**Tiết 94 KẺ SÁT NHÂN LỘ DIỆN**

 - Sác-lơ Uy-li-am (Charles Williams -

**I. MỤC TIÊU**

**1. Năng lực**

- Phân tích và đánh giá được giá trị nội dung, nghệ thuật của văn bản *Kẻ sát nhân lộ diện:*

+ Nhận biết và phân tích được một số yếu tố trong truyện trinh thám như: không gian, thời gian, chi tiết, cốt truyện, nhân vật chính, lời người kể chuyện.

+ Nhận biết và phân tích được lời người kể chuyện và lời nhân vật, lời đối thoại và lời độc thoại trong văn bản truyện.

+ Nêu được nội dung bao quát của văn bản; bước đầu biết phân tích, các chi tiết tiêu biểu, đề tài, câu chuyện, nhân vật trong tính chỉnh thể của tác phẩm.

+ Nhận biết được vai trò của người của người đọc và bối cảnh tiếp nhận đối với việc đọc hiểu tác phẩm văn học.

**2*.* Phẩm chất:** Tôn trọng sự thật, có tinh thần đấu tranh cho lẽ phải trong cuộc sống.

**II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU**

**1.Thiết bị dạy học**

 - Máy tính, máy chiếu đa năng (Ti vi)

**2. Học liệu:**

- SGK, tài liệu tham khảo

- Tư liệu: Tranh ảnh và phim: GV sử dụng tranh, ảnh, tranh, video liên quan.

- Phiếu học tập: HS chuẩn bị các phiếu học tập ở nhà.

**III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC**

|  |  |
| --- | --- |
| **HĐ GV và HS** | **Dự kiến sản phẩm** |
| **KHỞI ĐỘNG** |
| **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ****GV sử dụng kĩ thuật công não và trình bày 1 phút:****Yêu cầu:** Quan sát hình ảnh 1. *Hình ảnh sau gợi cho em suy nghĩ về điều gì?*Sự Cám Dỗ: Những Cách Thức Tấn Công Thường Dùng Của Ma Quỷ Đối Với Chúng Ta  | Giáo Phận Thanh Hóa 2. Sau khi HS trả lời xong câu hỏi 1, GV hỏi tiếp: *Đã bao giờ em rơi vào trường hợp bị cám dỗ làm theo việc xấu, trái đạo đức mà bản thân em đã chiến thắng cám dỗ đó không?***Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ*** HS suy nghĩ cá nhân, giơ tay trả lời.
* GV động viên, khuyến khích HS.

**Bước 3: Báo cáo kết quả*** GV gọi một số HS chia sẻ suy nghĩ.
* Các HS khác nhận xét, bổ sung.

**Bước 4: Kết luận, nhận định:** Nhận xét câu trả lời của HS, dẫn dắt để kết nối hoạt động hình thành kiến thức mới.**GV dẫn vào bài mới:** Trong mỗi con người đều ít nhiều tồn tại những mặt sáng – tối, xấu – tốt, thiện – ác,... Đôi khi chúng ta không chiến thắng được bản thân để nhúng tay vào tội ác hoặc không đủ can đảm để đấu tranh chống lại cái ác khiến bản thân trở thành kẻ đồng lõa.  Trong tiết học hôm nay, thông qua một hành trình đi tìm sự thật và chứng minh mình không phạm tội của Giôn Oa-rân, chúng ta lại có thêm niềm tin về sự chiến thắng của sự thật và lẽ phải trong đời sống. Chúng ta cùng tham gia vào hành trình đầy thách thức những cũng rất thú vị của Giôn Oa-rân qua đoạn trích *Kẻ sát nhân lộ diện (*Sác-lơ Uy-li-am) | **-** Bức tranh gợi cho người đọc liên hệ tới vấn đề đấu tranh giữa 2 mặt của mỗi con người: giữa thiên thần và ác quỷ, xấu – tốt, thiện – ác,...- HS chia sẻ về một trường hợp của bạn thân đã chiến thắng được sự cám dỗ của cái xấu, cái ác. Ví dụ: + HS nhặt được tiền của người đánh rơi, đấu tranh giữa việc trả lại người bị mất hay giữ làm của riêng.+ Chiến thắng được những ích kỉ, tính toán trong tình bạn,... |

