*Ngày soạn :19/11/2023*

*Ngày dạy: 21/11/2023*

*Tiết 57-66*

**Chủ đề**

**TRUYỆN NGẮN VIỆT NAM SAU 1945**

**Thời lượng: 10 tiết**

**I. MỤC TIÊU:**

Qua bài học, HS rèn luyện phát triển các phẩm chất và năng lực sau:

1. **Phẩm chất:**

-Bồi dưỡng tình yêu quê hương đất nước.

- Bồi dưỡng ý thức tự hào về quê hương đất nước.

- Bồi dưỡng ý thức về lao động, biết yêu lao động.

**2. Năng lực:** Thực hiện chủ đề truyện ngắn Việt Nam sau năm 1945 HS đạt được các năng lực sau:

a) Đọc - hiểu :

- Kỹ năng đọc – hiểu và phân tích được cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của tác giả Kim Lân, Nguyễn Thành Long, Nguyễn Quang Sáng. Phân tích những giá trị nội dung, nghệ thuật chủ yếu của các truyện ngắn Việt Nam sau năm 1945 .

- Kĩ năng đọc – hiểu một tác phẩm truyện ngắnViệt Nam sau năm 1945.

- Nhận ra những đặc điểm nổi bật về cuộc đời và sáng tác của các tác giả hiện đại sau năm 1945.

- Có khả năng trình bày những suy nghĩ, cảm nhận về các yếu tố độc thoại, độc thoại nội tâm trong các tác phẩm truyện.

- Nhận biết những đặc sắc về nhân vật, cốt truyện, tình huống truyện gay cấn, bất ngờ.

b) Viết:

- Có thể viết văn bản thuyết minh về tác giả, tác phẩm

- Kỹ năng viết đoạn văn trình bày những suy nghĩ, cảm nhận về một nhân vật, cốt truyện sửu dụng yếu tố tự sự kết hợp với nghị luận và miêu tả nội tâm.

c) Nói – nghe :

- Trình bày ý kiến, đánh giá, cảm nhận riêng của cá nhân về nội dung, nghệ thuật của cáctruyện ngắn hiện đại VN sau năm 1945.

- Trình bày bài viết của bản thân.

- Nghe và nhận biết được tính hấp dẫn bài trình bày của các nhóm, của bạn; chỉ ra được những hạn chế ( nếu có) của các nhóm, của bạn

**II. PHƯƠNG TIỆN VÀ HÌNH THỨC TỔ CHỨC DẠY HỌC:**

1. Phương tiện dạy học: Máy chiếu/tivi cỡ lớn, smartphone, phiếu học tập, giấy A4, bút lông. Giáo án, Các slide trình chiếu, các video clip, SGK Ngữ văn 9, SGV ngữ văn 9.

2. Hình thức tổ chức dạy học:

- Dạy học cá nhân, tổ chức hoạt động nhóm, lớp.

- HS trình bày, giới thiệu, trao đổi thảo luận.

3. Chuẩn bị bài của HS:

- Sách giáo khoa.

- Tìm hiểu về tác giả Làng và tác phẩm Kim Lân

- Tìm hiểu về tác giả Nguyễn Thành Long và tác phẩm Lặng lẽ Sa Pa

- Tìm hiểu về tác giả Nguyễn Quang Sáng và Chiếc lược ngà

- Đọc , nghiên cứu cáctruyện ngắn hiện đại VN sau năm 1945.

**III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC:**

1. Ổn định tổ chức.
2. Kiểm tra bài cũ.
3. Bài mới.

