**Tiết 116,117   Văn bản 2:TÌNH YÊU VÀ THÙ HẬN**

- Uy-li-am Sếch-xpia (William Shakespeare) -

**I. MỤC TIÊU**

**1. Năng lực**

- Phân tích và đánh giá được giá trị nội dung, nghệ thuật của văn bản *Tình yêu và thù hận:*

+ Nhận biết và phân tích được một số yếu tố của bi kịch như: xung đột, hành động, cốt truyện, lời thoại.

+ Nhận biết và phân tích được mối quan hệ giữa nội dung và hình thức của văn bản văn học.

+ Nêu được nội dung bao quát của văn bản; bước đầu biết phân tích các chi tiết tiêu biểu, đề tài, câu chuyện, nhân vật trong tính chỉnh thể của tác phẩm.

+ Nhận biết được vai trò của người của người đọc và bối cảnh tiếp nhận đối với việc đọc hiểu tác phẩm văn học.

**2*.* Phẩm chất:** Coi trọng những giá trị nhân văn cao đẹp; lựa chọn hành động và cách ứng xử phù hợp để có được hạnh phúc chân chính.

**II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU**

**1.Thiết bị dạy học**

- Máy tính, máy chiếu đa năng (Ti vi)

**2. Học liệu:**

- SGK, tài liệu tham khảo

- Tư liệu: Tranh ảnh và phim: GV sử dụng tranh, ảnh, tranh, video liên quan.

- Phiếu học tập: HS chuẩn bị các phiếu học tập ở nhà.

