợp với nội dung văn bản

- Các loại cơ bản: Tự sự, trữ tình, kịch

- Các thể loại: thơ, truyện, kí.

- Mỗi thể loại được thể hiện đổi mới theo thời đại và mang sắc thái cá nhân của bài thơ.

Cần lưu ý, không có hình thức nào là "hình thức thuần tuý" mà hình thức bao giờ cũng "mang tính nội dung”. Vì vậy, trong quá trình tìm hiểu và phân tích tác phẩm, cầm chú ý mối quan hệ hữu cơ, lôgic giữa hai mặt nội dung và hình thức của một tác phẩm một cách thống nhất, toàn vẹn.

**-> Ý NGHĨA QUAN TRỌNG CỦA NỘI DUNG VÀ HÌNH THỨC VĂN BẢN VĂN HỌC**

- Nhà văn chân chính luôn suy nghĩ, trăn trở sao cho nội dung của mình thấm nhuần tính nhân văn, tinh thần dân chủ và những tư tưởng sâu sắc khác khác có tác dụng nâng cao phẩm chất, hoàn thiện con người.

 - Hình thức có giá trị là hình thức phù hợp với nội dung, hình thức cần mới mẻ, hấp dẫn, có giá trị cao

- Nội dung và hình thức không thể tách rời mà thống nhất chặt chẽ trong tác phẩm văn học, nội dung tư tưởng cao đẹp biểu hiện trong hình thức hoàn mĩ, nhiều tác phẩm ưu tú đã đạt sự thống nhất ấy. Nộ dung đóng vai trò chủ đạo,là cái có trước, thông qua tư tưởng của nhà văn, bao giờ cũng tìm ra hình thức phù hợp nhất để bộc lộ roc ràng bản chất

- Ý nghĩa: sự thống nhất của ND và HT tạo nên sức mạnh tư tưởng nghệ thuật của một tác phẩm

**CÁC NHẬN ĐỊNH VỀ MỐI QUAN HỆ GIỮA NỘI DUNG VÀ HÌNH THỨC**

1. Gulaiep: *hình thức đó phải phơi trần được đối tượng mà nó miêu tả*
2. **Leonop: tác phẩm nghệ thuật đích thực là tác phẩm ngôn từ, bao giờ cũng là một phát minh về hình thức và một khám phá về nội dung**
3. Bielinxin: trong tác phẩm nghệ thuật, tư tưởng và hình thức phải hòa hợp với nhau một cách hữu cơ như là tâm hồn và thể xác, nếu hủy diệt hình thức đi thì cũng có nghĩa là hủy diệt tư tưởng và ngược lại.
4. Heghen: Chỉ những tác phẩm mà ND và HT đồng nhất với nhau mới là những tác phẩm nghệ thuật đích thực
5. **Thơ hay giống như người con gái đẹp, cái để làm quen là nhan sắc, cái để sống với nhau lâu dài là đức hạnh; chữ nghĩa là nhan sắc của thơ, tấm lòng là đức hạnh của thơ** – SGV văn 11

**III. Chức năng của văn học**

1. **Chức năng nhân thức**

Nhận thức là quá trình phản ánh hiện thực khách quan trong bộ não của con người.

1. **Chức năng giáo dục**

Chức năng giáo dục là khả năng tác phẩm văn học truyền đến người đọc những bài học đạo đức, nhân sinh, tác động tích cực và nhân sinh quan, thế giới quan và quan điểm chính trị - xã hội của người đọc.

 **3. Chức năng thẩm mỹ**

Chức năng thẩm mỹ chính là khả năng của văn học nhằm thỏa mãn các nhu cầu thẩm mỹ của người đọc

**IV. Phong cách nghệ thuật**

* Là những nét riêng biệt, độc đáo của một tác giả trong quá trình nhận thức và phản ánh cuộc sống, những nét độc đáo ấy thể hiện trong cả nội dung và hình thức.
* Phong cách là sự thể hiện tài nghệ của người nghệ sĩ trong việc đưa đến cho độc giả một cách nhìn mới mẻ về cuộc đời thông qua những phương thức, phương tiện nghệ thuật mang dấu ấn cá nhân của người sáng tạo. Vì thế Buyphong viết ***phong cách chính là người***
* Ý nghĩa:

+ Khẳng định cái tôi cá nhân tài hoa độc đáo, tài năng bản lĩnh khác người, hơn người của nhà văn

+ Làm cho tác phẩm hấp dẫn người đọc

+ Tạo nên sức mạnh của trường phái, trào lưu văn học

+ Đánh dấu bước phát triển của quá trình văn học, lịch sử văn học

**CÁC NHẬN ĐỊNH VỀ SÁNG TẠO, PHONG CÁCH**

1. **"Thế giới được tạo lập không phải một lần, mà mỗi lần người nghệ sĩ độc đáo xuất hiện thì lại một lần thế giới được tạo lập" (M. Pru-xtơ).**
2. **Sekhop đã từng nói: “Nếu tác giả không có lối nói riêng của mình thì người đó không bao giờ là nhà văn cả. Nếu anh ta không có giọng riêng , anh ta khó trở thành nhà văn thực thụ.”**
3. **Mỗi công dân đều có một dạng vân tay**