|  |  |
| --- | --- |
| Hoạt động của GV và HS | Yêu cầu cần đạt  và kết quả dự kiến |
| **1. KHỞI ĐỘNG** | |
| Theo dòng chảy văn học Việt Nam, truyện ngắn Việt Nam sau năm 1945 có những đóng góp to lớn cho nền văn học dân tộc. Trước hết chủ đề mang tính thời đại, hơi thở hiện thực đặc biệt là hai cuộc kháng chiến chống Pháp và Mỹ đã thể hiện rõ lòng yêu nước và chủ nghĩa anh hùng của một thời kì hào hùng. Kế đến là các nhà văn bằng ngòi bút điêu luyện, miêu tả tâm lý nhân vặt đặc sắc đã xây dựng những nhân vật văn học sống mãi với bạn đọc. Đó là ông Hai với một tình yêu làng sâu sắc trong tác phẩm "Làng" của Kim Lân, là những nhân vật không tên như anh thanh niên, cô kĩ sư trẻ- những con người thầm lặng trong "Lặng lẽ Sa Pa"- Nguyễn Thành Long, hay bé Thu một cô bé hồn nhiên vô tư, hồn nhiên và tình cảm xúc động của hai cha con ở "Chiếc lược ngà"- Nguyễn Quang Sáng.  Để thấy rõ được tất cả những điều đó, cô cùng tìm hiểu qua chủ đề: Truyện ngắn Việt Nam sau năm 1945. | |
| **2. HOẠT ĐỘNG KHÁM PHÁ** | |
| **Hoạt động 1:**  **Tìm hiểu văn bản “Làng”(Kim Lân)**  **GV:**  Trình bày những hiểu biết của em về tác giả Kim Lân và truyện ngắn *Làng* ?  HS trình bày ý kiến cá nhân.  GV nhấn mạnh một số đặc điểm về con người và sáng tác của Kim Lân.  GV tóm tắt phần đầu của truyện – Hướng dẫn HS đọc tiếp phần trích học trong SGK.  GV kể tóm tắt phần tiếp theo (*…dật dờ).* Cho HS đọc và kể đoạn tiếp theo.  ⦿ GV cho HS đọc thầm các chú thích trong SGK.  ⦿ GV cho HS kể tóm tắt lại toàn bộ câu chuyện  **HĐ2:** Tìm hiểu vb  **GV:** Để khắc họa nổi bật chủ đề của truyện, tính cách nhân vật tác giả đặt nhân vật ông Hai vào tình huống như thế nào ?  HS trình bày ý kiến cá nhân.  *GV nhận xét:Tình huống ông Hai tình cờ nghe được cái tin làng ông theo giặc,, oái ăm thay là cái tin ấy lại do chính những người tản cư ở dưới xuôi lên nói lại).*  **GV:** Tình huống đó có tác dụng gì ?  HS trình bày ý kiến.  GV chốt, ghi bảng.  **GV:** Khi nghe tin làng theo giặc, ông Hai có những diễn biến tâm lí và hành động như thế nào ? Hãy thuật lại ngắn gọn những diễn biến tâm trạng của ông Hai từ khi nghe tin làng Chợ Dầu theo giặc.  HS trình bày ý kiến cá nhân.  GV nhận xét.  GV: Những biểu hiện tâm lí đó được nhà văn đã khắc hoạ qua các chi tiết miêu tả nào ?  **GV:** Trong mấy ngày nằm lì ở nhà, trong lòng ông Hai luôn có những mâu thuẫn giằng xé. Đó là những mâu thuẫn gì và ông đã tìm cách giải quyết như thế nào ?  *GV chốt: Mâu thuẫn giữa niềm tự hào, kiêu hãnh về làng với cái tin làng phản bội theo Tây; mâu thuẫn giữa tình yêu làng với thái độ ứng xử khi nghe tin làng theo giặc.*  GV:Khi mụ chủ nhà không cho ở nữa thì ông Hai có những biểu hiện nội tâm như thế nào ?  GV: Qua sự đấu tranh nội tâm và sự dứt khoát của ông Hai: ***Làng thì yêu thật, nhưng làng theo Tây mất rồi thì phải thù****.* Lựa chọn này cho thấy ông Hai là người như thế nào và em có cảm nhận gì về tình yêu làng của ông Hai ?  HS trình bày ý kiến cá nhân.  GV chốt ý: *Ông Hai cũng rất tỉnh táo, ông phân biệt rõ chính và tà, bạn và thù, yêu nước và bán nước. Thái độ rõ ràng đó của ông chứng tỏ tình yêu nước đã rộng lớn hơn, bao trùm lên tình cảm làng quê.*  **GV:**Tuy đã dứt khoát như vậy nhưng ông vẫn không thể dứt bỏ tình cảm với làng, vì thế mà ông càng đau xót, tủi hổ. Trong tâm trạng bế tắc đó, ông Hai đã làm gì?  **GV:** Qua những lời trò chuyện với đứa con út, em cảm nhận được điều gì trong tấm lòng của ông Hai với làng quê, đất nước, với cuộc kháng chiến, với Cụ Hồ ?  HS trình bày ý kiến cá nhân.  *GV chốt.*  **GV:** Khi nghe tin làng theo Tây được cải chính, ông Hai có biểu hiện tâm trạng như thế nào? Trình bày những cảm nhận của em qua chi tiết này ?  **GV cho HS thảo luận nhóm theo bàn.**  HS đại diện nhóm trả lời. Nhóm khác nhận xét.  Dự kiến: khi nghe tin làng theo Tây được cải chính, ông Hai vui mừng và sung sướng, ông đi khoe nhà mình bị cháy như thế nào. Lòng tự hào về cái chợ Dầu, về tinh thần chống giặc luôn ở sẵn trong ông.  GV chốt.  **- GV chuyển ý**  **\* Hoạt động 4: Tổng kết**  **- GV yêu cầu:**  **- Em** hãy nhận xét đặc sắc nghệ thuật của văn bản này? (Tình huống truyện, ngôn ngữ nhân vật và miêu tả tâm lí nhân vật)  - HS thực hiện nhiệm vụ cá nhân. HS khác nhận xét  - GV nhận xét.  GV hỏi:Qua văn bản ta hiểu thêm những phẩm chất tốt dẹp gì của người nông dân trong thời kì chống Pháp?  - HS thực hiện nhiệm vụ cá nhân.HS khác nhận xét.  **-GV khái quát, nhấn mạnh, ghi bảng.