**BÀI 2: NHỮNG THẾ GIỚI THƠ**

**ĐỌC VĂN BẢN**

**ĐÀN GHI TA CỦA LOR-CA**

**-Thanh Thảo-**

(Thời gian thực hiện: 2 tiết)

**I. MỤC TIÊU**

**1. Về kiến thức**

- Nhận biết và phân tích được một số yếu tố nghệ thuật của thơ trữ tình hiện đại như: ngôn ngữ, hình tượng, biểu tượng, yếu tố tượng trưng, siêu thực... được thể hiện trong bài thơ.

*-* Cảm nhận được vẻ đẹp bi tráng của hình tượng Lor-ca và sự đồng cảm, thương tiếc, ngưỡng vọng sâu sắc của Thanh Thảo với cuộc đời, số phận và thơ ca của Lor-ca.

**2. Về năng lực**: Rèn luyện kĩ năng phân tích, bình giảng một bài thơ được viết theo phong cách thơ hiện đại, có yếu tố tượng trưng và siêu thực.

**3. Về phẩm chất:** Đánh giá, phê bình, thể hiện được suy nghĩ, cảm xúc của cá nhân khi tiếp nhận văn bản thơ.

**II. THIẾT BỊ DẠY HỌC, HỌC LIỆU**

**1. Thiết bị dạy học:** Bảng, máy tính, máy chiếu, phiếu học tập.…

**2. Học liệu:** SGK, SGV Ngữ văn 12, tập một, tư liệu ảnh, video có liên quan đến tác giả Thanh Thảo và bài thơ.

**III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC**

**1. Tổ chức**

**2. Kiếm tra bài cũ:** Kết hợp trong quá trình dạy bài mới

**3. Bài mới:**

**HOẠT ĐỘNG 1: KHỞI ĐỘNG**

**a**. **Mục tiêu**: Khơi gợi những hiểu biết của HS về đất nước Tây Ban Nha, về văn hóa đặc trưng của đất nước này. Tạo tâm thế sẵn sàng bước vào bài học.

**b. Nội dung:** Học sinh nghe đoạn nhạc bài hát *Nếu tôi chết hãy chôn tôi với cây đàn - Nhạc: Thanh Tùng, Phỏng thơ: Thanh Thảo.* Trả lời câu hỏi: Bài hát ca ngợi người nghệ sĩ nào? Gắn liền với đặc trưng văn hóa nổi bật nào của đất nước Tây Ban Nha?

**c. Sản phẩm:** Câu trả lời của HS

**d. Tổ chức thực hiện:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của Gv và Hs** | **Dự kiến sản phẩm** |
| **B1. Chuyển giao nhiệm vụ.** GV mở đoạn nhạc <https://www.youtube.com/watch?v=Jw3YenaGdNs>, lưu ý học sinh lắng nghe ca từ và trả lời câu hỏi: Bài hát nhắc đến đặc trưng văn hóa nổi bật nào của Tây Ban Nha? Đặc trưng đó được thể hiện qua hình tượng nghệ sĩ nào?  **B2. Thực hiện nhiệm vụ:** HS lắng nghe bài hát, trả lời câu hỏi  **B3. Báo cáo thảo luận:** GV hướng dẫn HS xung phong phát biểu ý kiến  **B4. Đánh giá kết quả thực hiện:**  GV kết luận, dẫn dắt vào bài mới. | Bài hát ngợi ca Lorca – người nghệ sĩ vĩ đại của đất nước Tây Ban Nha, gắn liền với nhạc cụ dân gian của Tây Ban Nha đó là đàn ghi ta (còn được gọi là Tây Ban Cầm). |

**HOẠT ĐỘNG 2: HÌNH THÀNH KIẾN THỨC**

**Nội dung 1. Tìm hiểu khái quát**

**a. Mục tiêu:** HS nắm được những thông tin cơ bản về tác giả Thanh Thảo và bài thơ: *“Đàn ghi ta của Lor-ca”*

**b. Nội dung:** Gv chia lớp thành 4 nhóm (Nhóm 1,2 tìm hiểu tác giả, nhóm 3,4 tìm hiểu tác phẩm)**,** HS sử dụng SGK, khái quát thông tin cơ bản về tác giả, tác phẩm.