**C. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **HĐ của GV và HS** | | **Dự kiến sản phẩm** |
| **HOẠT ĐỘNG 1: KHỞI ĐỘNG** | | |
| **Bước 1*:* Chuyển giao nhiệm vụ**  **Cách 1: PP vấn đáp**  **Câu hỏi:** Tình yêu là đề tài phổ biến trong văn học, nghệ thuật. Hãy chia sẻ suy nghĩ của em về một tác phẩm viết về đề tài này.  **Cách 2: Chia sẻ 1 phút**   |  | | --- | | Em có suy nghĩ gì về tình yêu? Hãy chia sẻ suy nghĩ đó!  Với tôi tình yêu là..................  **Tình yêu?**  .............................................  ............................................. |   **Cách 3: Xem video**  - GV chiếu HS xem video bài hát ***A time for us*** (nhạc phim *Rô-mê-ô và Giu-li-et* bản 1968). Video nhạc có chứa những hình ảnh tóm tắt bộ phim.  https://www.youtube.com/watch?v=4FHpmn-KYec-  **Câu hỏi**: Chia sẻ cảm nhận của em về mối tình của Rô-mê-ô và Giu-li-et qua giai điệu bài hát và những hình ảnh của bộ phim.  **Bước 2. Thực hiện nhiệm vụ**  - HS suy nghĩ và trả lời cá nhân.  - GV quan sát, khích lệ  **Bước 3: Báo cáo, thảo luận**  **Bước 4:** **Đánh giá, kết luận**  **GV dẫn vào bài mới**: Tình yêu là đề tài quen thuộc. Mỗi thời kì, mỗi cá nhân khi yêu lại có cách riêng để thể hiện tình yêu của mình. Chúng ta cùng tìm hiểu xem con người thời Phục hưng đã yêu và bảo vệ tình yêu của mình như thế nào qua đoạn trích *“Tình yêu và thù hận”* trong vở bi kịch nổi tiếng *“Rô-mê-ô và Giu-li-ét”* của U. Sếch –xpia. | | - **Cách 1**:  HS chia sẻ suy nghĩ về một tác phẩm viết về đề tài tình yêu: tác phẩm văn học, bộ phim, bức tranh, bài hát,...  - **Cách 2**: HS chia sẻ suy nghĩ về tình yêu.  - **Cách 3**: HS nêu cảm nhận về mối tình của Rô-mê-ô và Giu-li-et : đó là mối tình đẹp, vượt lên trên rào cản thù hận giữa hai dòng họ; tuy nhiên kết thúc buồn;... |
| **HOẠT ĐỘNG 2: HÌNH THÀNH KIẾN THỨC** | | |
| **Thao tác 1: Hướng dẫn đọc văn bản**  **Bước 1*:* Chuyển giao nhiệm vụ**  - Phân vai cho 2 HS đọc diễn cảm đoạn trích: Giọng đọc dịu dàng, đằm thắm, cảm xúc nồng nàn:  + Lời của Rô-mê-ô thể hiện sự say đắm, choáng ngợp và khao khát yêu đương của một chàng trai vừa bị thần ái tình bắn trúng đích.  + Lời của Giu-li-et thể hiện sự băn khoăn, lo lắng, mạnh mẽ, mãnh liệt về tình yêu với Rô-mê-ô.   * Vận dụng kĩ năng tưởng tượng, theo dõi, suy luận trong quá trình đọc.   **Bước 2. Thực hiện nhiệm vụ**  - HS đọc VB.  - GV hướng dẫn HS thực hiện lần lượt từng yêu cầu.  - HS thực hiện nhiệm vụ.  **Bước 3. Báo cáo, thảo luận**  - Đại diện 1 số HS đọc VB.  - Các HS khác nhận xét.  **Bước 4. Kết luận, nhận định** | **I. TRẢI NGHIỆM CÙNG VĂN BẢN**  **1. Đọc văn bản**  **-** Đọc  - Tìm hiểu chú thích (1), từ khó (nếu có). | |
| **Thao tác 2: Tìm hiểu tác giả Uy-li-am Sếch-xpia và vở kịch “Rô-mê-ô và Giu-li-ét”**  **Bước 1:Chuyển giao nhiệm vụ**  Chia lớp thành 04 nhóm thực hiện các nhiệm vụ sau:  **- Nhóm 1, 2:** Giới thiệu về tác giả Sếch-xpia.  **- Nhóm 3, 4:** Giới thiệu vở kịch “Rô-mê-ô và Giu-li-et”  **Bước 2. Thực hiện nhiệm vụ**  HS làm việc theo nhóm.  **Bước 3: Báo cáo kết quả**  HS đại diện nhóm báo cáo kết quả.  **Bước 4:** **Đánh giá, kết luận**  GV nhận xét đánh giá kết quả HS, chuẩn hóa kiến thức về tác giả Sếch-xpia và vở kịch “Rô-mê-ô và Giu-li-ét”.   |  | | --- | | - Thời kì Phục hưng – “*bước tiến bộ vĩ đại nhất từ trước đến bây giờ mà loài người chưa từng thất, một thời đại cần đến những con người khổng lồ và đã sinh ra được những con người khổng lồ.”*  - Nhà văn Pháp: *“Đọc Sếch-xpia tôi trở lên lớn hơn, thông minh hơn, trong sạch hơn, khi tôi đi đến đỉnh sáng tác của ông tôi có cảm giác như đứng trên ngọn núi cao, tất cả xung quanh tôi biến đi và hiện ra dưới một màu sắc mới”.*  + Gớt: *“Ngay trang đầu tiên của Sếch-xpia đã chinh phục tôi suốt cuộc đời”.* | | **2. Tìm hiểu chung về tác giả và tác phẩm**  **a. Tác giả Uy-li-am Sếch-xpia**  Description: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3c/CHANDOS3.jpg  U.Sếch-xpia (1564 - 1616)  - Uy-li-am Sếch-xpia là nhà thơ, nhà soạn kịch thiên tài người Anh thời Phục hưng.  - Quê hương, gia đình: ông sinh ra và lớn lên tại thị trấn Xtơ-rét-phớt (Stratford) ở tây nam nước Anh trong một gia đình buôn bán len dạ.  - Cuộc đời:  + Khoảng năm 14 tuổi, do gia đình sa sút, Sếch-xpia phải thôi học.  + Khoảng năm 1585, ông lên thủ đô kiếm sống, tham gia giúp việc cho một đoàn kịch, trở thành diễn viên, nhà soạn kịch kiêm đạo diễn, rồi người đồng sở hữu đoàn kịch.  + Năm 1599, Sếch-xpia tham gia dựng nên Nhà hát Địa Cầu.  - Sự nghiệp sáng tác:  + Gồm 37 vở kịch , 4 bản trường ca và 154 bài thơ Xon-nê (sonnet), được dịch ra nhiều ngôn ngữ khác nhau.  + Kịch của Sếch-xpia bao gồm nhiều thể loại (kịch lịch sử, hài kịch, bi kịch, bi hài kịch), trong đó nổi bật là bi kịch với nhiều kiệt tác như: *Rô-mê-ô và Giu-li-ét, Vua Lia, Ô-ten-lô, Mắc-bét và đặc biệt là Hăm-lét.*  **-** Kịch của Sếch-xpia phản ánh tinh thần thời đại, là tiếng nói của lương tri tiến bộ, khát vọng tự do và tấm lòng nhân ái đối với con người.  **b. Vở kịch *Rô-mê-ô và Giu-li-et***  - Vở kịch được viết vào năm 1595.  - Gồm 5 hồi bằng thơ xen lẫn văn xuôi.  - Vở kịch dựa trên câu chuyện có thật về mối hận thù giữa hai dòng họ Môn-ta-ghiu và Ca-piu-lét, tại thành Vê-rô-na (I-ta-li-a) thời Trung cổ.  - Tóm tắt: Sgk (tr.98)  - Xung đột chính: xung đột giữa khát vọng cao đẹp của nhân vật với đời sống thực tiễn của xã hội (sự hận thù của hai dòng họ). | |
| **Thao tác 3: Tìm hiểu đoạn trích *Tình yêu và thù hận***  **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ**  Yêu cầu HS thảo luận cặp đôi để trả lời nhanh các câu hỏi sau:  *- Nêu vị trí của đoạn trích*.  - *Đoạn trích xoay quanh cuộc đối thoại của những nhân vật nào và sự kiện gì??* | **3. Tìm hiểu đoạn trích *Tình yêu và thù hận***  - **Vị trí của đoạn trích**: thuộc Cảnh 2 - hồi II của vở kịch.  - **Nhân vật:** Rô-mê-ô và Giu-li-ét.  - **Sự việc:** Cuộc gặp gỡ giữa Rô-mê-ô và Giu-li-et.  (Trong đêm hội hóa trang, Rô-mê-ô gặp và yêu say đắm Giu-li-ét. Nàng cũng rất yêu chàng. Ngay đêm ấy, Rô-mê-ô quay lại, leo qua tường, đối diện với buồng ngủ của Giu-li-ét tình cờ đúng lúc Giu-li-ét cũng ra đứng bên cửa sổ. Đôi tình nhân thổ lộ lòng mình). | |