** | Văn bản:  LÀNG  **I. TÌM HIỂU CHUNG VỀ TÁC GIẢ, TÁC PHẨM:**  **1. Tác giả, tác phẩm:**  a. Tác giả: *Kim Lân (1920 – 2007), tên thật là Nguyễn Văn Tài; là nhà văn chuyên viết truyện ngắn và có sáng tác từ trước CM tháng Tám năm 1945.*  *- Đề tài sáng tác chủ yếu của ông là những cảnh ngộ của người nông dân và sinh hoạt làng quê.*  B) Tác phẩm:  - *Truyện ngắn* ***Làng*** *là tác phẩm thành công của văn học VN thời kì đầu cuộc kháng chiến chống Pháp.*  - *Truyện đã diễn tả chân thực và sinh động tình yêu làng quê ở ông Hai – một người nông dân rời làng đi tản cư trong thời kì kháng chiến chống Pháp.*  **II. TÌM HIỂU VĂN BẢN:**  *1) Tình huống truyện:*  - Ông Hai tình cờ nghe tin làng mình theo Pháp, làm Việt gian. Nó như cái nút thắt gây mâu thuẫn giằng xé tâm trí ông Hai, tạo điều kiện để nhân vật bộc lộ tính cách, phẩm chất.  *2. Diễn biến tâm trạng của ông Hai:*  *2. Diễn biến tâm trạng của ông Hai:*  - Khi nghe tin làng theo giặc *“Cổ ông lão nghẹn ắng hẳn lại, da mặt tê rân rân…giọng lạc hẳn đi”.* Ông cúi gầm mặt xấu hổ về nằm vật ra giường, nước mắt tràn ra, dằn vặt không ngủ được *.*  - Nỗi ám ảnh nặng nề biến thành nỗi sợ hãi trong ông Hai, cùng sự đau xót tủi hổ. Ông bị đẩy vào thế bế tắc tuyệt vọng. Cuộc xung đột nội tâm diễn ra quyết liệt.    Khi tin làng được cải chính, ông Hai vui hẳn lên, lại say sưa kể về làng. Ông Hai đi khoe nhà ông bị giặc đốt cháy.  🡪 Qua diễn biến tâm trạng của ông Hai, ta thấy rõ tình yêu làng,yêu nước, tấm lòng thủy chung với kháng chiến với cách mạng thật sâu nặng.  **III/ Tổng kết:**  ***1. Nghệ thuật:***  *- Tạo tình huống truyện gay cấn.*  *- Miêu tả tâm lí nhân vật chân thực và sinh động qua suy nghĩ, hành động, qua lời nói (đối thoại và độc thoại).*  ***2. Ý nghĩa:***  *\* Đoạn trích thể hiện tình cảm yêu làng, tinh thần yêu nước của người nông dân trong thời kì kháng chiến chống thực dân Pháp.* |
| **Hoạt động 2**: Gv hướng dẫn Hs tìm hiểu nội dung và nghệ thuật văn bản “Lặng lẽ Sa Pa” Nguyễn Thành Long.  **HĐ1:** Tìm hiểu chung  - Cho HS dựa vào chú thích\*(SGK/188), nhắc lại một số nét chính về tác giả, tác phẩm.  GV kiểm tra việc đọc văn bản của HS ở nhà bằng cách cho HS tóm tắt nội dung truyện ngắn (theo trình tự diễn biến câu chuyện).  ⦿ GV đọc đoạn từ đầu đến *“…anh ta kia”.*  **?** Tình huống đặt ra trong truyện là gì ? Em có nhận xét gì về cốt truyện ?  *(Tình huống truyện tự nhiên, tình cờ, hấp dẫn).*  **?** Truyện được kể theo ngôi thứ mấy ?  GV:Điểm nhìn để trần thuật được đặt vào n/v nào ? Tác dụng của cách kể này ?  Hs trình bày ý kiến cá nhân.  GV chốt: *Truyện được kể theo ngôi thứ ba nhưng lại đặt điểm nhìn vào n/v ông hoạ sĩ, hầu như mọi sự việc chính đều được tái hiện dưới con mắt của ông. Chọn cách kể này, tác giả để cho n/v chính được hiện ra trong cái nhìn và ấn tượng của các nhân vật khác. Đó là một nét đặc sắc trong cách giới thiệu nhân vật của tác giả).*  .  **-** Truyện được kể theo ngôi thứ mấy? cách chọn ngôi kể này có gì độc đáo. ?  **GV:** Em có nhận xét gì về cốt truyện và tình huống truyện?  **GV:** Nêu vai trò của tình huống truyện này?  HS trình bày ý kiến.  GV chốt, ghi bảng.  **GV:**Truyện gồm có những nhân vật nào ? Nhân vật chính trong truyện là ai ? *(Anh thanh niên)*  **?** Theo lời kể của anh thanh niên, ta biết được anh làm công việc gì ? Trong hoàn cảnh nào ?  **?** Theo em, cái gian khổ nhất của anh trong công việc là gì ? Vì sao ?  HS trình bày ý kiến cá nhân.  *GV chốt: anh thanh niên sống một mình trên đỉnh Sa Pa, cô đơn, vắng vẻ, làm công việc đo khí tượng thủy văn.*    **GV:** Vì sao anh thanh niên có thể hoàn thành tốt nhiệm vụ mà vẫn sống vui, sống khỏe trong hoàn cảnh ấy ?  - Anh có những suy nghĩ, quan niệm của anh về nghề nghiệp, về lí tưởng cuộc sống như thế nào ?  - Anh tạo cho mình niềm vui trong cuộc sống như thế nào ?  GV cho Hs thảo luận theo bàn.  - Thái độ của anh đối với mọi người như thế nào ?Như vậy, theo em, nét đẹp đáng chú ý nhất ở nhân vật anh thanh niên là gì ?  HS đại diện nhóm trình bày. Nhóm khác nhận xét.  *Dự kiến:Là sự cởi mở, chân tình, ân cần, chu đáo và rất khiêm tốn. Đó là nét đẹp về tinh thần, tình cảm, cách sống và những suy nghĩ về cuộc sống, về ý nghĩa công việc.*  ⦿ GV nhận xét, chốt.  \* *Chỉ bằng một số chi tiết và chỉ cho xuất hiện trong khoảnh khắc của truyện, tác giả đã phác hoạ được chân dung nhân vật chính – anh thanh niên – với những nét đẹp về tinh thần, tình cảm, cách sống và những suy nghĩ về cuộc sống, về ý nghĩa của công việc.*  **GV:** Truyện có những nhân vật không xuất hiện trực tiếp mà chỉ được giới thiệu gián tiếp qua lời kể của anh thanh niên. Đó là những nhân vật nào ?  **?** Những nhân vật đó có nét phẩm chất gì đáng quý ?  HS trình bày ý kiến cá nhân.  *(Họ tạo thành cái thế giới của những con người như anh thanh niên ở trạm khí tượng miệt độngnhưng cũng rất khẩn trương để đem lại lợi ích cho đất nước đến quên cả bản thân mình).*  **?** Nhân vật ông hoạ sĩ, cô kĩ sư, bác lái xe đã góp phần tô đậm hình ảnh người thanh niên trong truyện như thế nào ?  **GV cho HS thảo luận theo bàn.**  Tình cảm, thái độ và những suy nghĩ của ông hoạ sĩ khi tiếp xúc và trò chuyện với anh thanh niên như thế nào ?  HS đại diện nhóm trình bày. Nhóm khác nhận xét.  *Dự kiến: Ngay từ phút đầu gặp anh thanh niên , bằng sự từng trải nghề nghiệp và niềm khao khát của người nghệ sĩ đi tìm đối tượng nghệ thuật , ông đã xúc động bối rối : “ Vì hoạ sĩ bắt gặp một điều thật ra ông vẫn ao ước được biết , ôi , một nét thôi cũng đủ khẳng định một tâm hồn , khơi gợi một ý sáng tác , một nét đủ là giá trị một chuyến đi dài .”- “Trong cái lặng im của Sa Pa…cho đất nước”.)*  **GV:**Cuộc gặp gỡ bất ngờ với anh thanh niên đã để lại trong lòng cô kĩ sư trẻ những ấn tượng và tình cảm gì ?  *(Cuộc gặp gỡ bất ngờ với anh thanh niên khiến cô thấy “bàng hoàng”, “ cô hiểu thêm cuộc sống một mình dũng cảm tuyệt đẹp của người thanh niên ,về cái thế giới những con người như anh mà anh kể , và về con đường cô đang đi tới”.)*  **?** Nhân vật bác lái xe có vai trò như thế nào trong câu chuyện ?Nếu thiếu nhân vật bác lái xe thì câu chuyện sẽ ra sao?  **?** Cảmnhận của em về các nhân vật không xuất hiện trực tiếp mà chỉ qua lời kể của anh thanh niên?  ? Em có nhận xét gì về cách gọi tên các nhân vật. Cách gọi tên này có ý nghĩa gì?  ⦿ GV chốt ý – Bình: *Những n/v phụ trong truyện đều không có tên cụ thể, đây là dụng ý nghệ thuật, tác giả muốn nói về những con người vô danh đang lặng lẽ lao động hết mình cho đất nước.Họ gồm đủ lứa tuổi,mọi nghề, mọi nơi và Sa Pa vốn không lặng lẽ như người ta tưởng.*  GV chốt.  Truyện có những thành công gì về mặt nghệ thuật ? (Tạo tình huống truyện, cách xây dựng nhân vật, nghệ thuật tả cảnh thiên nhiên)  **GV:** Truyện ngắn ***Lặng lẽ Sa Pa*** có sự kết hợp tự sự với miêu tả và nghị luận. Hãy chỉ ra các yếu tố đó ?  **GV:** Một trong những yếu tố góp vào sự thành công và tạo sức hấp dẫn cho truyện ngắn này là chất trữ tình?  - HS thực hiện nhiệm vụ cá nhân. HS khác nhận xét  - GV nhận xét. | Văn bản  LẶNG LẼ SA PA  **I/ Tìm hiểu chung:**  **I.Tìm hiểu chung**  **1. Tác giả, tác phẩm:**  \* Nguyễn Thành Long có những đóng góp cho nền văn học Việt Nam hiện đại ở thể loại truyện và kí.  \* Tác phẩm *Lặng lẽ Sa Pa* được ra đời năm 1970, sau chuyến đi thực tế ở Lào Cai của tác giả.  \* *Truyện ngắn* ***Lặng lẽ Sa Pa*** *có cốt truyện rất đơn giản, xoay quanh một tình huống tự nhiên, tình cờ, hấp dẫn.*  2. Đọc, giải thích từ khó:  **3.Tóm tắt truyện:**  **II/ Tìm hiểu văn bản:**  *1) Tình huống truyện:*  Cuôc gặp gỡ tình cờ của mấy người khách trên chuyến xe với người thanh niên làm công tác khí tượng trên đỉnh cao Yên Sơn ở Sa Pa.  *2) Nhân vật anh thanh niên:*  *\* Hoàn cảnh sống và làm việc:*  -Sống một mình trên đỉnh Sa Pa. Anh phải vượt qua sự cô đơn, vắng vẻ, không một bóng người.  *\* Những nét đẹp ở anh thanh niên:*  - Là người yêu nghề, có tinh thần trách nhiệm cao trong công việc.  - Siêng năng, biết tổ chức cuộc sống ngăn nắp, khoa học.  - Anh rất cởi mở, chân thành, biết quý trọng tình cảm. Anh cũng rất khiêm tốn.    *3) Một số nhân vật khác:*  - Họ đều là những con người biết hi sinh quyền lợi riêng, quên mình vì việc chung. Họ lao động trong lặng lẽ mà khẩn trương vì lợi ích của đất nước, vì cuộc sống của mọi người.  **III/ Tổng kết:**  - ***1. Nghệ thuật:***  *Tạo tình huống truyện tự nhiên, tình cờ, hấp dẫn.*  *- Xây dựng đối thoại, độc thoại và độc thoại nội tâm.*  *- Nghệ thuật tả cảnh thiên nhiên đặc sắc; miêu tả nhân vật với nhiều điểm nhìn.*  *- Kết hợp kể với tả và nghị luận.*  ***2. Ý nghĩa:***  ***Lặng lẽ Sa Pa*** *là câu chuyện về cuộc gặp gỡ với những con người trong một chuyến đi thực tế của nhân vật ông hoạ sĩ, qua đó tác giả thể hiện niềm yêu mến đối với những con người có lẽ sống cao đẹp đang lặng lẽ quên mình cống hiến cho Tổ quốc.* |