|  |
| --- |
| **PHT 01: Tìm hiểu các sự kiện trong tác phẩm** HS đọc khung tóm tắt VB trong SGK và sắp xếp các sự kiện theo đúng trình tự rồi điền vào sơ đồ:(a) Đan, cựu cảnh sát, người cùng hội đi săn và là người thuê nhà của Giôn bị giết; (b) Cảnh sát tổ chức cuộc thẩm vấn Giôn với sự chứng kiến của Gioóc Cle-mơn (một người bạn, luật sư của Giôn và cũng là tình nhân của vợ anh) nhằm mục đích tìm ra thủ phạm.(c) Giôn trốn đi Niu Ô-lin để tự điều tra; đồng thời, thuê thám tử điều tra hành tung của vợ mình trong những ngày cô ấy ở đó; (d) Giôn bí mật trở về văn phòng làm việc của mình để thu nhận thông tin từ các thám tử qua cô thư kí Ba-brơ; (e) Fran-xơ, vợ Giôn, vừa trở về từ Niu Ô-lin bị giết; Giôn lo sợ mình sẽ tiếp tục bị tình nghi là thủ phạm;(f)Ba-brơ thuyết phục Giôn trình diện cảnh sát và chuyển toàn bộ các thông tin về vụ án mà Ba-brơ và Giôn thu được cho họ; (g) Giôn tìm ra tung tích người phụ nữ bí ẩn đã gọi điện cho anh để tố cáo mối quan hệ bất chính giữa Fran-xơ và Đan;  |

|  |
| --- |
| **HÌNH THÀNH KIẾN THỨC** |
|  **Thao tác 1: Tìm hiểu về tác giả** **Bước 1*:* Chuyển giao nhiệm vụ**HS đọc sgk kết hợp với việc tìm hiểu ở nhà về tác giả? *Em hãy trình bày những hiểu biết của em về nhà văn Sác-lơ Uy-li-am.*(kĩ thuật trình bày một phút)**Bước 2. Thực hiện nhiệm vụ**+ Học sinh chia sẻ.+ Giáo viên khích lệ HS.**Bước 3: Báo cáo, thảo luận** * GV gọi một vài HS phát biểu.
* Các HS khác lắng nghe, bổ sung, nhận xét.

**Bước 4:** **Kết luận, nhận định**GV chuẩn hóa kiến thức. | **I. TRẢI NGHIỆM CÙNG VĂN BẢN****1. Tác giả:** - Sác-lơ Uy-li-am (1886 – 1945), là một nhà thơ, tiểu thuyết gia, nhà viết kịch, nhà thần học và nhà phê bình văn học người Anh.- Phần lớn cuộc đời của ông diễn ra tại London, nơi ông sinh ra.- Trong sự nghiệp của mình, ngoài tiểu thuyết, Williams còn xuất bản nhiều tác phẩm thơ, phê bình văn học, thần học, kịch, lịch sử, và tiểu sử. Một số tiểu thuyết nổi tiếng của ông bao gồm "War in Heaven" (1930), "Descent into Hell" (1937) và "All Hallows' Eve" (1945). |
| **Thao tác 2: Đọc và tìm hiểu văn bản****\* Đọc và tìm hiểu từ khó:****Bước 1. Chuyển giao nhiệm vụ:** - GV hướng dẫn cách đọc:+ Đọc khung tóm tắt câu chuyện để hiểu bối cảnh câu chuyện, nắm các sự kiện diễn ra trước đó.+ GV tổ chức cho HS đọc phân vai, có thể phân thành các vai chính (người dẫn truyện, Oa-rân, cảnh sát trưởng Sacn-lân, Gioóc Cle-mơn)- Lưu ý: HS chú ý cách ngắt nhịp, giọng điệu riêng của từng nhân vật.* - GV yêu cầu HS đọc chú thích và giải nghĩa một vài từ khó.
* **Bước 2. HS thực hiện nhiệm vụ.**

HS đọc VB – Giải thích một vài từ khó.**Bước 3. Nhận xét sản phẩm, bổ sung.****Bước 4. Chuẩn kiến thức.*****\** Tìm hiểu chung về văn bản:****Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ**Yêu cầu HS thảo luận cặp đôi để trả lời hoàn thành, PHT 01, 02:

|  |
| --- |
| **PHT 02: Tìm hiểu chung về VB** |
| 1. Nêu xuất xứ, thể loại | .......... |
| 2. Ai là người kể chuyện? | .......... |
| 3. Nêu bố cục của VB  | .......... |

 | **2. Tìm hiểu về tác phẩm *Đêm chủ nhật dài* và văn bản *Kẻ sát nhân lộ diện*****a. Đọc** **b. Tác phẩm *Đêm chủ nhật dài***- Tác phẩm *Đêm chủ nhật dài* gồm 12 chương kể về hành trình đi tìm sự thật và chứng minh không phạm tội của Giôn Oa-rân với sự giúp đỡ của cô thư kí Ba-brơ, các thám tử tư, cảnh sát trưởng Scan-lân. **- Các sự kiện trong tác phẩm:** (1) Đan, cựu cảnh sát, người cùng hội đi săn và là người thuê nhà của Giôn bị giết; (2) Fran-xơ, vợ Giôn, vừa trở về từ Niu Ô-lin bị giết; Giôn lo sợ mình sẽ tiếp tục bị tình nghi là thủ phạm; (3) Giôn trốn đi Niu Ô-lin để tự điều tra; đồng thời, thuê thám tử điều tra hành tung của vợ mình trong những ngày cô ấy ở đó; (4) Giôn bí mật trở về văn phòng làm việc của mình để thu nhận thông tin từ các thám tử qua cô thư kí Ba-brơ; (5) Giôn tìm ra tung tích người phụ nữ bí ẩn đã gọi điện cho anh để tố cáo mối quan hệ bất chính giữa Fran-xơ và Đan; (6) Ba-brơ thuyết phục Giôn trình diện cảnh sát và chuyển toàn bộ các thông tin về vụ án mà Ba-brơ và Giôn thu được cho họ; (7) Cảnh sát tổ chức cuộc thẩm vấn Giôn với sự chứng kiến của Gioóc Cle-mơn (một người bạn, luật sư của Giôn và cũng là tình nhân của vợ anh) nhằm mục đích tìm ra thủ phạm.=> Đoạn trích trong sgk thuộc sự kiện (7) của tác phẩm.**c. Khái quát chung về văn bản***-* **Xuất xứ:** Được in trong *Đêm chủ nhật dài,* NXB Công an nhân dân, 2004.**- Thể loại***: truyện trinh thám*- **Ngôi kể**: Ngôi thứ nhất.- **Bố cục**: **03 phần**+ ***Phần 1*** (Từ đầu đến *“đã được 9 phút rồi…không, 10 phút”):* Cuộc thẩm vấn Giôn Oa-rân tại văn phòng cảnh sát trưởng Scan-lân trước sự chứng kiến của Gioóc Cle-mơn.+ ***Phần 2*** (tiếp đến *“như nước mắt trẻ con lăn dài”*): Gioóc Cle-mơn bị “lật mặt nạ”+ ***Phần 3*** (còn lại): Ba-brơ được cô kể lại câu chuyện liên quan đến màn kịch dụ Gioóc Cle-mơn sập bẫy. |

|  |
| --- |
| **PHIẾU HỌC TẬP 03: TÌM HIỂU CỐT TRUYỆN, NHÂN VẬT****1. Nêu nội dung bao quát của văn bản**………………………………………………..……………………………………………………………………………………………..……………**2. Đoạn trích xoay quanh sự kiện chính nào?**………………………………………………..………………………**3. Hệ thống nhân vật:**Truyện gồm các nhận vật: ………………………..………………………..……………**=> Nhân vật chính:** …………………………………………………………………… |