**Mỗi người nghệ sĩ thứ thiệt đều có một dạng vân chữ**

**Không trộn lẫn - Lê Đạt**

1. Nghệ thuật là lĩnh vực của cái độc đáo, vì vậy nó đòi hỏi người sáng tác phải có một phong cách nổi bật, tức là có nét gì đó riêng, mới lạ thể hiện trong tác phẩm của mình.
2. Điều còn lại với mỗi nhà thơ chính là giọng nói riêng của mình
3. **Nam Cao đã khẳng định, “văn chương không cần đến những người thợ khéo tay làm theo một vài kiểu mẫu đưa cho, văn chương chỉ dung nạp những người biết đào sâu, biết tìm tòi những nguồn chưa ai khơi, sáng tạo những gì chưa có”**
4. **Viên Mai: Làm người thì không có cái tôi…nhưng làm thơ thì không thể không có cái tôi**
5. **Tôi quan niệm đã viết văn phải cố viết cho hay và viết đúng cái tạng riêng của mình. Văn chương cần có sự độc đáo hơn trong bất kì lĩnh vực nào khác. Nguyễn Tuân**
6. Không có tiếng nói riêng không mang lại những điều mới mẻ cho văn chương mà chỉ biết dẫn theo đường mòn thì tác phẩm sẽ chết - Leonit Leonop
7. **-Huygô đã từng nói: “Cái tầm thường là cái chết của văn chương nghệ thuật”.**
8. -Khrapchenkô khẳng định: Mỗi sáng tạo nghệ thuật chân chính tuyệt nhiên không phải là sự minh họa đơn giản cho tư tưởng này hoặc tư tưởng khác, cho dù ấy là tư tưởng rất hay.
9. **-Tuốc Ghenhép nói: ”Cái quan trọng trong tài năng văn học là tiếng nói của mình, là cái giọng riêng biệt của chính mình không thể tìm thấy trong bất kì cái cổ họng của một người khác”.**
10. ***“Nhà văn không có phép thần thông để vượt ra ngoài thế giới này nhưng thế giới trong con mắt nhà văn phải có một hình sắc riêng.”* (Hoài Thanh)**

**V.**   **CHẤT THƠ TRONG VĂN XUÔI**

**Thơ** là thể loại văn học thuộc phương thức trữ tình, bắt nguồn từ cảm xúc của con người. Đặc trưng ngôn từ của thơ: ngôn từ hàm súc, giàu nhạc tính, giàu chất hội họa.

 **Chất thơ (chất trữ tình)** trong tác phẩm truyện ngắn là sự thể hiện những đặc trưng về nội dung và hình thức của thể loại thơ trong truyện ngắn. *Là những cảm xúc chất chứa những tâm trạng dạt dào những tư tưởng mạnh mẽ trong ngôn từ hàm súc, giàu hình ảnh và nhất là có nhịp điệu- Đỗ Đức Hiểu*

 **Biểu hiện** cụ thể của chất thơ (chất trữ tình) trong truyện ngắn:

o   Về mặt nội dung: Bức tranh thiên nhiên giàu chất hội họa; những vẻ đẹp lý tưởng của con người; những cảm xúc, tâm trạng của nhân vật.

   Về hình thức: Những hình ảnh, biểu tượng, chi tiết giàu hàm nghĩa; những câu văn du dương giàu nhạc tính.

Pha-đê-ép từng nói: ***“Văn xuôi cần phải có cánh. Đôi cánh ấy chính là thơ”***. Tolstoy từng thốt lên: ***“Tôi không bao giờ hiểu đâu là ranh giới giữa văn xuôi và thi ca”***. Paustovsky, trong *“Truyện cuộc đời”*, từng bộc bạch: ***“Tôi đã nhìn thế giới xung quanh qua tấm lăng kính trong suốt của thơ”*** và với ông, ***“văn xuôi là sợi cốt còn thơ là sợi ngang. Cuộc sống được miêu tả trong văn xuôi không đựng chất thơ sẽ trở thành thô thiển, thành một thứ chủ nghĩa tự nhiên không cánh, không thúc gọi, không dẫn dắt ta đi đâu cả”***. Còn Puskin hay nhắc tới khái niệm*“văn xuôi chân chính”,*đó là thứ văn chương ***“bao giờ cũng có tiết tấu của nó”, “bao giờ cũng thấm đượm chất thơ như chất nước ngọt ngào thấm trong trái táo”***. Như vậy, trong quan niệm sáng tác của các nhà văn, chất thơ không đơn giản chỉ là sự trang trí, một thứ trang sức làm lộng lẫy cho văn xuôi mà chính nó là một phẩm chất bắt buộc của văn xuôi. Bởi đó, chất thơ trở thành chiếc cầu nối mềm mại đưa văn xuôi thấm vào hồn người êm ái và dịu dàng hơn bao giờ hết.

Hiểu theo nghĩa rộng, chất thơ phải gắn với cái đẹp. Nói như giáo sư Đỗ Lai Thúy, đó có thể là cái đẹp tự nhiên *“như cảnh mây trắng nhởn nhơ bay trên bầu trời xanh thẳm”* hay chất thơ được tạo ra từ những tình cảm, hành động của con người *“như sự nhớ nhung, sự uyển chuyển của các điệu múa”*… Khi nói đến chất thơ, người ta cũng thường có thói quen nghĩ ngay đến những cái gì đẹp, thơ mộng, lý tưởng và bay bổng như một phong cảnh nên thơ, một tâm hồn thơ mộng. Người ta ít nghĩ hơn đến chất thơ trong những cảnh đời lam lũ, mệt nhọc hay những cảnh tưởng bề bộn, tăm tối. Quan niệm ấy tuy có phần đúng nhưng không đủ và có tính chất hẹp hòi. Trong cuộc sống, không phải mọi đối tượng, mọi cảnh ngộ và sự việc đều nên thơ như nhau nhưng cũng không thể xác định rằng có đối tượng nên thơ và đối tượng không nên thơ. Vấn đề là ở mức độ và phân lượng khác nhau, và quan trọng chính là ở sự phát hiện. Biết phát hiện ở đối tượng khách quan phần nên thơ của nó, cung cấp cho nó một hình dáng, một cách giải thích, một lý tưởng đẹp, đó chính là nhiệm vụ của văn chương nghệ thuật. Chính vì vậy, chất thơ trong nghệ thuật bao gồm sự thống nhất giữa những phẩm chất của đối tượng khách quan với cảm hứng sáng tạo chủ quan của nhà thơ. Thực tế khách quan được chọn lọc ở những mặt kết tinh tiêu biểu, ở những chi tiết và hình ảnh chân thực là tiền đề trực tiếp nhất để tạo nên chất thơ trong tác phẩm.