| **Hoạt động 3**: Gv hướng dẫn Hs tìm hiểu nội dung và nghệ thuật văn bản “Chiếc lược ngà” của Nguyễn Quang Sáng  **HĐ1:** TH mục I.  **GV:** cho HS trình bày những hiểu biết về t/giả và tác phẩm.(Chú thích\*.SGK/201).   * HS trình bày ý kiến cá nhân.   GV nhấn mạnh một số điểm cần nhớ về tác giả và hoàn cảnh sáng tác truyện ngắn *Chiếc lược ngà.*  ⦿ GV tóm tắt phần đầu của truyện *(đoạn lược bỏ)* – Hướng dẫn HS cách đọc (*Phân biệt lời người kể và lời của nhân vật)* – Đọc đoạn từ đầu đến *“như bị gãy”*  ⦿ GV kiểm tra việc đọc văn bản của HS ở nhà bằng cách cho HS tóm tắt nội dung phần còn lại của văn bản trích.  ⦿ HS kể tóm tắt nội dung văn bản trích.  **?** Câu chuyện được kể theo ngôi nào? Người kể là ai? Lựa chọn ngôi kể này có tác dụng gì ?  **?** Theo em, ai là nhân vật chính trong truyện ? Vì sao ?  *GV: Câu chuyện xoay quanh hai nhân vật chính ông Sáu và bé Thu để miêu tả diễn biến tâm lí, tình cảm của hai cha con)*  **GV:** Tác giả đã xây dựng tình huống truyện như thế nào ?  HS trình bày ý kiến cá nhân.  GV nhận xét.  *GV chốt Ông Sáu về thăm nhà sau tám năm xa cách → bé Thu không nhận cha → lúc bé Thu nhận ra cha thì ông Sáu lại phải ra đi (tình huống cơ bản.*  *\* Ở khu căn cứ, ông Sáu làm chiếc lược ngà để tặng con, nhưng ông đã hi sinh khi chưa kịp trao món quà ấy cho con.)*  - **HĐ2:** Tìm hiểu VB  **GV:** Bé Thu có thái độ và hành động như thế nào mới gặp ông Sáu ?  GV nhận xét. *(Hốt hoảng, mặt tái đi…vụt chạy và kêu thét lên)*  **GV:**Vì sao bé Thu lại có phản ứng như vậy khi gặp cha mình ? *(Vì bé Thu không nhận đó là cha mình – vì anh Sáu không giống với người cha trong bức ảnh).*  **GV cho HS thảo luận theo bàn.**  Hãy nhắc lại những biểu hiện tâm lí và hành động của bé Thu khi chưa nhận ra ông Sáu là cha.  HS đại diện nhóm trình bày. Nhóm khác nhận xét.  *Dự kiến: Gọi trổng với ông Sáu, không chịu gọi ba. Nhất định không chịu gọi ba để nhờ ông Sáu chắt nước nồi cơm. Hất cái trứng cá ông Sáu gắp cho. Bỏ về nhà ngoại khi bị ông Sáu đánh)*  *GV nhận xét.*  **?** Theo em, hành động không nhận cha của bé Thu có đáng trách không? Vì sao?  **GV:** Thái độ và hành động đó thể hiện nét tính cách gì của bé Thu ?  HS trình bày ý kiến.  GV chốt ý:  *Đó là một phản ứng khá tự nhiên, chứng tỏ bé Thu có cá tính mạnh mẽ, sâu sắc và chân thật, em chỉ yêu người đúng là cha mình. Trong sự “cứng đầu” của em còn ẩn chứa cả một niềm kiêu hãnh trẻ thơ về một người ba chụp chung hình với má.*  **GV:** Khi nghe bà giải thích và hiểu ra, bé Thu có những biểu hiện như thế nào ?  *HS trình bày ý kiến cá nhân.*  *GV nhận xét: Khi nghe bà giải thích về vết sẹo: nằm im, lăn lộn, thở dài.*  **GV:** Trong buổi sáng cuối cùng, trước phút ông Sáu lên đường, thái độ và hành động của bé Thu có sự thay đổi như thế nào ?  *GV nhận xét: Lúc ông Sáu sắp lên đường: thét lên gọi ba, nhào tới ôm ba, khóc và hôn ba tới tấp.*  **GV:** Qua đó, em có nhận xét gì về tính cách của nhân vật bé Thu ?  **GV:** Em có nhận xét gì về nghệ thuật miêu tả tâm lí nhân vật của tác giả ?  HS trình bày ý kiến.  GV chốt: *Vẫn là tính cách mạnh mẽ, dứt khoát, rạch ròi, cứng cỏi đến mức tưởng như ương ngạnh nhưng ở bé Thu, ta vẫn cảm nhận được sự hồn nhiên, ngây thơ, trong sáng của một đứa trẻ. Tác giả rất am hiểu tâm lí trẻ em và diễn tả sinh động, tự nhiên giống như đời thường.*  *GV chuyển ý*  *GV cho HS thảo luận theo bàn:*  *Tình cảm, tâm trạng của ông Sáu trong chuyến về phép như thế nào? Chi tiết nào làm em xúc động nhất?Vì sao?*  *HS thảo luận nhóm, đại diện trình bày ý kiến. Nhóm khác nhận xét.*  Dự kiến: Lúc về thăm nhà: *tìm mọi cách để gần gũi, yêu thương con, mong con gọi mình là cha...*)*.*  *Chi tiết xúc động: Cảnh chia tay của hai cha con. Ông Sáu và bé Thu mới nhận nhau nhưng phải chia tay nhau. Tình cha con sâu nặng khiến hàng triệu con tim lay động.*  *GV nhận xét, bổ sung.*  **GV:** Ở khu căn cứ, tình cảm của ông Sáu đối với con thể hiện qua chi tiết nào ? Việc ông tận tâm làm chiếc lước ngà có ý nghĩa gì?  +(Lúc ở căn cứ: *ân hận vì đã đánh con - dồn hết tình thương yêu con vào việc làm chiếc lược ngà để tặng con…Nhưng thật trớ trêu…ông Sáu đã hi sinh,* )  GV: Khi ông Sáu hy sinh điều gì làm ông day dứt mãi?  HS trình bày ý kiến cá nhân.  GV chốt ý: Giữa lúc cận kề cái chết chỉ có tình cảm cha con bừng cháy mãnh liệt trong ông. Đó là tình yêu thương vô bờ bến, sâu sắc của người cha dành cho con. Hơn nữa đây cũng là chi tiết lên án chiến tranh. Hậu quả của chiến tranh là những mất mát , là hy sinh, sự chia cắt – những nỗi đau quá lớn mà dân ta phải gánh chịu trong cuộc chiến chống Mĩ cứu nước.  **GV:** Em có nhận xét gì về nghệ thuật trần thuật của truyện ? (Về tình huống truyện, về cốt truyện)  **GV:** Người kể chuyện trong tác phẩm này là ai ? Chuyện được kể theo ngôi thứ mấy ?  **GV:**Việc chọn ngôi kể như thế có t/dụng gì?  ⦿ GV chốt ý : *Bác Ba chính là người đã chứng kiến toàn bộ câu chuyện. Việc chọn ngôi kể như vậy có tác dụng:*  *+ Khiến cho câu chuyện trở nên khách quan, đáng tin cậy.*  *+ Làm cho mạch kể diễn ra tự nhiên.*  **GV:** Câu chuyện đã thể hiện được điều gì và cho ta hiểu thêm những gì về nhân dân ta trong cuộc kh/ch chống Mỹ cứu nước ?  HS trình bày ý kiến cá nhân.  *GV nhận xét: Khẳng đinh và ca ngợi tình cảm cha con, một thứ tình cảm thiêng liêng thể hiện giá trị nhân bản sâu sắc của con người; đặc biệt là trong hoàn cảnh chiến tranh. Hiểu thêm về những mất mát to lớn mà nhân dân ta phải chịu đựng trong chiến tranh.)*  ⦿ GV chốt ý – Gọi HS đọc phần ghi nhớ SGK/202 | **Văn bản**  **Chiếc lược ngà (Nguyễn Quang Sáng)**  **I/ Tìm hiểu chung:**  **1. Tác giả, tác phẩm:**  *- Tác giả:* *Nguyễn Quang Sáng (1932) là nhà văn mà cuộc sống và sáng tác gắn liền với vùng đất Nam Bộ trong hai cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp, chống đế quốc Mỹ và sau hoà bình (năm 1975)*  *-* *Truyện ngắn* ***Chiếc lược ngà*** *được viết năm 1966.*  *Vị trí đoạn trích: nằm ở phần giữa truyện.*  \* *Truyện kể theo ngôi thứ nhất. Người kể là ông Ba (nhân vật xưng* ***tôi****), bạn của ông Sáu.* (chứng kiến toàn bộ câu chuyện)  2. Đọc, giải thích từ khó:  **3.Tóm tắt truyện:**  **II/ Tìm hiểu văn bản:**  *1) Diễn biến tâm lí, tình cảm củaThu:*  *a. Trước khi nhận anh Sáu là cha:*  - Phút đầu gặp nhau: tỏ ra ngờ vực, lảng tránh (hốt hoảng, mặt tái đi…vụt chạy và kêu thét lên).  - Hai ngày tiếp theo: vẫn thờ ơ lạnh lùng đến mức bướng bỉnh, ngang ngạnh ( gọi trổng với ông Sáu, từ chối sự quan tâm, chăm sóc của ông Sáu.Bỏ về nhà ngoại khi bị ông Sáu đánh.).  *⮚Đó là phản ứng tâm lí tự nhiên của một đứa trẻ có cá tính mạnh mẽ, cứng cỏi, tình cảm của em sâu sắc, chân thật, em chỉ yêu người mà em tin là ba mình.*    *b. Khi nhận ông Sáu là ba:*  - Khi nghe bà giải thích về vết sẹo: *nằm im, lăn lộn, thở dài.*  - Lúc ông Sáu sắp lên đường: *thét lên gọi ba, nhào tới ôm ba, khóc và hôn ba tới tấp…🡪 Lần đầu tiên bé Thu cất tiếng gọi ba, ôm chặt lấy ba, hôn ba. Trong giờ phút chia tay tình yêu giành cho ba bùng ra mạnh mẽ có xen lẫn cả sự hối hận.*  **2.Tình cảm cha con sâu nặng của ông Sáu**:  Dồn hết tâm trí công sức vào việc làm cây lược. chiếc lược ngà thành vật quí giá thiêng liêng, nó làm dịu đi nỗi ân hận và chứa đựng bao nhiêu tình cảm nhớ thương mong đợi của người cha đối với đứa con xa cách.  - Lúc sắp hi sinh chỉ có tình cha con là trỗi dậy mạnh mẽ nhất trong anh Sáu.  **III/ Tổng kết:**  ***1.Nghệ thuật:***  *- Tạo tình huống truyện éo le.*  *- Có cốt truyện mang yếu tố bất ngờ.*  *- Lựa chọn người kể chuyện là bạn của ông Sáu, chứng kiến toàn bộ câu chuyện, thấu hiểu cảnh ngộ và tâm trạng của nhân vật trong truyện.*  ***2.Ý nghĩa:***  *Là câu chuyện cảm động về tình cha con sâu nặng,* ***Chiếc lược ngà*** *cho ta hiểu thêm về những mất mát to lớn của chiến tranh mà nhân dân ta đã trải qua trong cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước.* |
| **Hoạt động 4.** GV hướng dẫn hs tìm hiểu bài đối thoại, độc thoại và độc thoại nội tâm trong văn bản tự sự.  **HĐ1**  *Tìm hiểu chung về các yếu tố đối thoại, độc thoại và độc thoại nội tâm trong văn bản tự sự. .*  **GV:**Trong văn bản tự sự, nhân vật được thể hiện bằng những hình thức nào ?  ⦿ GV kết luận.  -  ⦿ GV cho HS đọc đoạn trích trong SGK/176.  **GV:** Trong ba câu đầu đoạn trích, ai nói với ai ? Tham gia câu chuyện có ít nhất mấy người ? Dấu hiệu nào cho ta thấy đó là một cuộc trò chuyện trao đổi qua lại ?  **GV:**Cuộc trò chuyện trao đổi qua lại đó gọi là đối thoại. Em hiểu ntn là đối thoại ? Dấu hiệu nào để nhận biết đó là đối thoại trong văn bản tự sự ?  HS trình bày ý kiến cá nhân.  *GV chốt: Các lượt lời của hai người phụ nữ tản cư đang trò chuyện là những lời* ***đối thoại.***  **GV”** Câu *“Hà nắng gớm, về nào…”, “Chúng bay ăn…để nhục nhã thế này”* có phải là câu đối thoại không ? Vì sao ?  **GV cho Hs thảo luận nhóm theo bàn.**  Các câu nói của ông Hai: *“Hà nắng gớm, về nào…”, “Chúng bay…thế này!”* gọi là những lời độc thoại. Em hiểu thế nào là độc thoại ? Dấu hiệu nào để nhận biết đó là độc thoại trong văn tự sự ?  HS thảo luận nhóm. Đại diện nhóm trình bày ý kiến.  Dự kiến: *Các câu nói của ông Hai: “Hà nắng gớm, về nào…”, “Chúng bay … thế này.”là những lời* ***độc thoại****. )*  GV nhận xét, chốt.  **GV:** Những câu như: *“Chúng nó cũng…đấy ư ?”,”Khốn nạn, bằng ấy tuổi đầu…”*là những câu ai hỏi ai ?  **GV:** Các câu: *“Chúng nó…đấy ư ?”,“ Khốn nạn, bằng ấy tuổi đầu…”* là những lời độc thoại nội tâm. Em hiểu thế nào là độc thoại nội tâm ? Dấu hiệu nào để nhận biết đó là độc thoại nội tâm trong văn tự sự ?  HS trình bày ý kiến cá nhân.  GV nhận xét, bổ sung: là khi độc thoại không nói thành lời chỉ ở trong suy nghĩ gọi là độc thoại nội tâm.  **?** Các hình thức đối thoại, độc thoại và độc thoại nội tâm có vai trò và tác dụng như thế nào trong văn bản tự sự ?  ⦿ GV chốt ý – Cho HS đọc tham khảo phần ghi nhớ SGK/178 | ***I. Tìm hiểu các yếu tố đối thoại, độc thoại và độc thoại nội tâm trong văn bản tự sự:***  *\* Đối thoại, độc thoại và độc thoại nội tâm đều là ngôn ngữ của nhân vật, là những hình thức quan trọng để thể hiện nhân vật trong tác phẩm tự sự.*  *a)* ***Đối thoại*** *là hình thức đối đáp, trò chuyện giữa hai hoặc nhiều người.*  *- Trong văn bản, đối thoại được thể hiện bằng các dấu gạch đầu dòng ở đầu lời trao và lời đáp.*  *b)* ***Độc thoại*** *là lời của một người nào đó nói với chính mình hoặc với một ai đó trong tưởng tượng.*  *- Trong văn bản, khi độc thoại được nói thành lời thì phía trước của lời độc thoại có gạch đầu dòng.*  *-* ***Độc thoại nội tâm*** *là khi độc thoại không nói thành lời.*  *Trong văn bản tự sự, độc thoại nội tâm không có gạch đầu dòng.*  *\* Hình thức đối thoại làm câu chuyện có không khí như cuộc sống thật.*  *\* Những hình thức độc thoại và độc thoại nội tâm khắc hoạ được sâu sắc hơn tâm trạng nhân vật.*  🞻 ***Ghi nhớ:*** ( SGK/178 ) |
| **Hoạt động 5.** GV hướng dẫn hs tìm hiểu cách làm bài nghị luận về một đoạn thơ, bài thơ.  **HĐ2:** TH mục II2  - Đọc bài văn: Pt bài thơ *“Quê hương”* của Tế Hanh.  ***- Bài văn có bố cục ntn?***  - Bố cục 3 phần mạch lạc, chặt chẽ .  + MB: đoạn1 (Gt và nhận xét khái quát về bài thơ.)  + TB: Tiếp đến *“…thành thực của Tế Hanh”*: Trình bày về cảm xúc nồng nàn, mạnh mẽ, lúc lắng sâu, tinh tế của TH khi ca ngợi vẻ đẹp của thiên nhiên, cuộc sống lao động của quê hương; về hình ảnh, nhịp điệu đặc sắc của bài thơ.  + KB: Còn lại (Khẳng định giá trị của bài thơ).  ***- Những nét chính trong bài thơ “Quê hương” được người viết trình bày trong phần thân bài ntn?***  + Nổi bật là hình ảnh đẹp như mơ, đầy sức mạnh khi ra khơi  + Cảnh trở về tấp nập, no đủ.  + Hình ảnh người dân chài giữa đất trời lộng gió với vị nồng mặn của biển khơi.  + Hình ảnh ngôn từ bài thơ giàu sức gợi cảm, tinh tế.  ***-> Những suy nghĩ, ý kiến trên được dẫn dắt khẳng định bằng cách nào? Phần TB được… MB, KB ra sao?***  + Những suy nghĩ, ý kiến được dẫn dắt, khẳng định bằng cách gắn với sự pt, bình giảng cụ thể ngôn từ, hình ảnh, giọng điệu của bài thơ…  + Liên kết giữa MB, TB, KB chặt chẽ, tự nhiên  ***- Vb có tính thuyết phục, hấp dẫn không? Vì sao?***  - Có. Vì :  + Vb tập trung trình bày nhận xét đánh giá về những giá trị đặc sắc nhất về nội dung và nghệ thuật của bài thơ *“Quê hương”.*  + Bố cục mạch lạc rõ ràng.  + Ý kiến, cảm nghĩ bằng lòng yêu mến, rung cảm thiết tha đối với bài thơ.  ***- Xác định phép lập luận cơ bản trong vb?***  (Phân tích và tổng hợp)  (**tích hợp với TLV**)  HS viết viết bài  HS đọc bài viết  GV nhận xét, sửa chửa  ***- Qua tìm hiểu bài văn, ta có thể rút ra bài học gì để làm tốt một kiểu bài nghị luận về một đoạn thơ, bài thơ?***  ***? Trình bày cách làm về đoạn thơ, bài thơ?***  (Hs trả lời -> cho đọc ghi nhớ -> gv chốt kt cần nhớ  *Củng cố kiến thức.*  ⦿ GV cho HS nhắc lại một số kiến thức có liên quan đến văn tự sự, việc sử dụng các yếu tố nghị luận, miêu tả trong đoạn văn tự sự.  ⦿ GV kết luận. | **II/ Cách làm bài nghị luận về đoạn thơ, bài thơ:**  **Đề: Pt tình yêu quê hương trong bài *“Quê hương”* của Tế Hanh.**  1/ Các bước làm bài:  a. Tìm hiểu đề, tìm ý.  b. Lập dàn ý.  c. Viết bài.  d. Đọc lại và sửa chữa  **Luyện nói: Tự sự kết hợp với nghị luận vầ miêu tả nội tâm.**  ***I.Củng cố kiến thức:***  *- Sự việc được kể, người kể, ngôi kể, trình tự kể,…trong tác phẩm tự sự.*  *- Sử dụng các yếu tố nghị luận để làm cho tự sự sâu sắc hơn với việc bày tỏ quan điểm, lập trường, cách nhìn nhận, đánh giá,…*  *- Sử dụng các yếu tố miêu tả để làm hiện lên hình ảnh nhân vật với các đặc điểm diện mạo, hành động và nội tâm nhân vật.*  *- Trong đoạn văn tự sự, các yếu tố nghị luận, miêu tả không được lấn át tự sự* |