|  |
| --- |
| **PHIẾU HỌC TẬP SỐ 04: TÌM HIỂU CHI TIẾT** **1**. Sự kiện, chi tiết trong văn bản trên đã thể hiện đặc điểm của sự kiện, chi tiết trong truyện trinh thám như thế nào?………………………………………………..………………………………………………………………… |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PHIẾU HỌC TẬP SỐ 05: TÌM HIỂU KHÔNG GIAN, THỜI GIAN ĐIỀU TRA, NGÔI KỂ CỦA VĂN BẢN****1. HS đọc lại VB, nhận xét về cách miêu tả không gian, thời gian trong VB:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Không gian** | **Thời gian** |
| **…………….** | **………………….** |
| **Tác dụng của bối cảnh không gian, thời gian:** |

 |

|  |
| --- |
| **PHIẾU HỌC TẬP SỐ 06: NGÔI KỂ, NGÔN NGỮ TRONG TRUYỆN****1. Nhân vật Gioóc Cle-mơn được miêu tả qua cái nhìn của ai? Điều đó có tác dụng gì?**……………………………………..…………………………….……**2. Nhận xét về cách sử dụng ngôn ngữ trong văn bản**………………………………………………..…………………………………… |

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của GV và HS** | **Yêu cầu cần đạt/ Dự kiến sản phẩm** |
| **Thao tác 1: Hướng dẫn HS tìm hiểu một số yếu tố của truyện trinh thám thể hiện trong văn bản *Kẻ sát nhân lộ diện*****Bước 1:Chuyển giao nhiệm vụ** GV phân công thảo luận nhóm theo kĩ thuật Khăn trải bàn.**Thời gian thảo luận**: 05 phút**Yêu cầu**:- **Nhóm 1:** Hoàn thiện **PHT số 03** (Tìm hiểu cốt truyện, hệ thống nhân vật)- **Nhóm 2:** Hoàn thiện **PHT số 04** (Tìm hiểu chi tiết)- **Nhóm 3:** Hoàn thiện **PHT số 05** (Tìm hiểu không gian, thời gian)- **Nhóm 4:** Hoàn thiện **PHT số 06** (Tìm hiểu ngôi kể, ngôn ngữ trong truyện)**Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ** - HS suy nghĩ cá nhân, sau đó thảo luận trong nhóm theo yêu cầu được phân công.- GV khuyến khích, hỗ trợ. **Bước 3: Báo cáo, thảo luận****Đại diện các nhóm theo kĩ thuật Công đoạn.** **Bước 4: Kết luận, nhận định**GV chuẩn kiến thức cho HS. | **II. SUY NGẪM VÀ PHẢN HỒI****1. Tìm hiểu một số yếu tố của truyện trinh thám thể hiện trong văn bản *Kẻ sát nhân lộ diện*****1.1. Cốt truyện, nhân vật****\*Nội dung bao quát:** *kể về hành trình đi tìm sự thật và chứng minh mình không phạm tội của Giôn Oa-rân với sự giúp đỡ của cô thư kí Ba-brơ, các thám tử tư, cảnh sát trưởng Scan-lân.***\*Cốt truyện:** Đoạn trích xoay quanh sự kiện - cảnh sát tổ chức cuộc thẩm vấn Giôn với sự chứng kiến của Gioóc Cle-mơn (một người bạn, luật sư của Giôn và cũng là tình nhân của vợ anh) nhằm mục đích tìm ra thủ phạm.**\*Hệ thống nhân vật:*** Người điều tra đồng thời là người bị tình nghi: Giôn Oa-rân; Người cộng tác điều tra: Ba-brơ, các thám tử tư, cảnh sát trưởng Scan-lân
* Nạn nhân: cựu cảnh sát Đan Rô-bớt, Du-ni-ơ Đô-lô-vơn (bạn trai cũ của Đô-rơ) và Phran-xơ (vợ của Giôn Oa-rân)

- Thủ phạm: Gioóc Cle-mơn (luật sư của Giôn Oa-rân)**=> Nhân vật chính:** Giôn Oa-rân**1.2 Chi tiết** Các sự kiện, chi tiết trong truyện đều có tác dụng tăng thêm kịch tính cho câu chuyện, cung cấp các bằng chứng, manh mối cho quá trình điều tra (được thể hiện trong phần tóm tắt tác phẩm và trong đoạn trích), ví dụ: + Đan, cựu cảnh sát bị bắn chết là người cùng hội đi săn với Giôn, viên đạn tìm thấy trong đầu nạn nhân cùng cỡ với đạn trong khẩu súng của Giôn.+ Fran-xơ bị giết sau khi đi Niu Ô-lin về và hai vợ chồng cãi nhau.+ Cuộc gọi điện của một người phụ nữ bí ẩn tố cáo mối quan hệ bất chính giữa Fran-xơ và Đan.+ Cuộc đối thoại qua điện thoại của cảnh sát trưởng và vợ (do Ba-brơ đóng giả).+ Gioóc Cle-mơn gọi điện cho Đen-mân (thám tử ở Niu Ô-lin) yêu cầu thủ tiêu tang vật là phong bì mà Gioóc dùng để gửi trả cho công việc mà thám tử này theo dõi Fran-xơ trong những ngày cô ta ở Niu Ô-lin.**1.3. Không gian, thời gian điều tra**- Không gian được miêu tả trong đoạn trích là không gian của đồn cảnh sát, nơi tổ chức cuộc đấu trí giữa Giôn (nhân vật chính, bị tình nghi là thủ phạm, đồng thời là người thuê Gioóc, kẻ bị tình nghi là thủ phạm, làm luật sư cho mình), cảnh sát trưởng Scan-lân với Gioóc Cle-mơn, thủ phạm chưa bị lộ mặt, đóng vai trò là luật sư của Giôn. - Thời gian: Trong VB, xuất hiện các thông tin về thời gian như *“7 giờ 35.”, 7 giờ 39 phút.”, “7 giờ 44 phút.”, “một phút, rồi một phút nữa…”*=> Bối cảnh không gian, thời gian như vậy có các tác dụng: Tăng kịch tính của cuộc đấu trí, sự dồn nén cảm xúc của các nhân vật, đặc biệt là hai nhân vật: Giôn Oa-rân và cô thư kí Ba-brơ (hồi hộp, mong đợi sự thật được phơi bày, bản thân Giôn Oa-rân mong muốn được giải oan, lo sợ nếu sự thật không được sáng tỏ); thể hiện sự xảo quyệt, bình tĩnh của Gioóc Cle-mơn (thủ phạm); đưa kẻ phạm tội ra ánh sáng.**1.4. Ngôi kể**- Ngôi kể mà tác giả sử dụng trong VB *Kẻ sát nhân lộ diện*: Ngôi thứ nhất, người kể là Giôn Oa-rân, nhân vật chính trong truyện, người bị nghi ngờ là tội phạm.- Tác dụng: có tác dụng làm tăng tính chân thực cho câu chuyện; đặc biệt thể hiện rõ những quan sát, cảm nhận của nhân vật chính về thái độ bình tĩnh, đáng kinh ngạc, sự giảo quyệt của Gioóc Cle-mơn (thủ phạm), đồng thời thể hiện rõ diễn biến tâm lí của người bị tình nghi: lo lắng, hồi hộp, sợ hãi, vỡ òa cảm xúc khi tội phạm bị lật mặt, bản thân được giải oan.**1.5. Ngôn ngữ trong truyện**- Ngôn ngữ trong truyện có sự đan xen, kết hợp chặt chẽ giữa ngôn ngữ tự sự (lời kể của nhân vật chính về "màn kịch gia đình", lời kể của Ba-brơ về việc đã lôi kéo cảnh sát trưởng bố trí cuộc hỏi cung) với ngôn ngữ miêu tả gương mặt, thái độ của các nhân vật, đặc biệt là nhân vật Gioóc Cle-mơn, kết hợp với những từ ngữ thể hiện cảm xúc hồi hộp,lo sợ của nhân vật chính;- Kết hợp giữa ngôn ngữ đối thoại và độc thoại của nhân vật chính (ở phần 1 của đoạn trích). |
| **PHIẾU HỌC TẬP 07: Tìm hiểu các nhân vật trong văn bản truyện trinh thám**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Hoàn thành bảng sau:

|  |  |
| --- | --- |
| **Các nhân vật** | **Điểm thú vị của việc xây dựng các nhân vật trong truyện** |
| Nhân vật chính, Giôn Oa-rân | ... |
| Thư kí ba-brơ | ... |
| Cảnh sát trưởng Scan-lân | ... |
| Gioóc Cle-mơn |  |

 |

 |
| **Thao tác 2: Hướng dẫn HS tìm hiểu điểm thú vị của việc xây dựng nhân vật trong truyện****Bước 1:Chuyển giao nhiệm vụ** Yêu cầu HS thảo luận theo cặp trong 05 phút, hoàn thành **PHT số 07** để tìm hiểu về những điểm thú vị của việc xây dựng các nhân vật trong truyện.**Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ** - HS làm việc cá nhân, sau đó thảo luận theo cặp..- GV quan sát, hỗ trợ. **Bước 3: Báo cáo, thảo luận**- GV gọi 1 số HS phát biểu.- Các HS khác nhận xét, bổ sung.**Bước 4: Kết luận, nhận định** | **2. Điểm thú vị của việc xây dựng các nhân vật trong truyện**

|  |  |
| --- | --- |
| **Các nhân vật** | **Điểm thú vị của việc xây dựng các nhân vật trong truyện** |
| Nhân vật chính, Giôn Oa-rân | - Thể hiện đầy đủ các đặc điểm của nhân vật chính trong truyện trinh thám: Có khả năng quan sát tinh tường các sự kiện, đặc biệt là quan sát diễn biến tâm lí của Gioóc Cle-mơn, khả năng phân tích các hiện tượng, sự kiện, khả năng suy luận ý nghĩa của các sự kiện. - Một trong những nét đặc sắc của câu chuyện này: Nhân vật chính trong truyện (Giôn Oa-rân) vừa là người thực hiện cuộc điều tra, vừa là người bị nghi là tội phạm (khác với các truyện trinh thám khác: người điều tra là cảnh sát, thám tử điều tra vụ phạm tội của người khác).  |
| Thư kí ba-brơ | Người cộng sự đắc lực của Giôn trong quá trình điều tra, chứng minh ông chủ của mình không phạm tội. |
| Cảnh sát trưởng Scan-lân | Ban đầu nghi ngờ Giôn nhưng cuối cùng, với sự thuyết phục của Ba-brơ, đã sắp xếp cuộc hỏi cung ở đồn cảnh sát nhằm “lột mặt nạ” của kẻ phạm tội. |
| Gioóc Cle-mơn | Kẻ phạm tội giết ba người, trong đó có Fran-xơ (vợ Giôn), lại là luật sư của Giôn. Vai trò của luật sư là phải bảo vệ quyền lợi của thân chủ, nhưng trong truyện này, luật sư lại cố đổ tội cho thân chủ. |

 |
| **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ***- Nêu những đặc sắc nghệ thuật, nội dung của văn bản.***Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**- HS thực hiện suy nghĩ, trình bày cá nhân.* - GV theo dõi, hỗ trợ (nếu HS gặp khó khăn).

**Bước 3: Báo cáo, thảo luận**- GV gọi đại diện một số HS trình bày.- Các HS khác lắng nghe, nhận xét, bổ sung.**Bước 4: Kết luận, nhận định** GV nhận xét, chốt kiến thức. | **III. TỔNG KẾT****1. Nội dung**- Câu chuyện kể về hành trình đi tìm sự thật và chứng minh mình không phạm tội của Giôn Oa-rân với nhiều cảm xúc thăng trầm.**2. Nghệ thuật**- Ngôi kể thứ nhất tạo sự chân thực cho câu chuyện.- Nghệ thuật dựng truyện, dẫn dắt tình tiết truyện lôi cuốn, hồi hộp.- Có sự đan xen giữa lời người kể chuyện và lời nhân vật. |