**c. Sản phẩm:** Câu trả lời của HS và kiến thức HS tiếp thu được liên quan đến tác giả Thanh Thảo và tác phẩm Đàn ghi ta của Lor-ca.

**d. Tổ chức thực hiện:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của Gv và Hs** | **Dự kiến sản phẩm** |
| **Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập.**  **1. Đọc:**  - GV gọi 1 HS đọc văn bản, chú ý đọc bài thơ tự do với cách ngắt, ngừng giọng linh hoạt, phong phú:  + Đoạn 1: đọc với giọng trang trọng, ngữ điệu chia sẻ, phảng phất nỗi buồn.  + Đoạn 2, 3, 4: đọc với nhịp điệu trầm lắng, giai điệu xót xa.  + Hai đoạn thơ cuối (5, 6): đọc với giọng nhanh, gấp ở phần đầu khổ, giọng chậm, xót xa chia sẻ, dàn trải, xa xôi ở mấy dòng thơ cuối bài thơ.  - Chú ý các thẻ đọc, đọc phần chú thích.  **2. Tác giả**  **-** GV phân công nhiệm vụ cụ thể cho nhóm 1,2:  + Nhóm 1: Nêu tiểu sử và con người của Thanh Thảo  + Nhóm 2: Trình bày những nét chính trong sự nghiệp của nhà thơ (thể loại, phong cách thơ, tác phẩm chính).  **3. Tác phẩm**  - GV phân nhiệm vụ nhóm 3,4:  + Nhóm 3: Xuất xứ, hoàn cảnh sáng tác và thể thơ của tác phẩm “Đàn ghi ta của Lor-ca”.  + Nhóm 4: Tìm hiểu về Phêđêricô Gaxia Lorca**;** Xác định bố cục, mạch cảm xúc của bài thơ.  **Bước 2: HS thực hiện nhiệm vụ học tập.**  - HS đọc thông tin trong SGK chuẩn bị kiến thức.  **Bước 3: Báo cáo kết quả hoạt động và thảo luận.**  - GV mời HS đại diện các nhóm phát biểu, yêu cầu cả lớp nhận xét, bổ sung.  **Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập.**  GV nhận xét, đánh giá, chốt kiến thức, mở rộng:  ***- Kiểu tư duy trong thơ Thanh Thảo:***  + Tượng trưng: tìm vào trạng thái tâm hồn với những linh cảm được khơi dậy từ vô thức, cho rằng hiện tượng trong vũ trụ tồn tại như những dấu hiệu tượng trưng cho bản chất huyền bí của tạo vật mà chỉ riêng nhà thơ mới có những thiên bẩm kì diệu để thâm nhập và biểu đạt được những hình ảnh tượng trưng ấy. Thơ là một thứ “siêu cảm giác”, không thể giải thích được. Không cần có hình tượng rõ nét, thơ được quan niệm như một bản hoà âm hoàn hảo. Dường như có nét tương đồng giữa sinh sôi của tạo hoá với sự sáng tạo thơ ca.  + Siêu thực: Hướng tới một hiện thực cao hơn thực tại. Thế giới siêu thực chỉ có thể cảm thấy trong giấc mơ, trong tiềm thức, lúc đãng trí, thần kinh suy nhược, rối loạn. Khám phá thế giới ấy, nghệ sĩ sẽ phát hiện ra những điều sâu kín mà thiêng liêng, bí ẩn mà chính xác trong cuộc sống con người. Đề cao yếu tố tâm linh và sự ngẫu hứng, sáng tác thường được cấu thành bởi những dòng liên tưởng tiềm thức rời rạc.   1. **- *Một số nhận định về thơ Thanh Thảo:*** 2. **+** Thanh Thảo phát biểu: *“Thơ là chữ nghĩa cũng không là chữ nghĩa, là ý thức mà không phải ý thức, là vô thức mà không hẳn vô thức. Thơ đúng nghĩa là sự bộc lộ tận cùng của nhà thơ”* (Trích: *Sự đồng cảm trong phê bình thơ*, tr.66) 3. + Thanh Thảo cho rằng: *“Hơn ai hết, người làm thơ phải là người bình tĩnh khi buông dây câu về vô định mong giật được con -cá - bặt - tăm... Nghĩa là khi làm thơ, nhà thơ biết mình sống trong lòng sự sáng tạo. Đó là niềm tự hào và điều an ủi lớn nhất đối với một nhà thơ"* (Trích: *Hướng tới Nobel hay Nobell?* tr.90) 4. **+** Về ngôn ngữ, hình tượng, biểu tượng thơ, Thanh Thảo quan niệm: chớ nên tưởng rằng *“ngôn ngữ thơ là làm phong phú ngôn ngữ con người”*, mà *“nó chỉ chắt lọc tinh túy của ngôn ngữ con người”,* cũng đừng nghĩ rằng: những hình ảnh, những biểu tượng thơ chỉ có kích thích trí tưởng tượng của con người, mà *“nó còn khiến con người vững tin rằng ngoài những hình ảnh thế giới mà mình thấy được, cảm nhận được còn những hình ảnh mà mình chưa thấy nhưng sẽ thấy, chưa cảm được nhưng sẽ cảm được. Có những giấc mơ mình sẽ mơ, và có những cuộc đời mình sẽ sống cùng với cuộc đời chính mình đang sống”* (Trích: *Tản mạn về thơ,* tr.81).   + Thiếu Mai từng nhận xét: *“Thơ Thanh Thảo có dáng riêng. Đọc anh, dù chỉ mới một lần, thấy ngay dáng ấy… Thơ Thanh Thảo có khả năng gợi dậy những suy nghĩ của người đọc bởi vì thơ ấy là thơ của một tâm hồn giàu suy tưởng, giàu trí tuệ”*  ***- Gv mở rộng kiến thức về Phêđêricô Gaxia Lorca (1898-1936)***  +  *Lor-ca sớm có tư tưởng tiến bộ trong việc cách tân nghệ thuật thơ ca đồng thời tham gia tích cực vào cuộc đấu tranh chống lại thế lực độc tài phát xít Phrăng-cô.*  *+ Ngày 16/7/1936 trên đường trở về quê hương, ông bị bọn dân vệ của Phrăng-cô giết và phi tang xác. Cái chết của ông khơi lên một làn sóng phẫn nộ mạnh mẽ trên thế giới đối với bè lũ Phrăng-cô.*  *+ Thơ của Lor-ca là biểu tượng của tự do và cái đẹp, của dân chủ và nhân quyền, giàu tính tượng trưng, siêu thực. Nhân cách nghệ sĩ của ông được nhiều người biết đến qua câu thơ nổi tiếng: “Khi tôi chết hãy chôn tôi với cây đàn”.* | **I. Tìm hiểu chung**  **1. Tác giả**  **a. Tiểu sử và con người**  - Tên khai sinh là Hồ Thành Công.  - Sinh: 1946.  - Quê quán: Quảng Ngãi.  - Tốt nghiệp Trường Đại học Tổng hợp Hà Nội sau đó vào chiến trường miền Nam tham gia chiến đấu.  - Một trí thức nhiều suy tư, trăn trở về các vấn đề xã hội và thời đại.  **b. Sự nghiệp**  - Sau năm 1975, ông viết báo, tiểu luận, phê bình và nhiều thể loại khác mà tiêu biểu nhất là thơ.  - Phong cách thơ Thanh Thảo:  + Giàu suy tư, trăn trở về những vấn đề của xã hội và thời đại, thể hiện sự nỗ lực cách tân thơ ca, tìm kiếm những cách biểu đạt mới qua hình thức câu thơ tự do với nhịp điệu và những liên tưởng phóng khoáng, có sức khơi gợi mạnh mẽ.  + Kiểu tư duy trong thơ: giàu suy tư, mãnh liệt, phóng túng trong xúc cảm và nhuốm màu sắc tượng trưng, siêu thực.  - Các tác phẩm chính của Thanh Thảo gồm có: Những người đi tới biển (1977), Dấu chân qua trảng cỏ (1978), Những ngọn sóng mặt trời (1981), Khối vuông ru-bích (1985), Từ một đến một trăm (1988)…   1. **2. Tác phẩm** 2. **a. Xuất xứ, hoàn cảnh ra đời và thể thơ**  * - Được rút từ tập *“Khối vuông ru-bích”,* tập thơ tiêu biểu cho phong cách thơ của Thanh Thảo.   - Lor-ca là nhà thơ mà Thanh Thảo rất ngưỡng mộ. Cả thơ ca, cuộc đời và cái chết của Lor-ca đã gây cho tác giả những xúc cảm và ấn tượng. Chính những hình ảnh và nhạc điệu trong nhiều bài thơ của Lorca đã dẫn dắt Thanh Thảo khi viết “Đàn ghita của Lor-ca”  - Thể thơ: Tự do  **b.** **Phêđêricô Gaxia Lorca (1898-1936)**  **-** Một thiên tài sáng chói của Tây Ban Nha vềthơ ca, hội họa, âm nhạc, sân khấu…  **-** Một nhân cách cao đẹp: yêu nghệ thuật, yêu nhân dân và đất nước Tây Ban Nha…  - Một số phận đầy oan khuất với cái chết bi thảm.  **c. Bố cục, mạch cảm xúc**  - Dòng 1 – 6: Hình ảnh Lor-ca, người nghệ sĩ tự do và đơn độc (Đoạn 1)   * - Dòng 7-12: Hình ảnh Lorca nơi pháp trường (Đoạn 2) * - Dòng 13-22: Hình ảnh tiếng đàn – biểu tượng cho niềm đau và sức sống bất diệt. (Đoạn 3, 4) * - Dòng 23-31: Hình ảnh Lor-ca, cái chết và sự bất tử. (Đoạn 5, 6)   => Bài thơ được viết như một khúc tưởng niệm Lorca, làm sống dậy hình ảnh Lorca và thể hiện sự tri âm, đồng cảm và ngưỡng vọng một người nghệ sĩ tài hoa có cốt cách anh hùng và số phận bi thương. |

