**NÂNG CAO TÍNH HIỆU QUẢ TRONG VIỆC CẢM THỤ TÁC PHẨM VĂN THƠ QUA MỘT SỐ PHƯƠNG PHÁP ĐỌC, KỂ**

Mục tiêu chung của giáo dục phổ thông hiện nay là nhằm phát triển toàn diện con người Việt Nam có đạo đức, tri thức, văn hóa, sức khỏe, thẩm mỹ và nghề nghiệp; có phẩm chất, năng lực và ý thức công dân; có lòng yêu nước, tinh thần dân tộc, trung thành với lý tưởng độc lập dân tộc và chủ nghĩa xã hội; phát huy tiềm năng, khả năng sáng tạo của mỗi cá nhân; nâng cao dân trí, phát triển nguồn nhân lực, bồi dưỡng nhân tài, đáp ứng yêu cầu của sự nghiệp xây dựng, bảo vệ Tổ quốc và hội nhập quốc tế.

Môn Ngữ văn có vị trí đặc biệt trong việc thực hiện mục tiêu chương trình của trường THCS góp phần hình thành con người có trình độ học vấn phổ thông cơ sở, chuẩn bị cho họ hoặc ra đời hoặc tiếp tục học lên ở bậc cao hơn. Đó là con người có ý thức tự tu dưỡng, biết quý trọng thương yêu gia đình, bạn bè, có lòng yêu nước, yêu chủ nghĩa xã hội, biết hướng tới những tình cảm tốt đẹp như lòng nhân ái, tinh thần tôn trọng lẽ phải, sự công bằng, lòng căm ghét cái xấu, cái ác. Đó là những con người biết rèn luyện để có tính tự lập, có tính tư duy sáng tạo, bước đầu có năng lực cảm thụ các giá trị chân, thiện, mỹ trong nghệ thuật, trước hết là trong văn học, có năng lực thực hành và năng lực sử dụng tiếng Việt như một công cụ để tư duy và giao tiếp. Đó là những con người có ham muốn đem tài trí của mình cống hiến cho sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc”.

Tác phẩm văn chương là bức tranh về hiện thực cuộc sống được nhìn qua lăng kính chủ quan của người nghệ sĩ. Vì vậy, mỗi tác phẩm văn chương đều chứa đựng những tâm tư, tình cảm, ước vọng của tác giả. Nói đúng hơn, tác phẩm văn chương nào cũng mang dấu ấn riêng của người nghệ sĩ. Thông qua tác phẩm văn chương, tác giả bày tỏ sự đau xót trước một cảnh đời éo le, một số phận hẩm hiu, bất bình trước những hủ tục thối nát của xà hội phong kiến xưa, gián tiếp phê phán những bất công trong xã hội đương thời…. Đấy chính là bức thông điệp mà người nghệ sĩ muốn gửi gắm qua tác phẩm của mình.

Vì vậy, khi tìm hiểu tác phẩm văn chương, nhất thiết chúng ta phải thực hiện bước tiếp cận đầu tiên là đọc, kể tác phẩm. Có đọc, kể tác phẩm, chúng ta mới hiểu được giá trị mà tác phẩm đề cập tới. Tuy nhiên, đọc và kể như thế nào để đạt hiệu quả là vấn đề mà tôi muốn đề cập đến trong bài viết này.

Thực tế hiện nay có nhiều giáo viên chưa thật sự chú trọng đến việc hướng dẫn cách đọc, kể tác phẩm cho học sinh nên đôi khi học sinh chưa cảm thấy thật hứng thú, yêu thích để bắt đầu tiếp cận văn bản khi nghe những bài đọc hay bài kể không được hay của bạn hay của chính thầy cô. Với tác giả Hà Nguyễn Kim Giang (2007) thì: “**Đọc**, **kể diễn cảm** là **cách** sử dụng giọng **đọc** có kèm theo cử chỉ, nét mặt để truyền đạt những ý nghĩ, tư tưởng, tình **cảm** của tác giả gửi gắm trong tác phẩm và cả ý nghĩ, tâm trạng, thái độ, **cảm** xúc của người **đọc** đến với người nghe”.

a.Về khái niệm :

**Đọc**, **kể diễn cảm** chính là một phương tiện giáo dục đạo đức, thẩm mỹ, phát huy năng lực cho cả người dạy và người học trong quá trình học văn. Phương pháp đọc, kể diễn cảm từ lâu đã là một phương pháp được tiến hành trong nhà trường.

