**Tiết 98** ÔN TẬP

**I. MỤC TIÊU**

**1. Năng lực**

. - Vận dụng kiến thức của bài học vào việc làm bài tập để khắc sâu kiến thức

**2*.* Phẩm chất:** Tôn trọng sự thật, có tinh thần đấu tranh cho lẽ phải trong cuộc sống.

**II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU**

**1.Thiết bị dạy học**

- Máy tính, máy chiếu đa năng (Ti vi)

**2. Học liệu:**

- SGK, tài liệu tham khảo

- Tư liệu: Tranh ảnh và phim: GV sử dụng tranh, ảnh, tranh, video liên quan.

- Phiếu học tập: HS chuẩn bị các phiếu học tập ở nhà.

**III. Tiến trình dạy học**

|  |  |
| --- | --- |
| **HĐ GV và HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| **Hình thành kiến thức** | |
| **Bước 1: GV giao nhiệm vụ:**  - HS trả lời nhanh các câu hỏi phần Ôn tập (tr.62. sgk)  **Bước 2: HS thực hiện nhiệm vụ:**   * HS hoàn thành bài tập trong phần Ôn tập ở nhà. * Trên lớp, Hs chia sẻ kết quả làm việc ở nhà   **Bước 3: HS báo cáo sản phẩm, thảo luận.**  **Bước 4: Đánh giá sản phẩm bằng điểm. GV chuẩn kiến thức.**  **Câu 1:**  Hoàn thành nội dung bảng theo gợi ý sau:   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Văn bản** | **Không gian, thời gian** | **Các sự kiện chính** | **Chi tiết tiêu biểu** | **Ngôi kể** | **Chủ đề** | | *Chiếc mũ miện dát đá be-rô* | - Không gian: Vụ án xảy ra trong khuôn viên gia đình Hôn-đơ  - Thời gian: Vụ án xảy ra trong đêm có tuyết rơi | - Ông Hôn-đơ nhận chiếc mũ miện quý giá làm vật tín chấp, đem về cất ở nhà  - A-thơ mê cờ bạc và đang nợ nần  - A-thơ si mê Me-ry nhưng Me-ry không đáp lại tình cảm  - Hôn-đơ phát hiện A-thơ cầm trên tay chiếc mũ miện bị cong  - Me-ry bỏ nhà ra đi và để lại lá thư | Xem lại câu trả lời cho câu 2 của VB *Chiếc mũ miện dát đá be-rô* | Ngôi thứ nhất "tôi" – bác sĩ Oát-sân, một nhân vật trong truyện | Sự kiên trì, cẩn trọng khi xem xét các vụ việc để tránh việc buộc tội, kết luận sai | | *Ngôi mộ cổ* | - Không gian: Khu mộ cổ họ Đặng ở Văn Lý  - Thời gian: Một đêm trăng | Các câu thơ và dấu triện khắc trên bốn chiếc đĩa của anh em nhà họ Đặng | Xem lại câu trả lời cho câu 2 của VB *Ngôi mộ cổ* | Ngôi thứ 3 | Khi xem xét một vụ án, phải tìm hiểu mọi thông tin và suy luận dựa trên các thông tin xác thực | | *Kẻ sát nhân lộ diện* | Xem lại câu trả lời cho câu 3 của VB *Kẻ sát nhân lộ diện* | Cảnh sát trưởng tổ chức cuộc đấu trí cùng Gioóc Cle-mơn, với sự tham gia của Giôn và Ba-brơ | Xem lại câu trả lời cho câu 5 của VB *Kẻ sát nhân lộ diện* | Ngôi thứ nhất "tôi" – Giôn, một nhân vật trong truyện và là nghi phạm | Tội phạm rất xảo quyệt, khôn khéo, cần có sự bình tĩnh, khôn ngoan, thông minh để đưa tội phạm ra ánh sáng |   **Câu 2:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Tên nhân vật** | **Đặc điểm (của nhân vật chính trong truyện trinh thám)** | **Bằng chứng (trích trong VB)** | | Sơ-lốc Hôm | - Kĩ thuật điều tra vượt trội, khả