**PHT Phần Suy ngẫm và phản hồi**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PHIẾU HỌC TẬP 01: TÌM HIỂU SỰ KẾT HỢP GIỮA LỜI ĐỐI THOẠI VÀ LỜI ĐỘC THOẠI TRONG VĂN BẢN**  **1. Tìm một số ví dụ về lời đối thoại, lời độc thoại của các nhân vật Rô-mê-ô và Giu-li-ét rồi điền vào bảng sau:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Nhân vật** | **Lời đối thoại** | **Lời độc thoại** | | Giu-li-ét | *…………………………* | *……………………………………………….* | | Rô-mê-ô | *…………………………* | *……………………………………………….* |   **2. Tác dụng:**  *Lời đối thoại:* …………………..……………………………………………………….  ………………………………………………..…………………………………………  ………………………………………………..…………………………………………  *Lời độc thoại:* …………..…………………………….………………………………...  …………..…………………………….………………..…………………………….………….………………………………………………..…………………………….……*Sự kết hợp giữa lời đối thoại và độc thoại:* ……………………….…………………….  …………………………………………..…………………………….………………………………………………..…………………………….……………………………… |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PHIẾU HỌC TẬP SỐ 02: Lời thoại của Rô-mê-ô và Giu-li-ét trong cách thể hiện tình yêu và cách đấu tranh khẳng định tình yêu**  **1**. Liệt kê vào bảng sau một số lời thoại thể hiện thái độ đối với người yêu và thế lực ngăn cản tình yêu của Rô-mê-ô và Giu-li-ét:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Nhân vật** | **Lời thoại về người yêu, tình yêu** | **Lời thoại về thế lực ngăn cản tình yu** | **Thái độ, hành động được thể hiện** | | Rô-mê-ô |  |  |  | | Giu-li-ét |  |  |  |   **2. Từ bảng trên, nêu một số điểm tương đồng, khác biệt giữa Rô-mê-ô, Giu-li-ét trong cách thể hiện tình yêu và cách đấu tranh khẳng định tình yêu.**  *- Điểm tương đồng:* ……………………………………………………………………..  ………………………………………………..……………………………………………………………………………………………..…………………………….…………   * *Điểm khác biệt:* …………..…………………………….……………………………..   ……………………………………..…………………………….………………………………………………..…………………………….………………………………………………..…………………………….…………………………………………………. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PHIẾU HỌC TẬP SỐ 03: TÌM HIỂU SỰ PHÙ HỢP GIỮA NGÔN NGỮ ĐỐI THOẠI, ĐỘC THOẠI CỦA NHÂN VẬT VỚI NỘI DUNG CÂU CHUYỆN**  Chỉ ra một số biểu hiện cho thấy sự phù hợp giữa ngôn ngữ đối thoại, độc thoại của nhân vật với nội dung câu chuyện qua việc hoàn thành bảng sau:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Nhân vật** | **Ngôn ngữ độc thoại, đối thoại** | **Vai trò trong việc thể hiện nội dung câu chuyện** | | Rô-mê-ô | Lời độc thoại: |  | | Lời đối thoại: |  | | Giu-li-ét | Lời độc thoại: |  | | Lời đối thoại: |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PHIẾU HỌC TẬP SỐ 04: TÌM HIỂU LỜI THOẠI SỬ DỤNG NHIỀU CÁC TỪ NGỮ MANG Ý NGHĨA ẨN DỤ, BIỂU TƯỢNG**  **1. Phân tích một số lời độc thoại của Rô-mê-ô hoặc Giu-li-ét sử dụng ngôn ngữ giàu hình ảnh, giàu chất thơ**  ………………………………………………..……………………………………………………………………………………………..…………………………….………………………………………………..…………………………….………………………………………………..…………………………….……………………………………  **2. Nêu nghĩa ẩn dụ, biểu tượng của các từ ngữ “bức tường”, “lưỡi kiếm”:**   |  |  | | --- | --- | | **Từ ngữ** | **Nghĩa ẩn dụ, biểu tượng** | | **“Bức tường”** |  | | **“Lưỡi kiếm”** |  |   **=> Tác dụng của các từ ngữ “bức tường”, “lưỡi kiếm” trong việc thể hiện xung đột kịch:**  ………………………………………………..……………………………………………………………………………………………..…………………………….………………………………………………..…………………………….………………………………………………..…………………………….………………………………………………..…………………………….………………………………………………. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hoạt động của GV và HS** | **Yêu cầu cần đạt/ Dự kiến sản phẩm** | |
| **Thao tác 1: Hướng dẫn HS tìm hiểu đề tài, nội dung bao quát, xung đột kịch trong VB**  **Bước 1:Chuyển giao nhiệm vụ**  GV phân công thảo luận theo nhóm bàn và trả lời câu hỏi: Xác định đề tài, nội dung bao quát, xung đột, kiểu xung đột kịch trong VB.  **Thời gian thảo luận**: 05 phút  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  - HS suy nghĩ cá nhân, sau đó thảo luận trong nhóm theo yêu cầu.  - GV khuyến khích, hỗ trợ.  **Bước 3: Báo cáo, thảo luận**  - GV gọi 1 – 2 nhóm báo cáo kết quả.  - Các nhóm khác nhận xét, bổ sung.  **Bước 4: Kết luận, nhận định**  GV chuẩn kiến thức cho HS. | **II. SUY NGẪM VÀ PHẢN HỒI**  **1. Đề tài, nội dung bao quát, xung đột kịch**  - Đề tài: tình yêu và thù hận.  - Nội dung bao quát: câu chuyện Rô-mê-ô, Giu-li-ét gặp nhau, chủ động bày tỏ tình yêu của mình, bất chấp uy quyền và sự ngăn cấm của dòng họ.  - Xung đột kịch: Xung đột giữa tình yêu trong sáng, hồn nhiên của đôi trẻ >< lòng thù hận lâu đời giữa hai dòng họ. VB đặc biệt tập trung vào những biểu hiện cụ thể cả xung đột giữa những cảm xúc yêu thương mãnh liệt >< niềm dự cảm, lo ngại tình yêu có thể bị cấm đoán, cản trở một cách ngang trái.  => Kiểu xung đột: cái cao cả (tình yêu) >< cái thấp kém (hận thù dòng họ) | |
| **Thao tác 2: Hướng dẫn HS tìm hiểu lời thoại trong bi kịch**  **Bước 1:Chuyển giao nhiệm vụ**  Lớp chia thành 4 nhóm, thảo luận, hoàn thành sản phẩm học tập theo yêu cầu:  - Nhóm 1: Hoàn thành PHT 01.  - Nhóm 2: Hoàn thành PHT 02.  - Nhóm 3: Hoàn thành PHT 03.  - Nhóm 4: Hoàn thành PHT 04.  Yêu cầu thảo luận: Trong 5 phút.  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  - HS làm việc cá nhân, sau đó thảo luận nhóm theo yêu cầu.  - GV quan sát, hỗ trợ.  **Bước 3: Báo cáo, thảo luận**  - GV gọi 1 số nhóm đại diện báo cáo sản phẩm.  - Các nhóm khác nhận xét, bổ sung.  **Bước 4: Kết luận, nhận định** | **2. Lời thoại trong bi kịch**  **a. Sự kết hợp giữa lời đối thoại và lời độc thoại trong VB**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Nhân vật** | **Lời đối thoại** | **Lời độc thoại** | | Giu-li-ét | *Anh làm thế nào tới được chốn này anh ơi, mà tới làm gì thế? Tường vườn này cao, rất khó trèo qua; và nơi tử địa, anh biết mình là ai rồi đấy, nếu anh bị họ hàngnhà em bắt gặp nơi đây.* | *Ôi, Rô-mê-ô, chàng Rô-mê-ô! Sao chàng lại là Rô-mê-ô nhỉ? Chàng hãy khước từ cha chàng và từ chối dòng họ của chàng đi; hoặc nếu không thì chàng hãy thề là yêu em đi, và em sẽ không còn là con cháu của nhà Ca-piu-lét nữa.* | | Rô-mê-ô | *Tôi vượt được tường này là nhờ đôi cánh nhẹ hàng của tình yêu; mấy bức tường đá ngăn sao được tình yêu; mà cái gì tình yêu có thể làm là tình yêu dám làm; vậy người nhà em ngăn sao nổi tôi.* | *Nàng lên tiếng! Hỡi nàng tiên lộng lẫy hãy nói nữa đi! Bởi đêm nay, nàng tỏa ánh hào quang, trên đầu ta, như ột sứ giả nhà trời có cánh, đang cưỡi những áng mây lững lờ lướt nhẹ trong không trung, khiến những kẻ trần tục phải cố ngước đôi mắt trắng dã lên mà chiêm ngưỡng.* |   => Tác dụng:  + *Lời đối thoại*: Rô-mê-ô và Giu-li-ét nói với nhau là giao tiếp, giãi bày cho đối phương biết rõ tình cảm, thái độ của mình về tình yêu, về ý chí vượt qua những thế lực cản trở tình yêu và nghịch cảnh. Dĩ nhiên, trong màn kịch này cũng như trong các vở kịch nói chung, đối thoại luôn là chủ yếu, chiếm tỉ lệ cao trong tổng số các lượt thoại.  + *Lời độc thoại:* khi Rô-mê-ô bí mật vượt tường vào nhà Ca-piu-lét, ngắm nhìn Giu-li-ét xuất hiện bên khung cửa sổ, từ xa chàng “nói riêng” những cảm xúc si mê, choáng ngợp trước vẻ đẹp của Giu-li-ét; khi Giu-li-ét chưa biết sự có mặt của Rô-mê-ô trong vườn nhà, nàng cũng “nói riêng” để bộc lộ những băn khoăn hồn nhiên về dòng họ của Rô-mê-ô và những tơ tưởng về chàng. Đó là những tình huống cần đến lời độc thoại, hành động “nói riêng”.  + ­*Sự kết hợp đối thoại và độc thoại:* đối thoại là lời nói hướng đến người nghe, độc thoại là lời nói với chính mình; sự kết hợp đối thoại và độc thoại vừa thể hiện được cả hành động lẫn nội tâm của nhân vật, qua đó thể hiện tính cách nhân vật một cách đầy đặn, đa dạng vừa dẫn dắt xung đột kịch phát triển.  **b. Lời thoại của Rô-mê-ô và Giu-li-ét trong cách thể hiện tình yêu và cách đấu tranh khẳng định tình yêu**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Nhân vật** | **Lời thoại về người yêu, tình yêu** | **Lời thoại về thế lực ngăn cản tình yêu** | **Thái độ, hành động được thể hiện** | | Rô-mê-ô | *Có phải nàng nói với ta đâu, chẳng qua hai ngôi sao đẹp nhất bầu trời có việc phải đi vắng, đã thiết tha nhờ mắt nàng lấp lánh, chờ đến lúc sao về.* | *- Hỡi nàng tiên kiều diễm, chẳng phải Rô-mê-ô cũng chẳng phải Môn-ta-ghiu, nếu em không ưa tên họ đó...*  *- Tôi vượt được tường này là nhờ đôi cánh nhẹ nhàng của tình yêu; mấy bức tường đá ngăn sao được tình yêu,...*    *– Ánh mắt của em còn nguy hiểm cho tôi hơn hai chục lưỡi kiếm của họ; em hãy nhìn tôi âu yếm là tôi chẳng ngại gì lòng hận thù của họ nữa đâu.* | * Khẳng định sức mạnh của tình yêu; sẵn sàng đối mặt, bất chấp thế lực ngăn cản tình yêu   – Sẵn sàng vượt “bức tường”, đón nhận “hàng chục lưỡi kiếm” để đánh đổi ánh mắt yêu thương của người yêu. | | Giu-li-ét | *Vậy nếu chàng Rô-mê-ô chẳng mang tên Rô-mê-ô nữa, thì mười phân chàng vân cứ vẹn mười...* | *- Ôi, Rô-mê-ô, chàng Rô-mê-ô! Sao chàng lại là Rô-mê-ô nhỉ? Chàng hãy khước từ cha chàng và từ chối dòng họ của chàng đi; hoặc nếu không thì chàng hãy thề là yêu em đi, và em sẽ không còn là con cháu của nhà Ca-piu-lét nữa.*  *– Tường vườn này cao, rất khó trèo qua; và nơi tử địa, anh biết mình là ai rồi đấy, nếu anh bị họ hàng nhà em bắt gặp nơi đây.*  *– Họ mà bắt gặp anh, họ sẽ giết chết anh.* | - Sẵn sàng từ bỏ những cái tên thù nghịch của dòng họ để đón nhận tình yêu.  – Tỏ rõ sự lo lắng, cảnh giác. |   => Điểm tương đồng, khác biệt giữa Rô-mê-ô và Giu-li-ét trong cách thể hiện tình yêu và cách đấu tranh khẳng định tình yêu:  - Điểm tương đồng: hai nhân vật đều tươi trẻ, mang trong tâm hồn tình yêu hồn nhiên, say đắm, trân trọng người yêu; bất đắc dĩ, họ sẵn sàng thay tên, đổi họ để khẳng định, bảo vệ người yêu, tình yêu.  - Điểm khác biệt:  + Rô-mê-ô bộc lộ tình yêu say đắm, mãnh liệt, táo bạo.  + Giu-li-ét bộc lộ tình yêu gắn liền với những băn khoăn, dự cảm về thử thách đang chờ đón khi nàng nhắc nhiều đến hình ảnh “bức tường”, “họ”, và khả năng “họ mà gặp anh, họ sẽ giết chết anh”,…  -> Sự khác biệt làm cho nhân vật hiện lên có nét riêng và sinh động hơn.  **c. Sự phù hợp giữa ngôn ngữ đối thoại, độc thoại của nhân vật với nội dung câu chuyện**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Nhân vật** | **Ngôn ngữ độc thoại, đối thoại** | **Vai trò trong việc thể hiện nội dung câu chuyện** | | Rô-mê-ô | Lời độc thoại: *Ấy, khe khẽ chứ! Ánh sáng nào vừa loé trên cửa sổ kia? Đấy là phương đông, và nàng Giu-li-ét là Mặt Trời! – Vừng dương đẹp tươi ơi, hãy hiện lên đi, và giết chết ả Hằng Nga đố kị, héo hon và nhợt nhạt vì đau khổ khi thấy cô hầu của ả lại đẹp hơn ả rất nhiều.* | Ngôn ngữ độc thoại với ngôn từ mượt mà, cách nói ví von, so sánh thể hiện tâm trạng vui sướng, rạo rực của người đang yêu | | Lời đối thoại: *Tôi không biết xưng danh cùng em thế nào. Nàng tiên yêu quý của tôi ơi, tôi thù ghét cái tên tôi, vì nó là kẻ thù của em. Nếu chính tay tôi đã viết tên đó, thì tôi xé nát nó ra... Hỡi nàng tiên kiều diễm, chẳng phải Rô-mê-ô cũng chẳng phải Môn-ta-ghiu, nếu em không ưa tên họ đó.