Đọc kể diễn cảm còn gọi là đọc hay, kể hay, là một hình thức bộc lộ sự cảm thụ văn bản. Qua việc **đọc**, **kể diễn cảm**  , người giáo viên sẽ đo được mức độ cảm thụ của học sinh. Vì thế , có thể nói **đọc**, **kể diễn cảm**  là một kỹ xảo của quá trình đọc , kể. Nếu như các biện pháp khác thông thường tác động đến lý trí, thì **đọc**, **kể diễn cảm**  trước hết và chủ yếu là tác động đến tình cảm. Bởi vì về thực chất, đọc kể diễn cảm thuộc nghệ thuật trình diễn, nó có những điểm tương đồng với ngâm thơ hoặc trình diển ca khúc. Tuy nhiên, cũng như nhiều phương pháp dạy học quen thuộc khác, đọc diễn cảm cần phải được nhìn nhận lại khi xu thế dạy học văn thay đổi . Thay vì giảng văn đơn ở phương một chiều thì phương pháp dạy học tác phẩm văn chương hiện nay là phát huy vai trò chủ thể cảm thụ , sáng tạo của học sinh trong giờ học văn

b.Về đặc điểm :

Cơ sở của việc đọc, kể diễn cảm là ngữ điệu trong câu. Ngữ điệu bao gồm tất cả các dấu hiệu âm thanh phức tạp : Sự thay đổi của giọng nói cơ bản, độ vang to, âm sắc, độ dài, chỉ nghĩ hơi ( những chỗ ngắt câu )

Ví dụ : trong bài thơ Từ Ấy ( Tô Hữu) Cách ngắt nhịp trong bài tạo ra tính nhạc : Tử ấy / trong tôi / bừng nắng hạ, làm cho bài thơ thêm hay , thể hiện đúng tâm trạng của nhà thơ . Nhiệm vụ của việc đọc, kể diễn cảm là tái hiện lại hình tượng nghệ thuật, hiểu được giá trị nội dung nghệ thuật và chủ đề tác phẩm một cách chân thực . Qua đọc, kể có thể giúp cho học sinh rên luyện kĩ năng tổng hợp, vận dụng những kĩ năng đã học để cảm nhận những giá trị thẩm mĩ của văn bản. Ngay từ lần tiếp xúc đầu tiên đã quyết định vấn đề mới mẻ , là " nền móng cho sự sáng tạo trong quá trình phân tích 63 học sinh có yêu thích tác phẩm hay không . Những ấn tượng ban đầu là những ấn tượng văn bản . Kỹ năng đọc, kể diễn cảm của học sinh sẽ được hình thành trong quá trình phân tích tác phẩm văn học và trong quá trình biểu diễn những tác phẩm đó . Có nghĩa là việc tăng những hình thức phát triển ngôn ngữ nói của học sinh. Luyện đọc , kể diễn cảm sẽ có tác dụng góp phần làm hoàn thiện ngôn ngữ. Đó là một trong những hình thức phát triển ngôn ngữ nói của học sinh .

Ví dụ : bài thơ Quê hương của Giang Nam .

Phần đầu của bài thơ giáo viên đọc chậm rãi như đang nhắm nháp những kỉ niệm ngọt ngào tuổi ấu thơ ) ;

*Thuở còn thơ ngày hai buổi đến trường / Yêu quê hương qua từng trang sách nhỏ .... Tôi nắm bàn tay nhỏ nhắn ngậm ngùi / Em vẫn để yên trong tay tôi nóng bỏng……*

Đến đoạn người lính trở về , nhận được tin cô gái mất ... giáo viên chuyển giọng đột ngột :

*Hôm nay nhận được tin em / Không tin được dù đó là sự thật / Giặc bắn em rồi quăng mất xác / Chỉ vì em là du kích ... em ơi .... /Đau xé lòng anh ... chết nửa con người ....* Nhịp điệu dồn dập đó nói lên nỗi đau bất ngờ, bàng hoàng, không thể tin được trước một sự thật đau lòng. Giáo viên không cần giảng giải nhiều nhưng học sinh vẫn hiểu. Đó chính là hiệu quả của ngữ điệu đọc mà người giáo viên mang lại cho học trò của mình . Nghệ thuật đọc, kể diễn cảm là quá trình rèn luyện lâu dài, không ngừng tích lũy kiến thức và rèn luyện kĩ năng dần dần từng bước. Trong bất trường hợp nào không thể tách rời hoạt động đọc với tìm hiểu văn bản. Giáo viên có thể hổ trợ học sinh bằng những câu hỏi hay những gợi ý trong giờ học.

Ví dụ : giáo viên có thể hướng dẫn học sinh bằng nhiều cách đọc, kể khác nhau vừa tìm những từ ngữ khó hiểu và giải nghĩa phát hiện các biện pháp nghệ thuật và các chi tiết quan trọng của văn bản để tái hiện, đồng cảm với những gì tác giả nói đến trong văn bản.

c. Tính hiệu quả:

- Đọc, kể diễn cảm đòi hỏi người nghe, người đọc phải tích cực, sáng tạo, phát huy cao độ vai trò chủ thể cảm thụ : Đọc, kể diễn cảm đều gắn liền với người đọc, kể - học sinh . Nó đòi hỏi người đọc, kể phải là chủ thể cảm thụ, bạn đọc của nhà văn nếu như không muốn “đọc giả” hay trình diễn một cách thô thiển các cảm xúc thẩm mĩ của nhà văn. Nhưng đấy là khi học sinh xuất hiện trong tư cách người đọc, kể vì không thể đòi hỏi ở học sinh một sự cảm thụ tương đương với thầy giáo, nhưng ở góc độ của người nghe, học sinh cũng phải tích cục để có thể cảm nhận được tiếng nói của nhà văn đang được dẫn truyền qua giọng đọc, kể diễn cảm của thầy giáo. Nghĩa là học sinh phải có tâm thế của bạn đọc, tập trung sự chú ý của mình để không rời vào trạng thái " tai trâu " không thấu được tiếng " đàn " ( Đàn gãy tai trâu ) .

Mặt khác, học sinh ngày nay là đối tượng khá nhạy cảm và nhạy bén. Trình độ tư duy và khả năng thưởng thức cái đẹp so với các thế hệ đồng lửa của mấy thập kỉ trước có một sự vượt trội không nhỏ. Chưa kể là các nguồn thông tin, băng hình tư liệu về tác giả, tác phẩm, các kênh biểu diễn nghệ thuật đến với các em hàng ngày, hàng giờ dưới rất nhiều hình thức, góc độ khác nhau. Thật dễ mà cũng thật khó cho người giáo viên trước những bạn đọc nhà trường non trẻ về tuổi đời nhưng chưa chắc đã thấu hiểu sâu sắc về tinh nhạy trong cảm thụ nghệ thuật

- Đọc, kể diễn cảm chứa đựng khả năng phát triển tính tích cực, sáng tạo ở người đọc. Đọc, kể diễn cảm không chỉ đòi hỏi người đọc, kể phải là một bạn đọc tích cực, nâng động mà còn là hoạt động nuôi dưỡng và phát triển sự cảm thụ sáng tạo của con người. Đó là những cảm xúc tươi mới , độc đáo của người đọc, kể trong cảm nhận thẩm mĩ và thể nghiệm nghệ thuật. Vấn đề còn lại là người giáo viên phải làm thế nào để bồi dưỡng, rèn luyện cho học sinh năng lực đọc, kể diễn cảm và khơi dậy ở các em cái khát vọng trình bày, cái động cơ thể hiện việc truyền cảm như một hành vì văn hóa đầy tinh thần sảng tao.

- Đọc, kể diễn cảm là hoạt động tri giác, kích thích liên tưởng, tưởng tượng, hồi ức giúp người đọc, kể nhập thân vào tác phẩm : Những con chữ trên trang văn chỉ thực sự lên tiếng, đối thoại, bộc bạch khi nó được tác động, đánh thức bởi hoạt động trí giác ngôn ngữ và biểu cảm của người đọc của người đọc. Cụ thể là người đọc, kể bằng hành động đọc, kể của mình biến những " kí hiệu chết " trở thành những " sinh ngữ nghệ thuật và quan trọng hơn là vậy thông qua đọc diễn cảm để làm sống dậy bừng tỉnh cái thế giới nghệ thuật vốn không thể soi ngắm bằng mắt thường .

. Ví dụ : Một bức tranh thôn Vĩ xinh đẹp , tinh khôi trong buổi nắng mai : *Nhìn nắng hàng cau nắng mới lên/ Vườn ai mướt quá xanh như ngọc/ Lá trúc che ngang mặt chữ điền ...* ( Đây thôn Vĩ Dạ - Hàn Mặc Tử )

Một bức chân dung lưu manh, bậm trọn của anh Chí Phèo . *" Cái đầu thì trọc lóc , cái răng* cạo trắng hớn, cái mặt thì đen mà lại rất cong cong. Đôi mắt gườm gườm trông gớm chết ( Chi Phèo - Nam Cao ) . Tất cả chỉ hiện ra trong nội quan của người đọc . Nói cách khác người đọc chỉ " trông thấy nó bằng " con mắt thứ ba.

-Đọc, kể diễn cảm làm cho sự cảm thụ của người đọc, người nghe trở nên sâu sắc và thấm thía hơn, đồng thời gia tăng hiệu quả tiếp nhận . Văn chương là câu chuyện " xuất tâm " và nhập tâm " . Thông qua tác phẩm văn học, nhà văn xuất tâm tư tưởng, tình cảm thái độ, tìm đến những tâm hồn đồng điệu . Người đọc, kể lại từ văn bản văn chương " nhập tâm " vào thế giới nghệ thuật của nhà văn để đối thoại, sẻ chia, thanh lọc . Và trong một số trường hợp người ta đã chứng minh được rằng mĩ cảm của sự tiếp thu , lĩnh hội văn học nhiều khi được quyết định bởi một giọng đọc, kể truyền cảm .

Ví dụ : chúng ta đã học nhiều bài văn thơ, nhưng những bài để lại ấn tượng và cái đẹp trong thơ văn chỉ được hình thành và thấm thía hơn sau khi nghe đọc, kể diễn cảm. Không thể tuyệt đối hoá vai trò của đọc, kể diễn cảm trong việc quyết định chất lượng cảm thụ nghệ thuật, rằng chỉ có đọc, kể diễn cảm mới làm cho nhận thức thẩm mĩ trở nên sâu sắc hơn, nhưng cũng không nên phủ nhận hiệu lực gia tăng cường độ cảm xúc, tạo nên những chấn động mạnh mẽ trong tâm cảm người tiếp thụ văn học của phương pháp này ở những chặng sau của quá trình tiếp nhận văn chương

-Việc truyền đạt được đặc điểm về thể loại và phong cách của tác phẩm. Giúp người giáo viên đó được mức độ cảm thụ của học sinh ,thể hiện rõ thái độ của học sinh đối với tác phẩm. Góp phần tạo hứng thú và cảm hứng cho học sinh trong giờ học Văn học ở nhà trường, thoát khỏi sự đơn điệu, nhàm chán. Để mỗi giờ học văn trở thành một niềm vui, thực sự hấp dẫn, kích thích sự sáng tạo của học sinh.

-Hình thành cho học sinh các kỹ năng phân tích, bình giả, cảm thụ và nghe tốt.

Biết khai thác những ưu điểm và hạn chế nhược điểm của cá nhân trong khi đọc Có giọng đọc chân thực, bảo tồn được mối quan hệ truyền cảm giao lưu với người nghe . Đọc diễn cảm chỉ thực sự thành công khi học sinh thực hiểu và rung động + với những gì văn bản đề cập đến . Việc xác lập cách đọc diễn cảm phải dựa trên việc xác định giọng đọc ( âm lượng to hay nhỏ , vui hay buồn , sôi nổi hay nhẹ nhàng … ) . nhịp điệu đọc ( tốc độ đọc nhanh hay chậm , dồn dập hay chậm rãi ... ) , và cách ngắt nhịp ( theo dấu câu hoặc theo mạch cảm xúc ... phù hợp với văn bản.

d. Các yêu cầu cần tuân thủ khi đọc, kể diễn cảm :

- Đọc tự nhiên , đúng giọng của mình .

- Người đọc phải thâm nhập vào nội dung tư tưởng , nghệ thuật của tác phẩm .

Truyền đạt rõ ràng tư tưởng của tác giả

- Thể hiện rõ thái độ của mình đối với tác phẩm

- Phát âm rõ ràng , chính xác .

-Truyền đạt được đặc điểm về thể loại và phong cách của tác phẩm .

Như vậy từ khâu đọc cũng có thể hinh thành cho học sinh các kỹ năng phân tích , bình giá , cảm thụ và nghe tốt , nói tốt , viết tốt.