năng quan sát tinh tường, không bỏ sót bất cứ chi tiết nào  - Khả năng lập luận, đánh giá sắc bén | - Quan sát rất kĩ các dấu chân in sâu trên tuyết ở cửa và những dấu chân để lại trên đường  - Sự việc A-thơ chứng kiến Me-ry lấy trộm mũ miện nhưng không nói với cha được Hôm kết nối với việc A-thơ si mê Me-ry nhưng không được đáp lại đã giúp Hôm kết luận: Vì giận cha nghi oan cho mình và vì hào hiệp, A-thơ đã không nói với cha thủ phạm thực sự ăn cắp chiếc mũ miện là ai | | Kỳ Phát | * Kĩ thuật điều tra vượt trội, khả năng quan sát tinh tường, không bỏ sót bất cứ chi tiết nào   - Khả năng lập luận, đánh giá sắc bén | - Dùng dây quả dọi để xác định hướng, quan sát địa thế cây cổ thụ, quan sát lốt chân trên đường xuống hầm mộ  - Liên kết được thông tin bí ẩn, khó lí giải trong câu thơ “Tây một trăm giây, thẳng một giây” với quá trình viên cố đạo người Tây giúp ông tổ họ Đặng tìm ra cách để giấu kho báu; từ đó, đưa ra suy luận quan trọng về việc tính khoảng cách theo trăm giây đồng hồ | | Giôn Oa-rân | - Khả năng quan sát tinh tường, không bỏ sót bất cứ chi tiết nào  - Khả năng phân tích, lập luận sắc bén | - Quan sát từng cử động của Gioóc Cle-mơn, thấy được thái độ bình tĩnh đáng kinh ngạc, sự xảo quyệt của hắn khi cảnh sát trưởng Scan-lân và Ba-brơ trao đổi về manh mối tìm tang chứng mà thủ phạm để lại chỗ thám tử tư Đen-mân  - Giôn đánh giá được tác động của cú điện thoại mà cảnh sát trưởng và vợ (do Ba-brơ đóng giả) đối với việc “tự lộ diện”, “tự rơi vào bẫy” của tên sát nhân quỷ quyệt Gioóc Cle-mơn |   **Câu 3:**   |  |  | | --- | --- | | **Câu rút gọn** | **Câu đặc biệt** | | Là loại câu bị lược bỏ một hoặc một vài thành phần nào đó và có thể khôi phục lại (các) thành phần bị rút gọn nhờ ngữ cảnh | Tồn tại như nó vốn có, không phải là loại câu bị lược bỏ/ rút gọn thành phần nào, do đó, không thể khôi phục lại các thành phần đã bị lược bỏ/ rút gọn | | Có thể xác định được thành phần còn lại trong câu rút gọn là thành phần gì (chủ ngữ, vị ngữ,…) | Không có cấu tạo theo mô hình chủ ngữ – vị ngữ mà chỉ có một nòng cốt đặc biệt (do một từ hoặc một cụm từ (trừ cụm chủ – vị) cấu tạo thành) | | Ví dụ:  Nam: Mấy giờ chúng mình đi xem phim thế?  Lan: **8 giờ.** | Ví dụ:  **Rầm!** Mọi người ngoảnh lại nhìn. Hai chiếc xe máy đã tông vào nhau. |   **Câu 4:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Tiêu chí** | **Truyện kể sáng tạo do tưởng tượng** | **Truyện kể sáng tạo dựa trên một truyện đã đọc** | | Ý tưởng | Mới lạ, xuất phát từ trải nghiệm và trí tưởng tượng, sự sáng tạo của người viết | Dựa trên ý tưởng của một truyện đã đọc | | Bối cảnh | Không gian, thời gian mới lạ, được xây dựng dựa trên ý tưởng của người viết | Giữ nguyên hoặc tái tạo lại bối cảnh dựa trên không gian, thời gian của truyện đã đọc | | Cốt truyện và chi tiết | Được xây dựng dựa trên sự sáng tạo, theo mạch kể của người viết | Thường giữ nguyên cốt truyện đã đọc, có thể thay đổi một số chi tiết, viết lại một phần (ví dụ phần kết truyện) | | Nhân vật | Được người viết xây dựng dựa trên: Ý tưởng, hình ảnh nguyên mẫu hoặc hoàn toàn chỉ có trong trí tưởng tượng của người viết | Thường giữ nguyên nhân vật, các điểm chính trong tính cách nhân vật của truyện đã đọc | | Người kể | Được lựa chọn dựa trên mục đích kể chuyện, ý tưởng của người viết thống nhất với ý tưởng ban đầu | Có thể thay đổi người kể sang một nhân vật khác | | Ngôn ngữ | Độc đáo, sáng tạo, mang phong cách riêng của người viết | Có phần bị ảnh hưởng bởi ngôn ngữ của tác phẩm đã đọc |   **Câu 5:** Một số bài học kinh nghiệm để thu hút sự chú ý của người nghe khi kể một câu chuyện tưởng tượng:  - Bắt đầu câu chuyện bằng cách miêu tả không gian và thời gian thật chi tiết, cụ thể để người nghe hình dung bối cảnh.  - Tạo ra một tình huống bất ngờ, gây chú ý như một sự cố, một cuộc gặp gỡ bất thường, một sự thay đổi đột ngột,...  - Giới thiệu nhân vật độc đáo và hấp dẫn, miêu tả hoàn cảnh, ngoại hình, tính cách,… của nhân vật.  - Tạo sự kết nối liền mạch cho các sự kiện, chi tiết trong câu chuyện.  - Duy trì nhịp độ câu chuyện bằng cách xen kẽ những tình tiết, hành động và các chi tiết gây bất ngờ.  - Sử dụng yếu tố miêu tả bằng cách khai thác năm giác quan, sử dụng yếu tố biểu cảm để thể hiện tình cảm, cảm xúc, thái độ của nhân vật và người kể chuyện.  **Câu 6. HS tự suy nghĩ và trả lời cá nhân.**  **Gợi ý:**  + Các phẩm chất nên có: Trung thực, không “bóp méo” sự thật; kiên trì trên hành trình tìm kiếm sự thật; can đảm, dũng cảm để đấu tranh cho sự thật.  + Các kĩ năng cần thiết: Kĩ năng tập hợp, chọn lọc, phân loại thông tin; kĩ năng phân tích, suy luận vấn đề một cách logic; kĩ năng lắng nghe và đặt câu hỏi,…  . | |
| **VẬN DỤNG** | |
| **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ**: (GV giao bài tập)  *Em hãy tìm ví dụ về tác phẩm truyện trinh thám em yêu thích và chỉ ra các yếu tố của thể loại truyện trinh thám qua tác phẩm đó.*  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**  - HS suy nghĩ, thảo luận để hoàn thành các bài tập.  - GV khích lệ, giúp đỡ.  **Bước 3: Báo cáo, thảo luận**  - GV hướng dẫn các em cách nộp sản phẩm cho GV sau khi hoàn thành.  Báo cáo sản phẩm dự án sau 01 tuần (Mỗi nhóm 1 sản phẩm)  - HS báo cáo sản phẩm và thảo luận.  **Bước 4: Kết luận, nhận định (GV)**  - Nhận xét ý thức làm bài của HS, chất lượng sản phẩm học tập của các nhóm.  - Cho điểm hoặc phát thưởng. |  |

**HƯỚNG DẪN TỰ HỌC**

1. Tìm hiểu thông tin về tác giả của các văn bản đã học: thu thập các nguồn tư liệu khác nhau như bài viết, ảnh, video,... Đọc thêm các tác phẩm của cùng tác giả.

2. Hệ thống hoá kiến thức bài học bằng sơ đồ tư duy.

**3. Chuẩn bị bài 8: *Những cung bậc tình cảm* (Thơ song thất lục bát).**