

BÀI 13 – TIẾT 29:
THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC –
ĐÀN NGUYỆT VÀ ĐÀN TÍNH
ÔN BÀI HÁT – SOI BÓNG BÊN HỒ

01

THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC – ĐÀN NGUYỆT VÀ ĐÀN TÍNH



1. Tìm hiểu đàn nguyệt



- Đàn nguyệt (Nam Bộ gọi là đàn kìm) du nhập vào Việt Nam khoảng thế kỉ XI và sử dụng trong nhiều hình thức sinh hoạt âm nhạc truyền thống của người Việt.
- Mặt đàn hình tròn như Mặt Trăng nên có tên gọi là đàn nguyệt. Đàn có 2 dây bằng tơ se hoặc nylon.



- Ngày nay, đàn nguyệt vẫn là nhạc cụ được dùng phổ biến, đặc biệt không thể thiếu trong hát chầu văn – một sinh hoạt âm nhạc dân gian đặc sắc của người Việt ở Bắc Bộ và trong nghệ thuật Đờn ca tài tử Nam Bộ.

2. Tìm hiểu đàn tính



- Đàn tính (tính tẩu) xuất hiện ở Việt Nam từ lâu đời, phổ biến trong sinh hoạt văn hóa dân gian của một số đồng bào miền núi như Tày, Nùng, Thái,...
- Bầu đàn được làm bằng nửa quả bầu khô cắt ngang, có khoét lỗ nhỏ hình hoa thị để thoát âm. Mặt đàn được làm bằng miếng gỗ mỏng, cần đàn trơn không có phím. Đàn có loại 2 dây hoặc 3 dây.

02

ÔN BÀI HÁT – SOI BÓNG BÊN HỒ



BIỂU DIỄN



VẬN DỤNG

THẢO LUẬN NHÓM

So sánh âm sắc của đàn nguyệt và đàn tỳn.

Vẽ bức tranh về đàn nguyệt, đàn tỳn hoặc làm mô hình đàn bằng vật liệu trong đời sống để chia sẻ với bạn ở phần Vận dụng – Sáng tạo.



Vẽ bức tranh về đàn nguyệt, đàn tính hoặc làm mô hình đàn bằng vật liệu trong đời sống để chia sẻ với bạn ở phần Vận dụng – Sáng tạo.