* | Ngôn ngữ đối thoại cho thấy Rô-mê-ô dứt khoát khẳng định tình yêu với Giu-li-ét, thể hiện sự sẵn sàng từ bỏ dòng họ và tên tuổi của mình | | Giu-li-ét | Lời độc thoại: *Chỉ có tên họ chàng là thù địch của em thôi. Nếu chẳng phải là người họ Môn-ta-ghiu thì chàng vẫn cứ là chàng. Môn-ta-ghiu là cái gì nhỉ? Đó đâu phải là bàn tay, hay bàn chân, hay cánh tay, hay mặt mũi, hay một bộ phận nào đấy của cơ thể con người. Chàng ơi! Hãy mang tên họ nào khác đi! Cái tên nó có nghĩa gì đâu?* | Ngôn ngữ độc thoại cho thấy Giu-li-ét yêu say đắm Rô-mê-ô, việc thổ lộ tình yêu qua sự chất vấn rồi tự trả lời thể hiện sự hồn nhiên, trong sáng của nàng | | Lời đối thoại:  – *Anh làm thế nào tới được chốn này, anh ơi, mà tới làm gì thế? Tường vườn này cao, rất khó trèo qua; và nơi tử địa, anh biết mình là ai rồi đấy, nếu anh bị họ hàng nhà em bắt gặp nơi đây.*  *– Họ mà bắt gặp anh, họ sẽ giết chết anh.* | Sự ngạc nhiên, vui sướng của Giu-li-ét khi gặp Rô-mê-ô; đồng thời thể hiện nỗi lo cho sự an nguy của người yêu nếu họ hàng bắt gặp; hình ảnh bức tương, nơi “tử địa” là sự cảnh báo về thế lực ngăn cản tình yêu của họ. |   **d. Lời thoại giàu hình ảnh, giàu chất thơ và sử dụng nhiều các từ ngữ mang ý nghĩa ẩn dụ, biểu tượng**  **a. Lời thoại giàu hình ảnh, giàu chất thơ**  **- Những lời độc thoại của Rô-mê-ô**  + Vượt tường vào nhà Giu-li-et để được ngắm nhìn và gần gũi người mình yêu.  + Khi nhìn thấy Giu-li-et bên cửa sổ, Rô-mê-ô đã không kìm được sự ngưỡng mộ của mình. Chàng đã ví vẻ đẹp của nàng như mặt trời:*“Đấy là phương Đông, và nàng Giu-li-et là mặt trời!”*  + Say sưa ca ngợi mắt Rô-mê-ô như các vì sao: “*Chẳng qua hai ngôi sao đẹp nhất bầu trời đi vắng, đã thiết tha nhờ mắt nàng lấp lánh, chờ đến lúc sao về”.* Sự so sánh được đẩy lên cấp độ cao hơn bằng một sự tự vấn: *“Ừ, nếu mắt nàng lên thay cho sao và sao xuống nằm dưới đôi lông mày kia thì thế nào nhỉ”.*  + Khao khát chinh phục, yêu đương hết sức mãnh liệt: *Kìa! Nàng tì má lên bàn tay! Ôi! Ước gì ta là chiếc bao tay, để được mơn trớn gò má ấy!*  🡪 *Cách nói của nhân vật Rô-mê-ô trong đoạn độc thoại: cách nói hoa mĩ, nhiều hình ảnh (mặt trời, trăng, sao), nhiều thán từ (dùng khá nhiều câu cảm thán thể hiện cảm xúc trào dâng), nhiều so sánh ví von... Điều này thể hiện tính chất mĩ lệ, trau chuốt của ngôn từ bi kịch.*  **- Lời độc thoại của Giu-li-ét:** “*Nếu chẳng phải là người của Môn-ta-ghiu…thì mười phân chàng vẫn cứ vẹn mười…*=> Nhiều từ ngữ cảm thán, so sánh thể hiện tình yêu mãnh liệt của Giu-li-ét giành cho Rô-mê-ô.  => Lời thoại giàu hình ảnh gợi tả, gợi cảm hoặc giàu chất thơ, thể hiện tâm hồn tươi trẻ, hồn nhiên, sôi nổi của nhân vật.  **b. Lời thoại mang nhiều ý nghĩa ẩn dụ, biểu tượng**  - Ý nghĩa ẩn dụ, biểu tượng của các từ ngữ:  + "Bức tường": Vừa là vật thể thực, vừa mang nghĩa biểu tượng về vùng cấm, đường biên ngăn cách giữa hai dòng họ và giữa Rô-mê-ô với Giu-li-ét.  + "Lưỡi kiếm": Vừa là vật thể thực, vừa mang nghĩa biểu trưng cho hình phạt, sự trả giá đau thương nếu vi phạm đường biên, vùng cấm, bất chấp hận thù.  - Tác dụng của các từ ngữ đó trong việc thể hiện xung đột kịch:  + Thể hiện hai nhân vật nhận thức rõ xung đột và những lời nguyền lâu đời, không thể hoá giải giữa hai dòng họ. Điều này dự báo những thách thức mà họ phải đối mặt, những trắc trở, chông gai mà họ phải vượt qua.  + Những từ ngữ, biểu tượng này đóng vai trò quan trọng trong việc tạo nên bối cảnh xung đột và xác định những thử thách mà Rô-mê-ô và Giu-li-ét phải đối mặt. Chúng góp phần tạo nên sự hấp dẫn, bi kịch và độc đáo cho vở kịch. | |
| **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ:**  HS trao đổi theo cặp trong bàn các yêu cầu sau:  *- Rút ra những nét đặc sắc về nghệ thuật của đoạn trích.*  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  Hoạt động thảo luận theo cặp.  GV quan sát, khích lệ.  **Bước 3: Báo cáo, thảo luận**  HS trả lời câu hỏi, chia sẻ suy nghĩ.  Gv quan sát, hỗ trợ, tư vấn  **Bước 4: Kết luận, nhận định**  GV nhận xét đánh giá kết quả của các cá nhân, chuẩn hóa kiến thức. | | | **III. TỔNG KẾT**  **1. Chủ đề**  - Ca ngợi tình yêu tự do vượt lên trên sự hận thù.  - Vở kịch hướng người đọc (người xem) đến những giá trị nhân văn cao cả.  **2. Nghệ thuật**  - Xây dựng bối cảnh không gian và thời gian tinh tế, hợp lý với cuộc trò chuyện của hai nhân vật, làm nổi bật tính chất của bi kịch tình yêu nam nữ.  - Lời thoại bi kịch mang tính chất mĩ lệ, trau chuốt diễn tả thành công những cung bậc tình yêu tinh tế nhất của Rô-mê-ô và Giu-li-ét. Xây dựng ngôn ngữ độc thoại, đối thoại độc đáo diễn tả rõ nét các sắc thái tâm trạng phức tạp của nhân vật.  - Nghệ thuật so sánh trong lời thoại bay bổng, lãng mạn, phù hợp với những tâm hồn đang yêu, với tình yêu hết sức trong sáng của Rô-mê-ô và Giu-li-ét.  - Miêu tả tâm lí nhân vật đặc sắc, nhất là tâm lí nhân vật qua những độc thoại nội tâm… |
| **HOẠT ĐỘNG 3: LUYỆN TẬP** | | | |
| **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ**  **Yêu cầu**: Cảnh thề nguyền giữa Rô-mê-ô và Giu-li-ét trong đoạn trích gợi em liên tưởng đến cảnh thề nguyền nào trong văn học Việt Nam? Nêu suy nghĩ của em về điểm giống và khác nhau của những cảnh đó.  - **Hình thức:** Phỏng vấn chuyên gia**.**  Cử 01 HS làm MC, 01 HS là chuyên gia văn học Việt Nam, các HS còn lại là khán giả.  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  **- MC:** Dẫn dắt, hỏi câu hỏi để gợi dẫn:  *Cảnh thề nguyền của Rô-mê-ô và Giu-li-ét (Hồi hai, cảnh II) giống với cảnh thề nguyền trong nào trong văn học Việt Nam?*  - **Chuyên gia:** Những bài ca dao về đề tài tình yêu; cảnh thề nguyền của Kim Trọng và Thúy Kiều (*Truyện Kiều* – Nguyễn Du).  **- MC:** *Điểm giống và khác nhau của cảnh thề nguyền của Rô-mê-ô và Giu-li-ét với cảnh thề nguyền của Kim Trọng và Thúy Kiều là gì?*  - **Chuyên gia:**  + Giống nhau:  ++ Hoàn cảnh thề nguyền: Trong đêm trăng.  ++ Đều là tình yêu tự do, vượt lên trên những ràng buộc, rào cản.  + Khác nhau:  Trong *“Rô-mê-ô và Giu-li-ét”,* vai chủ động là người nam (Rô-mê-ô); trong *“Truyện Kiều”,* vai chủ động là nữ (Thúy Kiều)  Trong *“Rô-mê-ô và Giu-li-ét”,* rào cản, khó khăn hiện hữu rất rõ; trong *“Truyện Kiều”,* điều đó mờ nhạt hơn.  **- Khán giả**: Từ những cảnh thề nguyền ấy, gợi chúng ta suy nghĩ về điều gì?  - Chuyên gia: Suy ngẫm về sức mạnh của tình yêu tự do, về khát vọng yêu đương của con người, về sự bình đẳng của nam - nữ trong tình yêu...  **Bước 3: Báo cáo, thảo luận**  HS báo cáo trước lớp kết quả làm việc.  **Bước 4: Kết luận, nhận định**  GV nhận xét đánh giá kết quả của các cá nhân, chuẩn hóa kiến thức. | | | - Cảnh thề nguyền của Rô-mê-ô và Giu-li-ét trong đoạn trích gợi liên tưởng đến cảnh thề nguyền trong văn học Việt Nam:  + Ca dao về đề tài tình yêu.  + Cảnh thề nguyền của Kim Trọng và Thúy Kiều  - Sự giống nhau và khác nhau trong cảnh thể nguyền của Rô-mê-ô và Giu-li-ét với Kim Trọng và Thúy Kiều:  + Giống nhau:  ++ Hoàn cảnh thề nguyền: Trong đêm trăng.  ++ Đều là tình yêu tự do, vượt lên trên những ràng buộc, rào cản.  + Khác nhau:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Tiêu chí** | **Cảnh thề nguyền của Rô-mê-ô và Giu-li-et** | **Cảnh thề nguyền của Kim Trọng và Thúy Kiều** | | Vai chủ động | Nam | Nữ | | Yếu tố rào cản | õ nét | Mờ nhạt |   + Ý nghĩa: Các cảnh thề nguyền ấy gợi suy ngẫm về sức mạnh của tình yêu tự do, về khát vọng yêu đương của con người, về sự bình đẳng của nam - nữ trong tình yêu... |