**Nội dung 2: Khám phá văn bản**

**a. Mục tiêu:**

- HS nhận biết và phân tích được một số yếu tố nghệ thuật của thơ trữ tình hiện đại ngôn ngữ, hình tượng, biểu tượng, yếu tố tượng trưng, siêu thực...

- Cảm nhận được vẻ đẹp bi tráng của hình tượng Lor-ca và sự đồng cảm, thương tiếc, ngưỡng vọng sâu sắc của Thanh Thảo với cuộc đời, số phận và thơ ca của Lor-ca.

**b. Nội dung:**

- HS thực hiện theo yêu cầu của GV.

- HS làm việc cá nhân kết hợp hoạt động nhóm để hoàn thành nhiệm vụ.

- GV hướng dẫn HS thực hiện và trình bày.

**c. Sản phẩm:** Kết quả làm việc của HS (phiếu học tập, câu trả lời…)

**d. Tổ chức thực hiện**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của Gv và Hs** | **Dự kiến sản phẩm** |
| **Nhiệm vụ 1: Nhan đề và lời đề từ**  **B1. Chuyển giao nhiệm vụ**  GV yêu cầu học sinh làm việc cá nhân, tìm hiểu ý nghĩa nhan đề và lời đề từ của bài thơ.  GV phát vấn:  - Nêu ý nghĩa nhan đề *“Đàn ghita của Lor-ca”.*  - Trình bày ý nghĩa lời đề từ *“Khi tôi chết hãy chôn tôi với cây đàn”.*  **B2. Thực hiện nhiệm vụ**  HS suy nghĩ, thực hiện nhiệm vụ.  **B3. Báo cáo thảo luận**  HS trình bày ý kiến cá nhân  **B4. Đánh giá kết quả thực hiện:**  GV nhận xét, bổ sung, kết luận  **Nhiệm vụ 2. Hình tượng Lor-ca**  **B1. Chuyển giao nhiệm vụ**  - GV chia HS thành 4 nhóm tiến hành phân tích hình tượng Lor-ca theo các phiếu học tập:  *+ Phiếu học tập số* 1: Những chi tiết, hình ảnh miêu tả Lor-ca, người nghệ sĩ tự do và đơn độc ở đoạn 1. Nhận xét cuộc đời, số phận người nghệ sĩ Lorca?  *+ Phiếu học tập số 2:* Những chi tiết, hình ảnh miêu tả Lor-ca nơi pháp trường ở đoạn 2. Rút ra nhận xét.  *+ Phiếu học tập số 3*: Những chi tiết, hình ảnh miêu tả tiếng đàn Lor-ca ở đoạn thơ 3, 4. Rút ra nhận xét.  + *Phiếu học tập số 4*: Những chi tiết, hình ảnh về cái chết Lor-ca và sự bất tử ở hai đoạn thơ cuối. Rút ra nhận xét.  **B2. Thực hiện nhiệm vụ**  HS tiến hành trao đổi thảo luận và hoàn thành phiếu học tập.  **B3. Báo cáo thảo luận**  Đại diện HS trình bày phiếu học tập của nhóm  **B4. Đánh giá kết quả thực hiện:**  GV nhận xét, chốt kiến thức  **Nhiệm vụ 3. Nhạc tính của bài thơ**  **B1. Chuyển giao nhiệm vụ**  GV tổ chức cho HS hoạt động cặp đôi để trao đổi, nhận xét:  - Nhạc tính của bài thơ được tạo nên bởi những yếu tố nào?  - Nhận xét về âm hưởng của thi phẩm này?  **B2. Thực hiện nhiệm vụ**  HS tiến hành trao đổi theo cặp đôi, chỉ ra các yếu tố tạo nên nhạc tính, đồng thời nhận xét âm hưởng của bài thơ.  **B3. Báo cáo thảo luận**  Đại diện HS trình bày  **B4. Đánh giá kết quả thực hiện:**  GV nhận xét, chốt kiến thức  **Nhiệm vụ 4. Biểu tượng và yếu tố tượng trưng, siêu thực**  **B1. Chuyển giao nhiệm vụ**  GV tổ chức hoạt động cặp đôi trao đổi:  - Tìm những hình ảnh mang tính biểu tượng và nêu ý nghĩa của một hình ảnh đặc sắc nhất.  - Xác định yếu tố tượng trưng, siêu thực trong bài thơ và nhận xét về tác dụng của chúng.  **B2. Thực hiện nhiệm vụ**  HS trao đổi cặp đôi, dựa vào phần *Tri thức ngữ văn* để thực hiện nhiệm vụ.  **B3. Báo cáo thảo luận**  HS đại diện trình bày.  **B4. Đánh giá kết quả thực hiện:**  GV kết luận | **II. Khám phá văn bản**   * **1. Nhan đề và lời đề từ** * **a. Ý nghĩa nhan đề** * **- Đàn ghi-ta còn được gọi là “Tây Ban Cầm” là niềm tự hào, là đặc trưng văn hóa của đất nước Tây Ban Nha.** * **- Diễn tả sự gắn bó khăng khít giữa đàn ghi-ta và Lor-ca cũng chính là tình yêu của Lor-ca dành cho nghệ thuật và dành cho đất nước Tây Ban Nha.** * **- Nhan đề còn thể hiện niềm ngưỡng vọng và tấm lòng đồng cảm của Thanh Thảo đối với người nghệ sĩ thiên tài Lor-ca.** * **-> Nhan đề hé mở hình tượng nghệ thuật trung tâm của bài thơ là *Lor-ca*, gắn liền với biểu tượng nghệ thuật mang tính cách tân: *đàn ghi ta.***   **b. Ý nghĩa lời đề từ**  - Lời đề từ là di chúc của Lor-ca khi dự cảm về cái chết của bản thân. (Trích trong bài thơ *Ghi nhớ*)  - Thể hiện tình yêu say đắm của Lor-ca với nghệ thuật, với xứ sở Tây Ban Nha.  - Lor-ca gửi gắm mong muốn xóa bỏ ảnh hưởng của bản thân để dọn đường cho thế hệ sau vươn tới sáng tạo những điều mới mẻ.  -> Lời đề từ khẳng định vẻ đẹp của Lor-ca: người nghệ sĩ với tình yêu nghệ thuật cao thượng, vĩ đại.  **2. Hình tượng Lor-ca**  ***\* Hình ảnh Lor-ca, người nghệ sĩ tự do và đơn độc:***  – