"Đọc một câu thơ hay, ta thường có cảm giác đứng trước một bến đò gió nổi, một khao khát sang sông, một thúc đẩy lên đường hướng đến những vùng trời đẹp hơn, nhân tính hơn.." (Theo Lê Đạt, "Đối thoại với đời và thơ", NXB Trẻ, 2008, tr. 115)

Bằng trải nghiệm văn học hãy làm sáng tỏ ý kiến trên.

Mở bài: Dẫn dắt, giới thiệu vấn đề

- Văn chương từ lâu đã xuất hiện trong tiềm thức của con người, giống như một thiên thần bồi đắp, chắp cánh cho con người biết khát khao vươn tới cuộc sống tốt đẹp.

- Nói như Lê Đạt: "Đọc một câu thơ hay, ta thường có cảm giác đứng trước một bến đò gió nổi, một khao khát sang sông, một thúc đẩy lên đường hướng thiện với những vùng trời tốt đẹp hơn, nhân tính hơn".

**1. Giải thích những vấn đề liên quan đến nhận định**:
– Đọc một câu thơ hay: Tiếp nhận, cảm thụ những tác phẩm thơ có giá trị về nội dung và hình thức.
– Một bến đò gió nổi, một khao khát sang sông, một thúc đẩy lên đường hướng đến những vùng trời đẹp hơn, nhân tính hơn: tác phẩm văn học đó sẽ mang đến cho con người những cảm xúc, tình cảm tốt đẹp, giúp con người biết khao khát, biết ước mơ, biết đấu tranh để bảo vệ và vươn tới một cuộc sống tươi đẹp hơn, giàu tình yêu thương hơn.
=> Quan niệm của nhà thơ Lê Đạt khẳng định giá trị, thiên chức của thơ nói riêng, văn học nói chung. Với chức năng nhận thức, giáo dục, thẩm mĩ, đối thoại… thơ ca sẽ bồi đắp cho người đọc những tình cảm tốt đẹp, hướng con người đến thế giới tốt đẹp.
**2. Bàn luận:**
Quan niệm của nhà thơ Lê Đạt là hoàn toàn chính xác dựa trên đặc trưng của văn học. Cụ thể:
– Đối tượng của văn học là hiện thực đời sống mà con người là trung tâm. Mục đích hướng tới của văn học là vì con người.
– Thiên chức của văn học là mang đến cho con người giá trị nhận thức, giáo dục và thẩm mĩ, hướng con người đến chân- thiện- mĩ.
– Văn học, đặc biệt là thơ, xuất phát từ tình cảm cảm xúc mãnh liệt của người nghệ sĩ. Nhà thơ khi sáng tác văn học đã gửi gắm những tình cảm cảm xúc mãnh liệt, những trăn trở suy tư, những thông điệp triết lí nhân sinh sâu sắc đến người đọc thông qua tác phẩm của mình. Người đọc đến với tác phẩm văn học sẽ rung cảm, xúc động, và nuôi dưỡng cho mình những tình cảm, khát vọng cao đẹp.
**3. Phân tích, chứng minh**:

- *Trong lời mẹ hát* - Trương Nam Hương

- *Mùa xuân nho nhỏ* - Thanh Hải

- *Quê hương* -Giang Nam

***4. Mở rộng, nâng cao vấn đề****:*
– Quan niệm của nhà thơ Lê Đạt không chỉ dừng lại ở chức năng và giá trị của thơ ca mà còn đối với tác phẩm văn học nói chung.
– Quan niệm ấy cũng mở ra bài học cho nhà văn và người đọc. Với nhà văn, để những tác phẩm văn học thật sự khơi dậy những tình cảm tốt đẹp nơi người đọc cần có những tác phẩm có giá trị nội dung và hình thức, đặc biệt phải giàu tình cảm, cảm xúc. Với người đọc, cần biết đồng điệu và xây đắp cho mình những tình cảm tốt đẹp mà các tác phẩm văn học mở ra.

**KB:** Khẳng định lại vấn đề.

Tây Tiến đoàn binh không mọc tóc,

 Quân xanh màu lá dữ oai hùm.

Mắt trừng gửi mộng qua biên giới,

Đêm mơ Hà Nội dáng kiều thơm.

Rải rác biên cương mồ viễn xứ,

Chiến trường đi chẳng tiếc đời xanh.(Tây Tiến- Quang Dũng)

Súng nặng

Đường dài

Vai gầy

Áo rách

Nhưng sớm ra đi miệng nở cười.

Mặt nóng bừng bừng theo nhịp trống

Lòng nao nức rộn tiếng hoan hô

Bờ tre em nhỏ đưa tay vẫy

Hồn nở muôn sao phấp phới cờ..." (

Tháng năm ra trận- Chính Hữu)

***Người lính thời chống Mỹ***

*Chiều chiều sau lúc lau xong pháo*

*Tiếng cười vang dậy đỉnh Trường Sơn*

*Giá mà kéo núi lên cao nữa*

*Giáp mặt quân thù đánh tuyệt hơn*

(Xuân Thiều)

*Từ dáng đứng của anh trên đường băng Tân Sơn Nhất*

*Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân*

(Lê Anh Xuân)

*Có vết thương xoàng mà đưa viện*

*Hàng còn chờ đó bánh xe reo*

*Nằm ngửa nhớ trăng, nằm nghiêng nhớ bến*

*Nôn nao ngồi dậy nhớ lưng đèo.(Phạm Tiến Duật)*

 *Yêu em yêu cả khoảng trời*

*Mây giăng buổi sáng, nắng dời chiều hôm*

*Tháng Tư giông chuyển bồn chồn*

*Giọt mưa vây ấm nỗi buồn cách xa*

*Phía em - phía của quê nhà*

*Trắng là tóc mẹ, xanh là áo em*

*Anh đi chiến đấu trăm miền*

*Hướng dương thương nhớ vẫn nghiêng phía này (Nguyễn Khoa Điềm)*

**Đề 2**: Vẻ đẹp người lính qua hai bài thơ "Đồng chí" của Chính Hữu và "Bài thơ về tiểu đội xe không kính" của Phạm Tiến Duật.

**MB: Dẫn dắt, giới thiệu vấn đề:**

Chúng tôi đã đi không tiếc đời mình

(Những tuổi hai mươi làm sao không tiếc)

Nhưng ai cũng tiếc tuổi hai mươi thì còn chi Tổ quốc?

(Trích trường ca *Những người đi tới biển* – Thanh Thảo)

 "Xẻ dọc Trường Sơn đi cứu nước

 Mà lòng phơi phới dậy tương lai"

 (Tố Hữu)

Giới thiệu khái quát về hình ảnh bình dị mà hiên ngang của người lính trong hai cuộc kháng chiến cứu nước. Hình ảnh anh bộ đội Cụ Hồ trong những năm tháng chống Pháp và người chiến sĩ giải phóng quân miền Nam thời kì đánh Mỹ đã được phản ánh rõ nét với những vẻ đẹp khác nhau.

- Giới thiệu khái quát về tác giả và tác phẩm: " Đồng chí" của Chính Hữu và "Bài thơ về tiểu đội xe không kính" của Phạm Tiến Duật.

**Thân bài:**

**Hình ảnh người lính bình dị, mộc mạc, thấm nhuần tinh thần yêu nước, khát vọng độc lập tự do.**

- Sự khác biệt  của họ là hoàn cảnh chiến đấu và xuất thân.

* Bài thơ "Đồng chí" được ra đời ở những năm tháng đầu giặc Pháp quay trở lại xâm lược nước ta sau cách mạng tháng 8, nên cuộc sống vô cùng khó khăn và khổ cực, thiếu thốn trăm bề ở chiến khu. Người lính trong bài thơ xuất thân từ những cảnh ngộ nghèo khó: "nước mặn đồng chua", "đất cày lên sỏi đá" sẵn sàng vì nước quên thân, tình nguyện ra nhập ngũ cầm lấy khẩu súng cách mạng.
* "Bài thơ về tiểu đội xe không kính" sáng tác vào thời kí kháng chiến chống Mỹ cứu nước, thời điểm lúc bất giờ là cộc mốc đánh dấu cuộc kháng chiến của quân và nhân dân ta đang trong thời khốc liệt nhất nhưng miền Bắc nước ta đã hoàn toàn giải phóng, đã được sống trong thời bình. Những người lính trong bài thơ là những chàng trai trẻ, có tri thức, được giác ngộ lí tưởng cách mạng cao cả, họ sẵn sàng gác lại những ước mơ hoài bão của tương lai để cống hiến tuổi thanh xuân theo tiếng gọi thiêng liêng của miền Nam yêu dấu.

- Những người lính đều là những người con yêu quê hương đất nước, mang trong mình trọng trách cứu nước cứu dân, trong họ luôn thổn thức một nỗi nhớ khôn nguôi về quê nhà nhưng họ quyết tâm chiến đấu hết mình vì sự độc lập, tự do.

* Người lính trong bài thơ "Đồng chí" có những nỗi nhớ khôn nguôi về quê nhà. Sống giữa chiến trường với tinh đồng chí thiêng liêng, lòng người nông dân bỗng quặn thắt nhớ mẹ già, vợ dại, con thơ, họ xót xa khi nghĩ về ruộng đồng bỏ hoang, gian nhà trống vắng lại càng cô đơn "Ruộng nương.....nhớ người ra lính"
* Người lính chống Mĩ với sự vấn vương nơi mái trường, là sự nuối tiếc những trang vở còn tinh tươm. Họ buồn khi phải khép lại những ước mơ và hoài bão đời mình nhưng họ lại hiểu rằng trách nhiệm với quê hương đang ở đó, họ phải quyết tâm vì sự an nguy của đất nước. Họ biến con đường ra trận thành ngôi nhà chung gắn kết trái tim vì tinh thần chống giặc ngoại xâm. "Bếp hoàng cầm ...gia đình đấy".

**b, Hình ảnh người lính trong cả hai bài thơ đều là những con người giàu ý chí, nghị lực, chấp nhận, coi thường và vượt lên trên mọi khó khăn ấy bằng tinh thần lạc quan, bằng tình đồng đội đồng chí keo sơn, mật thiết.**

- Đồng chí:

* Trên trận tuyến gay go ác liệt, các anh phải cùng chịu biết bao khó khăn gian khổ, thiếu thốn, chịu đựng những cơn sốt rét rừng, "vầng trán ướt mồ hôi", "áo rách vai", "quần vài mảnh vá", "chân không giày",...
* Những người lính ấy vẫn luôn tràn đầy tinh thần lạc quan. Hình ảnh "miệng cười buốt giá" là hình ảnh tiêu biểu cho thấy thái độ lạc quan, coi thường mọi thử thách, khó khăn.
* Cũng chính trong gian khổ và thiếu thốn này đã nẩy sinh ở họ mối tình cao đẹp- tình đồng chí. Đối với họ tình đồng đội là món quà thiêng liêng, quý giá nhất mà họ nhận được trong suốt quãng thời gian cầm súng "súng bên súng, đầu sát bên đầu...Đồng chí!", tình cảm ấy luôn được bồi đắp qua sự sẻ chia những gian lao của cuộc chiến: "thương nhau tay nắm lấy bàn tay".
* Hình ảnh "chờ giặc tới" đã vẽ lên một tư thế chủ động, hiên ngang, sẵn sàng chiến đấu quân thù.
* Hình ảnh người lính được phác họa trong sự hòa quyện giữa chất hiện thực và cảm hứng lãng mạn qua hình ảnh "Đầu súng trăng treo", một biểu tượng đẹp của hình ảnh người lính, biểu tượng tượng trưng cho mối tình đồng chí đã khắc sâu trong tâm trí con người.
* Dù khó khăn gian khổ nhưng trong họ vẫn luôn chan chứa tình cảm đồng đội và trái tim yêu nước. Hình ảnh chân thực " Bắt tay qua cửa kính vỡ rồi" cho thấy sự đồng cảm sẻ chia sâu sắc. Niềm tin và tinh thần lạc quan của nguời lính được thể hiện qua hình ảnh "vì miền Nam phía trước".
* Hình ảnh hoán dụ "một trái tim" đã làm nổi bật "trái tim cầm lái" luôn hừng hực cháy đỏ trong trái tim trẻ của người lính.

**c, Sự gần gũi, thân quen giữa những người lính qua các thời kì được thể hiện qua hình ảnh anh chiến sĩ Trường Sơn.**

- Từ anh bộ đội cụ Hồ thời kì kháng chiến chống Pháp đến anh chiến sĩ Trường Sơn trong thời chống Mỹ đều có chung một nét đẹp truyền thống kiên cường, bất khuất, dũng cảm và tinh thần lạc quan. Với điều kiện thuận lợi hơn, người lính thời chống Mỹ được trau rèn, huấn luyện, được kế thừa pháp huy những tinh thần cách mạng.

- Hai bài thơ cùng khai thác chất liệu thơ từ đời sống thực với những chi tiết thật đến trần trụi của cuộc sống người lính nhưng bút pháp và giọng điệu khác nhau. Với Chính Hữu, ông mang vẻ đẹp của tình đồng chí, đồng đội vào thơ còn Phạm Tiến Duật lại tập trung làm nổi bật chủ nghĩa anh hùng, tinh thần dũng cảm, bất chấp khó khăn và bom đạn kẻ thù.

**.3. Kết bài**

- Khái quát về giá trị hình tượng người lính qua hai bài thơ và nêu cảm nhận của bản thân.

* [**Gửi câu hỏi trực tuyến**](https://luatminhkhue.vn/tu-van-luat-su.aspx)