**VII. Nhà văn – văn bản – bạn đọc**

+ Nhà văn: người sáng tạo ra văn bản => thực hiện quá trình **kí mã** => Ý đồ nghệ thuật, cách lí giải của nhà văn về văn bản chỉ là một khả năng hiểu văn bản.

+ Bạn đọc: ngưòi tiếp nhận văn học => thực hiện quá trình **giải mã**.

+ Văn bản: là một **bộ mã**, có thể chấp nhận nhiều cách giải khác nhau nhưng phải phù hợp với các mã đã được nhà văn kí gửi.

**VIII. Hình tượng nhân vật trữ tình trong thơ**

**Hình tượng nghệ thuật là các khách thể đời sống được nghệ sĩ tái hiện bằng tưởng tượng sáng tạo trong tác phẩm nghệ thuật.** Hình tượng nghệ thuật tái hiện đời sống nhưng không phải sao chép y nguyên những hiện tượng có thật mà là tái hiện có chọn lọc, sáng tạo thông qua trí tưởng tượng và tài năng của người nghệ sĩ.

+ Mô tả (so sánh với hình tượng nhân vật trong tác phẩm tự sự)

Hiện ra qua giọng điệu, trạng thái tâm hồn, cảm xúc (nhân vật trong tác phẩm tự sự: có diện mạo, tính cách, hành động cụ thể)

+ Phân loại:

- Xét sự xuất hiện của tác giả trong tác phẩm:

• Cái tôi trữ tình: tác giả

• Nhân vật trữ tình nhập vai: khi tác giả hoá thân vào nhân vật khác trong tác phẩm.

- Xét về vai trò:

• Chủ thể trữ tình (người trực tiếp bộc lộ cảm xúc)

• Đối tượng trữ tình: đối tượng hướng tới của tâm trạng chủ thể trữ tình

+ Ví dụ:

- “Tảo giải” (Giải đi sớm) khắc hoạ hình tượng nhân vật trữ tình Hồ Chí Minh - chủ thể trữ tình, cái tôi trữ tình với vẻ đẹp tâm hồn nghệ sĩ và vẻ đẹp tinh thần chiến sĩ.

- “Sóng”: xây dựng hình tượng nhân vật trữ tình “sóng” – nhân vật trữ tình nhập vai, đối tượng trữ tình mang vẻ đẹp của khao khát tình yêu thuỷ chung, nồng nàn, mãnh liệt.

+ Ứng dụng:

Phân tích hình tượng nhân vật trữ tình trong một bài thơ.

**IX. Giá trị nhân đạo**

+ Là gì:

- Hạt nhân: lòng yêu thương con người.

- Đối tượng: thường là nỗi khổ.

+ Biểu hiện: 3 khía cạnh cơ bản.

- Cảm thông với số phận đau khổ của những con người nhỏ bé, bất hạnh.

- Tố cáo các thế lực gây ra đau khổ cho con người.

- Phát hiện, khám phá và ngợi ca vẻ đẹp tiềm ẩn trong những con người bất hạnh.

Ở mỗi tác phẩm khác nhau, những khía cạnh có sự biến đổi phong phú, linh hoạt. Chẳng hạn, cùng viết về người phụ nữ với cái nhìn trân trọng, yêu thương sâu sắc, Ngô Tất Tố khám phá ở Chị Dậu vẻ đẹp truyền thống, thuỷ chung, không tì vết; Kim Lân phát hiện ra nét nữ tính và khát vọng hạnh phúc bất diệt trong tâm hồn người vợ nhặt, còn Tô Hoài thì khơi tìm sức sống tiềm tàng, mãnh liệt nơi cô gái vùng cao - Mị…

+ Vai trò:

- Thể hiện tầm vóc tư tưởng của nhà văn

“Nhà văn chân chính là nhà nhân đạo từ trong cốt tuỷ” (Biêlinxki)

- Là một trong những dấu hiệu của một tác phẩm giàu giá trị (Văn học là nhân học. Nghệ thuật chỉ có nghĩa khi hướng tới con người, yêu thương con người).

+ Ứng dụng:

- Phân tích giá trị nhân đạo trong một tác phẩm (Vợ nhặt, Vợ chồng A Phủ, Chí Phèo…)

- Làm rõ giá trị nhân đạo độc đáo và mới mẻ của một tác phẩm qua việc phân tích nhân vật (Phân tích nhân vật Tràng, phân tích nhân vật Mị, phân tích nhân vật Chí Phèo…)

+ Mối quan hệ giữa giá trị hiện thực và giá trị nhân đạo:

- Gắn bó hài hoà trong một tác phẩm.