|  |  |
| --- | --- |
| **HOẠT ĐỘNG 4: VẬN DỤNG** | |
| **1. Nhiệm vụ 1: Viết kết nối với đọc**  **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ**  **Đề bài:** Dựa vào xung đột mà Sếch-xpia đề cập trong vở *Rô-mê-ô và Giu-li-ét* và thực tiễn cuộc sống, hãy viết đoạn văn (khoảng 7 – 9 câu) trình bày suy nghĩ của em về khát vọng tình yêu của con người.  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**   * GV hướng dẫn HS viết nhanh tại lớp trong thời gian 10 phút. * GV cung cấp bảng kiểm cho HS.   **Bước 3: Báo cáo, thảo luận**   * GV gọi một số HS trình bày đoạn văn của mình. * Các HS khác lắng nghe, đánh giá dựa vào bảng kiểm.   **Bước 4: Kết luận, nhận định**  GV nhận xét đoạn văn của HS, chuẩn hoá kiến thức.  **2. Nhiệm vụ 2: Sân khấu hóa tác phẩm văn học**  **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ**  **Chia lớp thành 2 nhóm, thực hiện nhiệm vụ sau:**  **Sân khấu hóa đoạn trích kịch “*Tình yêu và thù hận”***  - Các nhóm tự lên kịch bản phân vai diễn, chuẩn bị đạo cụ, trang phục...  - Chú ý.  + Chọn nhân vật phù hợp đặc biệt là nhân vật chính.  + Khi cho các bạn lựa chọn nhập vai nhân vật nên phỏng vấn: Bạn dự định vào vai nhân vật nào trong màn sân khấu hóa của nhóm và vì sao bạn lại chọn nhân vật đó?  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  - HS hoạt động nhóm để hoàn thành dự án “Sân khấu hoá tác phẩm văn học”:  + Nhóm trưởng phân công nhiệm vụ cho các thành viên, lên kịch bản và tập diễn đoạn văn bản được giao:  **BẢNG PHÂN CÔNG NHIỆM VỤ**  **NHÓM:..............................**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **TT** | **Nội dung công việc** | **Thời gian thực hiện** | **Thành viên phụ trách** | | 1 | ....... | ....... | ....... | | 2 | ....... | ....... | ....... | | 3 | ....... | ....... | ....... | | ... | ....... | ....... | ....... |   + Thực hiện theo các bước sau:   1. Tổ chức xây dựng kịch bản 2. Phân công vai diễn 3. Tổ chức tập dượt theo kịch bản 4. Diễn thử và chuẩn bị biểu diễn chính thức 5. Tổ chức biểu diễn   GV quan sát, tư vấn, khích lệ.  **Bước 3: Báo cáo, thảo luận**  HS sẽ báo cáo ở phần Đọc mở rộng sau bài học 5.  **Bước 4: Đánh giá, kết luận**  - GV nhận xét đánh giá kết quả của các các nhóm.  - Phần thưởng: Cho điểm hoặc tặng quà. | **Đoạn văn tham khảo:**  Vở kịch *Rô-mê-ô và Giu-li-ét* của tác giả Uy-li-am Sếch-xpia đã thể hiện khát vọng tình yêu của con người vượt lên trên hoàn cảnh khắc nghiệt. Có thể thấy, xung đột và hận thù không thể ngăn cản khát vọng tình yêu của con người dù xưa hay nay. Dù phải đối mặt với những trở ngại và áp lực từ xã hội và gia đình, song khát vọng tình yêu vẫn luôn tồn tại mãnh liệt trong lòng những người yêu nhau . Khát vọng tình yêu cao cả sẽ thúc đẩy con người vượt qua mọi khó khăn, rào cản, thách thức để đến được bên nhau, nguyện cùng nhau xây dựng mái ấm hạnh phúc. Khát vọng tình yêu cũng thôi thúc họ vượt lên trên những ích kỉ, tính toán tầm thường, không ngừng nỗ lực phấn đấu hoàn thiện bản thân để xứng đáng với người mình yêu. Chúng ta không chỉ ngợi ca tình yêu giữa Rô-mê-ô và Giu-li-ét mà chúng ta còn ngưỡng mộ khát vọng tình yêu tự do của Thúy Kiều – Kim Trọng, cảm động với mối tình Ngưu Lang – Chức Nữ,... Và còn biết bao cặp đôi yêu nhau khác đã vượt qua sự ngăn cấm của gia đình để chúng minh cho cha mẹ thấy được lựa chọn tình yêu của họ là đúng đắn. Tình yêu không có lỗi, hãy giữ gìn và đấu tranh để bảo vệ tình yêu chân chính của bạn nhé! |

**HƯỚNG DẪN TỰ HỌC**

- Hoàn thiện các nội dung đã học trong bài;

- Chuẩn bị đọc văn bản “*Cái roi tre”* (Nguyễn Vĩnh Tiến) và trả lời các câu hỏi trong sgk