| **3. LUYỆN TẬP** | |
| **Hoạt động 7:** Luyện tập  - GV gọi HS đọc và xác định yêu cầu **bài tập 1/ SGK trang 178**  + HS thực hiện nhiệm vụ .  + HS lắng nghe yêu cầu và suy nghĩ.  + HS trình bày.  + GV nhận xét, ghi điểm.  Viết đoạn văn kể chuyện theo đề tài tự chọn, trong đó sử dụng cả hình thức đối thoại, độc thoại và độc thoại nội tâm.  -GV cho HS kiểm tra lại đoạn văn đã chuẩn bị sẵn ở nhà và trình bày trước lớp.  GV ghi đề bài lên bảng.  ⦿ GV tổng hợp ý và gợi ý – Lưu ý HS: *sử dụng yếu tố nghị luận, miêu tả nội tâm, các hình thức đối thoại, độc thoại trong bài tự sự.-*⦿ GV : cho nắm yêu cầu khi nói*.*  + Nội dung.  + Hình thức.  + Giọng điệu.  -Yêu cầu HS nói trước nhóm.  - Yêu cầu HS nói trước lớp  *.*⦿ GV: nhận xét- ghi điểm  **🞻 Thực hành nói đề 2*.***  - Yêu cầu HS nói trước nhóm.  - GV cho mỗi nhóm cử đại diện nhóm lên trình bày trước lớp.  - GV cho HS nhận xét phần kể của bạn.  - GV nhận xét – đánh giá – ghi điểm.  🠚 Chú ý những câu độc thoại, độc thoại nội tâm.  - HS thực hiện nhiệm vụ cá nhân. HS khác nhận xét, bổ sung.  - GV nhận xét, tuyên dương, ghi điểm. | **LUYỆN TẬP:**  **Bài tập 1/178/SGK:**  : Phân tích tác dụng của hình thức đối thoại trong đoạn trích.  - Cuộc đối thoại không bình thường( có 3 lượt lời trao nhưng chỉ có 2 lượt lời đáp  -Tái hiện cuộc thoại này, t/g đã làm nổi bật được tâm trạng chán chường, buồn bã, đau khổ và thất vọng của ông Hai trong cái đêm nghe tin làng mình theo giặc.  Bài 2/179: Viết đoạn văn kể chuyện theo đề tài tự chọn, trong đó sử dụng cả hình thức đối thoại, độc thoại và độc thoại nội tâm.  **Bài tập 1/179/SGK:**  🞻 Đề bài:  1- *Tâm trạng của em sau khi để xảy ra một chuyện có lỗi với bạn.*  🞻 Yêu cầu:  *- Xác định các yếu tố nghị luận và miêu tả trong văn bản, xác định giọng kể phù hợp cho truyện.*  *- Lập dàn ý cho câu chuyện được kể*  **🞻 Lập đề cương cho đề 1 .**  + Nguyên nhân gây lỗi với bạn.  + Việc gì? Sự việc diễn ra như thế nào? Tâm trạng của mình lúc ấy ra sao? (lo lắng, hoảng sợ,…)  + Sau khi gây ra việc không hay đó ( thường sống trong mặc cảm, day dứt nặng nề, tự trách mình, hối hận…  **🞻 Lập đề cương cho đề 2 .**  - Không khí chung của buổi sinh hoạt lớp:- Là buổi sinh hoạt định kì hay đột xuất ? – Có nhiều nội dung hay chỉ có một nội dung là phê bình, góp ý cho bạn Nam ? – Thái độ của các bạn đối với Nam ra sao ?  - Nội dung ý kiến của em: - Phân tích nguyên nhân khiến các bạn có thể hiểu lầm bạn Nam (khách quan, chủ quan, cá tính của bạn Nam, quan hệ của bạn Nam,…) – Những lí lẽ và dẫn chứng dùng để khẳng định bạn Nam là một người bạn rất tốt. – Cảm nghĩ của em về sự hiểu lầm đáng tiếc đối với Nam và bài học chung trong quan hệ bạn bè.  **Đề 1:**Viết đoạn văn kể lỗi lầm với ba mẹ, ông bà có sử dụng đối thoại, độc thoại và độc thoại nội tâm. |
| **4. VẬN DỤNG (MỞ RỘNG LIÊN HỆ THỰC TẾ)** | |
| **Hoạt động 8:** GV hướng dẫn HS vận dụng  Gv giao nhiệm vụ học tập  Câu 1: **GV giao nhiệm vụ cho học sinh:**  **Viết đoạn văn cảm nhận về tình yêu lao động trong văn bản.**  - HS thực hiện nhiệm vụ cá nhân. HS khác nhận xét, bổ sung.  - GV nhận xét, tuyên dương, ghi điểm.  **- GV mở rộng, liên hê thực tế, giáo dục học sinh:**  Hạnh phúc lớn nhất của mỗi chúng ta là được sống và cống hiến góp phần nhỏ bé của mình vào công cuộc dựng xây nước nhà. Có rất nhiều người hy sinh thầm lặng lấy niềm vui của mọi người là niềm vui của mình. Đó là những anh chiến sĩ canh gác ngoài đảo xa, là những y, bác sĩ ở tuyến đầu chống dịch Covid-19. Đây là những bông hoa đẹp nhất mang cho đời nhiều hương thơm và ý nghĩa. Hs : suy nghĩ, phát biểu ý kiến  Gv nhận xét, đánh giá… | **D. VẬN DỤNG:** |
| **5. TÌM TÒI MỞ RỘNG, LIÊN HỆ THỰC TẾ (TỔNG KẾT ĐÁNH GIÁ)** | |
| **Gv hướng dẫn hs tổng kết, đánh giá chủ đề**  **GV yêu cầu HS về nhà sưu tầm**  - Những truyện ngắn hay sau năm 1945 ca ngợi về cảm xúc về mùa xuân, thiên nhiên, đất nước. | **E. TÌM TÒI MỞ RỘNG** |

**IV- HƯỚNG DẪN HS TỰ HỌC**

1. **Bài vừa học**: - Tác giả, tác phẩm.

- Nắm vững các nội dung và nghệ thuật các văn bản.

- Viết đoạn văn tự sự kết hợp với nghị luận và miêu tả nội tâm.

2. **Bài sắp học** : Chiều An Ninh của Liên Nam

- Đọc văn bản

- Tìm hiểu nội dung và nghệ thuật.