- Các khía cạnh biểu hiện nhìn chung tương đồng chỉ khác biệt ở chỗ: nếu nói giá trị hiện thực là nhắc tới sự trình bày, miêu tả hiện thực một cách tương đối khách quan thì nói tới gía trị nhân đạo tức là đã bao hàm thái độ của nhà văn (cảm thông, thương xót, đồng tình, ngợi ca…)

1. **Nhà văn Nguyễn Khải từng nói: “*"Văn chương có quyên nhưng không chỉ miêu tả cái xấu xa ghê tởm, hèn nhát. Thanh nam châm thu hút mọi thế hệ văn là cái cao thượng, cái tốt đẹp, cái thủy chung".***
2. Nhà văn là người cho máu – Elsa tricolet
3. **Một nghệ sĩ chân chính phải là nhân đạo từ trong cốt tủy – Sekhop**
4. Cốt lõi của nhân đạo là lòng yêu thương. Bản chất của nó là chữ tâm đối với con người – Hoài Chân
5. **“Đời thừa”,**[**Nam Cao**](https://butnghien.com/tags/nam-cao/)**đã để cho**[**nhân vật Hộ**](https://butnghien.com/forums/ngu-van.628/)**nói: “Một tác phẩm thật có giá trị, phải vượt lên bên trên tất cả các bờ cõi và giới hạn, phải là một tác phẩm chung cho cả loài người. Nó phải chứa đựng một cái gì lớn lao, mạnh mẽ, vừa đau đớn lại vừa phấn khởi. Nó ca tụng lòng thương, tình bác ái, sự công bình…Nó làm cho**[**người gần người hơn**](https://butnghien.com/tags/nguoi-gan-nguoi-hon/)**.”**

# Văn chương là một thứ khí giới thanh cao và đắc lực mà chúng ta có, để vừa tố cáo và thay đổi một thế giới giả dối và tàn ác, vừa làm cho lòng người thêm trong sạch và phong phú hơn” – Thạch Lam

# Nhà văn tồn tại ở trên đời có lẽ trước hết là để làm công việc như kẻ nâng giấc cho những người cùng đường, tuyệt lộ, bị cái ác hoặc số phận đen đủi dồn đến chân tường để bênh vực cho những con người không còn có ai để bênh vực- nguyễn Minh Châu

# Tôi muốn tác phẩm của tôi giúp mọi người trở nên tốt hơn, có tâm hồn thuần khiết, tôi muốn chúng góp phần gợi dậy tình yêu thương con người, đồng loại và ý muốn đấu tranh mãnh liệt cho những chủ nghĩa nhân đạo và sự tiến bộ của loài người- solokhop

**X. TIẾP NHẬN VĂN HỌC**

Là quá trình người đọc hòa mình vào tác phẩm, rung động với nó, đắm chìm trong thế giới nghệ thuật được dựng lên bằng ngôn từ, lắng nghe tiếng nói của tác giả, thưởng thức cái hay cái đẹp, tài nghệ của người nghệ sĩ sáng tạo.

Các nhận định

1. Xưa nay, nỗi khổ của người ta không gì bằng chữ tình, mà cái khó ở đời không gì bằng sự gặp gỡ - Cao Bá Quát
2. Mình là ta đấy thôi, ta gửi cho mình
Sâu thẳm mình ư? Lại là ta đấy
Ta gửi tro, mình nhen thành lửa cháy
Gửi viên đá con, mình lại dựng nên thành – Chế Lan Viên
3. Tả một sắc son có khi anh phải nói sắc sen hồ

Phải giấu tình cảm của anh đi như em quân trong rừng vắng

Chỉ vì anh nghĩ đến người độc giả mai sau có cái thú đin tìn vàng trên giấy

Đang bơi thuyền giữa sen hồ bỗng bắt gặp môi son – Chế Lan viên

1. **Người sáng tác là nhà văn và người tạo nên số phận cho tác phẩm là độc giả - Gorki**
2. **Tác phẩm chân chính không kết thúc ở trang cuối cùng, không bao giờ hết khả năng kể chuyện khi câu chuyện về các nhân vật đã kết thúc. - Aimatop**
3. Cái bóng của độc giả đang cúi xuống sau lưng nhà văn khi nhà văn ngồi dưới tờ giấy trắng. Nó có mặt ngay khi nhà văn không thừa nhận sự có mặt đó. Chính độc giả đã ghi lên tờ giấy trắng cái dấu hiệu vô hình không thể tấy xóa được mình – LLVH
4. *“Đọc thơ, có người đọc như nhà thực vật*

*Đọc mùa quả, hoa chói mắt*

*Có người như nhà địa chất*

*Đọc cái mạch ngầm văn bản phía sau” – Chế Lan Viên*

1. Lưu Hiệp viết: “Tri âm thực khó thay cái âm thực khó biết, người biết thực khó gặp. Gặp được người tri âm, nghìn năm có một”.
2. **Thơ là chuyện đồng điệu. Nó là tiếng nói của người nào đó đến với những người nào đó có sự cảm thông chung dựa trên cơ sở đồng ý, đồng tình” (Tố Hữu).**
3. “Phải chăng đọc tác phẩm văn học là quá trình con người khám phá thế giới và tìm thấy chính mình?”

**XI. VĂN HỌC VÀ HIỆN THỰC CUỘC SỐNG**

1. “Hương nhụy trong mát và ngọt lành của cuộc sống chính là văn học.”
2. **“cuộc đời chính là nơi xuất phát cũng là nơi đi tới của văn học (Tố Hữu) ” .**
3. “văn học là con đẻ của đời sống (Chế Lan Viên)”,
4. văn học không phải chỉ là chuyện văn chương mà thực chất là chuyện đời (Tố Hữu)”.
5. Nghệ thuật là sự mô phỏng của tự nhiên.(Ruskin)” Tuy vậy, nghệ thuật nói chung và văn học nói riêng không phải là sự sao chép hoàn toàn tất cả những gì thuộc về đời sống. Văn học nghệ thuật là sự sáng tạo - sáng tạo trên những chất liệu vốn có góp nhặt được từ cuộc sống
6. “Sống đã rồi hãy viết, hãy hòa mình vào cuộc sống vĩ đại của nhân dân.”( Nam Cao)
7. **Nhà văn phải đứng trong lao khổ mở hồn ra đón lấy mọi vang động của cuộc đời – Nam Cao**
8. **Nghệ thuật không phải là ánh trăng lừa dối, không nên là ánh trăng lừa dối, nghệ thuật chỉ có thể là tiếng đau khổ kia thoát ra từ những kiếp lầm than - Nam Cao**
9. **Các ông muốn tiểu thuyết cứ là tiểu thuyết. Tôi và các nhà văn cùng chí hướng như tôi, muốn tiểu thuyết là sự thật ở đời – Vũ Trọng Phụng**
10. Viết văn là một quá trình đấu tranh để nói ra sự thật. Đã là sự thật thì không tầm thường, cho du phải đập vỡ những thần tượng trong lòng người đọc – Tô Hoài
11. Viết một áng văn trung thực và giản dị về con người – Hêminhway
12. **Mỗi trang văn đều soi bóng thời đại mà nó ra đời – Tô Hoài**
13. **Nhà văn là người thư kí trung thành của thời đại – banzac**
14. Không phải cứ chân thực thì thành nghệ sĩ nhưng người nghệ sĩ trước hết phải chân thực – Thạch Lam
15. **“Cái đẹp mà văn học đem lại không phải cái gì khác hơn là cái đẹp của sự thật đời sống được khám phá một cách nghệ thuật” (Hà Minh Đức).**
16. “Tác phẩm nghệ thuật nào cũng được xây dựng bằng những vật liệu mượn ở thực tại” (Nguyễn Đình Thi)
17. **Andersen đã từng nói: “Không có câu chuyện cổ tích nào đẹp hơn câu chuyện cổ tích do cuộc sống viết ra”.**
18. Nhà phê bình Lê Huy Bắc cho rằng: *“Nghệ thuật chỉ đạt đến đỉnh cao của nó khi được chắt lọc từ những nỗi đau đích thực của cuộc đời”.*
19. “Văn học là tiếng hát của con tim, là nơi dừng chân của tâm hồn…” (Khuyết danh). Điều cốt lõi của văn chương chính là lòng nhân ái. Vô hình chung, văn học đã trở thành nhịp cầu đưa những con tim đồng cảm xích lại gần nhau hơn để cùng chia sớt những vui buồn, những ước mơ, khát vọng tuy bé nhỏ nhưng rất đỗi thân thương và ý nghĩa. Văn học không chỉ khơi lên trong ta những cảm xúc nhẹ nhàng, êm ái mà còn dạy ta biết xót thương, căm phẫn, lên án trước những cái xấu xa, cái ác trong cuộc sống. Đó cũng chính là “nơi đi tới” mà văn học luôn hướng đến.
20. “Thiên chức của người nghệ sĩ là phát hiện ra cái đẹp ở chỗ không ai ngờ tới, tìm cái đẹp kín đáo và che lấp của sự vật, để cho người đọc một bài học trông nhìn và thưởng thức.”  (Thạch Lam)
21. **Văn học “trước hết là cuộc đời, sau đó mới là nghệ thuật” (Biêlinxki**).
22. **”Văn chương là chuyện đời thông qua việc đào bới bản thể mình ở chiều sâu tâm hồn chứ đâu phải đi hớt lấy cái váng bọt nổi trên mặt của ngoại vật”( Ma Văn Kháng)**
23. “Không phải cuộc đời nào cũng truyền cảm hứng để tạo nên một tác phẩm vĩ đại nhưng chắc chắn những tác phẩm vĩ đại đều được truyền cảm hứng từ cuộc đời”
24. Văn học là hình dung của cuộc sống muôn hình vạn trạng( Hoài THah)
25. **Văn học và đời sống là vòng tròn đồng tâm mà tâm điểm là con người( Nguyễn Minh Châu)**
26. Văn học là tấm gương phản ánh hiện thực và thời đại
27. **Tố Hữu từng nói: “Thơ chỉ bật ra trong tim ta khi cuộc sống đã tràn đầy**”,
28. *Đừng làm những câu thơ đi tìm kiếm sao Kim*

*Thứ vàng ấy loài người chưa biết đến”( Chế Lan Viên)*

1. *“Bài thơ anh, anh làm một nửa mà thôi*

*Còn một nửa cho mùa thu làm lấy*

*Cái xào xạc hồn anh là xào xạc lá*

*Nó không là anh nhưng nó là mùa”( Chế Lan Viên)*

1. -*Dù ong phải bay ngàn cánh bay mới giọt mật
Hay tằm giam mình tại chỗ nhả ra tơ,
Trong sáng tạo chúng ở hai đầu cực
Nào con nào đã được nhởn nhơ*.
**(Thơ bình phương - Đời lập phương)**

Như vậy hiện thực cuộc sống chính là cội nguồn, bầu sữa mẹ nuôi dưỡng mọi hồn thơ chân chính. Song, đến cuộc sống như thế nào lại là điều Chế Lan Viên luôn nghĩ suy để tìm câu trả lời đúng nhất. Đối với ông, thu thập vốn sống mới chỉ là bước khởi đầu, bởi sáng tạo thơ không phải là sự sao chép một cách thụ động những gì trông thấy, nghe thấy, mà là một quá trình lao tâm khổ trí, là sự nghiền ngẫm về hiện thực, là ấp ủ nung nấu sáng tạo lại vốn sống, vốn thực tiễn để tạo nên chất thơ tinh lọc, đẹp đẽ bởi trí tuệ, tài năng và tâm hồn của nhà thơ. Đó là thứ “muối thơ” kết tinh từ đại dương bao la của hiện thực.

*31. Cái kết tinh của mỗi vần thơ và muối bể
Muối lắng ở ô nề và thơ đọng ở bề sâu.*
**(Nghĩ về thơ)**

Hiện thực cuộc đời phải biến thành câu chữ, hình ảnh, âm điệu trên mỗi trang thơ và từ đấy sức mạnh, sức nặng của sự sáng tạo nghệ thuật mà nhà thơ tác động trở lại với cuộc đời, và tô điểm thêm cho bao sắc đẹp của sự sống.

*32. Mỗi câu thơ là một lần lặn vào trang giấy.
Lặng vào đời rồi lại ngoi lên.*
**(Nghĩ về đời, nghĩ về thơ, nghĩ ...)**

33.Đóng cửa phòng văn hì hục viết

Nắng trôi đi oan uổng biết bao ngày” ( chế Lan Viên)

34.Mỗi ngay, mỗi giờ, mỗi phút, mỗi giây
Đều có cái gì của đời không giống trước
Miễn la có anh lắng tai
Nếu anh ghi lại thì dòng sông kia ở lại
Và anh để đời trôi xuôi thì nước cũng trôi xuôi.

Những câu thơ như dã tràng xe cát bể
Xe cát trên  trang giấy vô công như bãi bể chẳng cấy trồng
Đừng cậy thế thời đại oai hùng, nếu tâm hồn anh cứ bé.
Dã tràng xe cát là xe bên cạnh bể,
Trước sóng lớn nghìn đời nó vẫn vô công.( Chế Lan Viên)

Đáng phàn nàn cho ta đóng chửa mà gọt giũa câu văn Lải nhải nhai lại từng câu từng chữ Có khác chi con sâu đo muốn đo cả đất trời?( Nguyễn Văn Siêu)

**XII. THỂ LOẠI VĂN HỌC: THƠ**

Thơ là gì? Thơ là hình thức sáng tác văn học phản ánh cuộc sống, thể hiện những tâm trạng, những xúc cảm mạnh mẽ bằng ngôn ngữ hàm súc, giàu hình ảnh và nhất là có nhịp điệu.

1. “Thơ là tiếng nói của tri âm.” (Tố Hữu)
2. **Thơ là tiếng nói hồn nhiên nhất của tâm hồn con người trước cuộc đời –Tố Hữu**
3. Thơ *là tiếng nói của người nào đó đến với người nào đó có sự cảm thông chung dựa trên cơ sở đồng ý đồng tình – TH*
4. **Bài thơ hay làm cho người ta không còn thấy câu thơ, chỉ còn cảm thấy tình người – TH**
5. Thơ là tiếng nói tri âm - TH
6. “Thơ chính là tâm hồn.” (M.Gorki)
7. **Thơ là thơ, đồng thời là hoạ, là nhạc, là chạm khắc theo một cách riêng.” (Sóng Hồng)**
8. **.“Thơ là tiếng lòng.” (Diệp Tiếp)**
9. **.“Thơ, trước hết là cuộc đời, sau đó mới là nghệ thuật”. (Biêlinxki)**
10. **Thơ là người thư kí trung thành của trái tim – Đuy Belay**
11. Trong "Thi nhân Việt Nam",Hoài Thanh nhận định:"Từ bao giờ đến bây giờ,từ Hômero đến kinh thi đến ca dao việt nam, thơ vẫn là 1 sức đông cảm mãnh liệt và quảng đại.Nó đã ra đời giữa những vui buồn của loài người và nó sẽ kết bạn với loài người cho đến ngày tận thế"
12. **Tố Hữu nói:"Thơ chỉ bật ra trong tim ta khi cuộc sống đã tràn đầy"**
13. **Nói như Maiacopxki:"Làm thơ là cân 1 phần nghìn milligram quặng chữ"**
14. **Thơ là viên kim cương lấp lánh dưới ánh mặt trời - Sóng Hồng**
15. **Thơ là hiện thực, thơ là cuộc đời, thơ còn là thơ nữa – Xuân Diệu**
16. **Thi sĩ là con chim sơn ca ngồi trong bóng tối hát lên những tiếng êm dịu để làm vui cho sự cô độc của chính mình - Shelly**
17. Thơ là sự thể hiện con người và thời đại một cách cao đẹp – Sóng Hồng
18. Thơ ca là tiếng hát của trái tim,là nơi dừng chân của tâm hồn,do đó không giản đơn mà cũng không thần bí ,thiêng liêng...Thơ ca chân chính phai là nguồn thức ăn tinh thần nuôi tâm hồn phát triển,nó không được là thứ thuốc phiện tinh thần êm ái mà nhỏ nhen,độc hại
19. **Nhà thơ Lưu Trọng Lư cho rằng:"Một câu thơ hay là 1 câu thơ có sức gợi"**
20. **Thơ là phải mở ra được một cái gì đó mà trước câu thơ đó trước nhà thơ đó vẫn như bị đóng kín – Nguyễn Tuân**

**XIII. Khái niệm về truyện ngắn:**

1. ***truyện ngắn là tác phẩm tự sự cỡ nhỏ mà nội dung thường chỉ xoay quanh một tình huống truyện chủ chốt nào đó.-*** Chu Văn Sơn
2. -“***Truyện ngắn chính là cách cắt lấy một khúc đời sống*” (Tô** Hoài).
3. Có người lại đề xuất: *“Truyện ngắn là một tác phẩm nghệ thuật có bề sâu nhưng lại không được dài”*(T.Capôtê).
4. **Người này hiểu: “*Truyện ngắn là một truyện viết ngắn, trong đó cái không bình thường hiện ra như một cái gì bình thường và cái gì bình thường hiện ra như một cái gì không bình thường”*(Pautôpxki).**
5. **”*Truyện ngắn phải ngắn gọn, cô đúc, kiệm lời, dung lượng nhỏ nhưng sức chứa lớn lõi phải dầy, vỏ phải mỏng”* (Nguyễn** Khải).
6. “Nếu tiểu thuyết là một đoạn của dòng đời thì truyện ngắn chỉ là mặt cắt của dòng đời như mặt cắt giữa một thân cây cổ thụ. Chỉ liếc qua những đường vân trên khoanh gỗ tròn kia dù trăm năm vẫn thấy cả cuộc đời thảo mộc” (Nguyễn Minh Châu).
7. **ở truyện ngắn mỗi chi tiết đều có vị trí quan trọng như mỗi chữ trong bài thơ tứ tuyệt. Trong đó có những chi tiết đóng vai trò đặc biệt như những nhãn tự trong thơ vậy –** Nguyễn Đăng Mạnh
8. Hình tượng điển hình chính là một thế giới hiện thực mới được nhà văn sáng tạo ra. Nó biểu hiện cụ thể sinh động như có thực nhưng không phải bản thân cuộc đời thực –
9. **Bielinxki định nghĩa điển hình nghệ thuật là *một người lạ mặt quen biết***
10. **chi tiết làm nên bụi vàng của tác phẩm – Pautopxki**
11. **chi tiết nhỏ nhà văn lớn - Gorki**
12. “Yếu tố quan trọng bậc nhất của truyện ngắn là những chi tiết cô đúc và lối hành văn mang nhiều ẩn ý, tạo cho tác phẩm những chiều sâu chưa nói hết” (Từ điển thuật ngữ văn học của nhóm tác giả Lê Bá Hán, Trần Đình Sử, Nguyễn Khắc Phi, Nxb Đại học quốc gia Hà Nội, 1997, tr 315)

13. Có ai đó đã nói: *“Chi tiết nghệ thuật như một giọt nước mà qua đó ta thấy cả đại dương”.*

**XIV. Tình huống trong truyện ngắn**

- Theo nhà triết học Hêghen (1770- 1831) “***Tình huống****là một trạng thái có tính chất riêng biệt và trở thành được quy định. Tình huống góp phần biểu lộ nội dung là cái phần có được một sự tồn tại bên ngoài bằng sự biểu hiện nghệ thuật”.*

- Nguyễn Đăng Mạnh ví: ***“Tình huống truyện giống như một thứ nước rửa ảnh, nó sẽ làm nổi hình nổi sắc các nhân vật, bộc lộ các số phận, các tính cách, các tâm trạng đồng thời làm nổi bật các vấn đề nhà văn muốn đặt ra và tư tưởng ông ta muốn phát biểu”*.**

-  Nhà văn Nguyên Ngọc đã đặc biệt chú ý đến vấn đề tình huống: “*Truyện ngắn dẫu sao cũng phải ngắn, do đó thủ thuật chủ yếu của truyện ngắn là thủ thuật điểm huyệt […] Truyện ngắn điểm huyệt thực hiện bằng cách nắm bắt trúng những****tình huống****cho phép phơi bày cái chủ yếu nhưng lại bị che giấu trong muôn mặt cuộc sống hàng ngày”.*

- **có người sáng tác đã coi tình huống là *"cái tình thế nảy ra truyện*", là "*lát cắt" của đời sống mà qua đó có thể thấy được cả trăm năm của đời thảo mộc*, là *"một khoảnh khắc mà trong đó sự sống hiện ra rất đậm đặc*", *"khoảnh khắc chứa đựng cả một đời người, thậm chí cả một đời nhân loại*" (Nguyễn Minh Châu).->** Định nghĩa như thế là xoáy vào nghịch lí thú vị sau đây của tình huống : qua cái ngắn mà thấy được cái dài, qua một khoảnh khắc ngắn ngủi mà thấy được diện mạo toàn thể. Nghĩa là tính "đặc biệt điển hình" của cái tình thế cuộc sống chứa đựng trong đó. Đây là một tố chất thẩm mĩ tiềm ẩn của tình huống. Ở một chỗ khác Nguyễn Minh Châu có nói đến một khái niệm na ná là "tình thế". Nghĩa là một khoảnh khắc nào đó của đời sống mà ở đó một mối quan hệ (con người với con người, hoặc con người với ngoại vật) bị đẩy đến trước một tương quan éo le. Ông gọi là "cái tình thế nảy ra truyện". Như vậy, có khi tình huống bao chứa tình thế, lại có khi tình thế bao chứa tình huống.

 - **Chu Văn Sơn: *tình huống truyện, xét đến cùng, là một sự kiện đặc biệt của đời sống được nhà văn sáng tạo trong tác phẩm theo lối lạ hoá.***

Nói "lạ hoá" có nghĩa là :

+ Nhà văn đã làm sống dậy trong sự kiện ấy một tình thế bất thường của quan hệ đời sống (quan hệ giữa các nhân vật tham gia vào sự kiện, hoặc giữa nhân vật với ngoại giới).

+ Tại sự kiện ấy bản chất của nhân vật hiện  hình sắc nét.

+ Tại sự kiện ấy ý tưởng của tác giả cũng bộc lộ trọn vẹn.

Từ đó có thể đúc kết : *Tình huống là một sự kiện đặc biệt trong đó chứa đựng một tình thế bất thường của quan hệ đời sống.*

**KHÁI NIỆM: Tình huống truyện là những sự kiện đặc biệt của đời sống được nhà văn sáng tạo tổ chức sắp xếp theo lối lạ hóa để từ đó bản chất của nhân vật được bộc lộ rõ nét, tư tưởng của tác giả được thể hiện trọn vẹn**

**=> Như vây** + Tình huống truyện là "cái tình thế của câu chuyện", là cảnh huống chứa đựng trong nó những mâu thuẫn, xung đột hoặc những khả năng tiềm tàng để cốt truyện diễn tiến, phát triển, nhân vật bộc lộ tính cách.

+ Tình huống truyện được hiểu là một hoàn cảnh đặc biệt, một cảnh huống bất bình thường mà ở đó con người bộc lộ một cách một cách rõ nét những suy nghĩ, hành động, năng lực và cá tính của mình. Tình huống gắn bó chặt chẽ với cốt truyện, thường hiện lện rõ rệt ở các bước ngoặt trên dòng cốt truyện, chi phối chiều hướng con đường đời của nhân vật.

**XV. 1. Quan điểm/ quan niệm sáng tác**

+ Là gì:

- Chỗ đứng, điểm nhìn để nhà văn sáng tác.

- Phải được hiện thực hoá trong quá trình sáng tác.

- Được phát biểu trực tiếp hay thể hiện gián tiếp qua các tác phẩm.

- Nhà văn nào cũng có quan điểm/quan niệm sáng tác nhưng để tạo thành một hệ thống có giá trị thì không phải ai cũng làm được.

+ Vai trò:

- Chi phối toàn bộ quá trình sáng tác (lựa chọn đề tài, hình tượng, lựa chọn lối viết, các hình thức nghệ thụât...)

- Phần nào thể hiện tầm tư tưởng của nhà văn.

+ Ví dụ: Quan điểm sáng tác của Nguyễn Ái Quốc Hồ Chí Minh: Văn học là vũ khí lợi hại phục vụ sự nghiệp cách mạng, nhà văn là người chiến sĩ tiên phong trên mặt trận văn hoá tư tưởng.

+ Ứng dụng:

Phân tích quan điểm sáng tác của một nhà văn (Nguyễn Ái Quốc - Hồ Chí Minh, Nam Cao…).

 **CÁC KHÁI NIỆM KHÁC**

**1. Chất liệu nghệ thuật**

- Chất liệu nghệ thuật là yếu tố vật liệu, vật chất hàng đầu và cốt yếu nhất được dùng để làm nên tác phẩm nghệ thật, để thể hiện ý đồ sáng tác của nghệ sĩ (ngôn ngữ, âm thanh, màu sắc…). Nhờ chất liệu nghệ thuật nghệ sĩ mới khách thể hóa được các hình tượng đã hình thành trong tưởng tượng của mình (tạo cho những hình tượng được dựng nên trong trí tưởng tượng sáng tạo của bản thân một hình hài để thể hiện ra cuộc sống).

- Bất kì một loại hình nghệ thuật nào cũng sử dụng một chất liệu nhất định trong tự nhiên để xây dựng hình tượng. Nhờ những thủ pháp riêng của từng loại hình nghệ thuật, các chất liệu tự nhiên được nhào nặn và trở thành những yếu tố mang tính thẩm mỹ.

**2. Truyện ngắn**

Là thể loại tự sự cỡ nhỏ có dung lượng ngắn,cô đọng ,hàm súc,thường xoay quanh một tình huống nhất định. Truyện ngắn có sức biểu hiện nội dung lớn nhờ việc lựa chọn những chi tiết nghệ thuật giàu ý nghĩa .

**3. Văn xuôi**

Văn xuôi (truyện ngắn,truyện vừa,tiểu thuyết,tản văn…) thuộc phương thức tự sự,phản ánh đời sống thông qua các chi tiết,sự kiện, nhân vật trong một tình huống nào đó,được kể lại bởi một nhân vật nhất định. Qua đó bộc lộ tư tưởng,quan điểm ,thái độ,tình cảm của tác giả về đời sống nhân sinh.

**4. Nghệ thuật**

-Nghệ thuật: hình thái ý thức xã hội đặc thù phản ánh tồn tại xã hội và bày tỏ quan điểm của con người với đời sống. Văn học là loại hình nghệ thuật ngôn từ.

**5. Nhân văn**

-         ***Tính nhân văn:*** **Hệ thống tư tưởng đề cao các giá trị của con người, nâng niu và trân trọng vẻ đẹp, khát vọng của con người.** Đó có thể là những vẫn đề mang tính chất thời sự, những vấn đề riêng của con người trong bối cảnh xã hội, lịch sử cụ thể (thuộc về con người), đó cũng có thể là những vấn đề có tính chất nhân bản, thể hiện quy luật và bản chất mọi thời của con người (thuộc về nhân loại).

**6. - Văn học:**

Là loại hình nghệ thuật ngôn từ, phản ánh hiện thực bằng cách sáng tạo các hình tượng nghệ thuật, qua đó bày tỏ quan điểm, thái độ của người nghệ sĩ với cuộc sống.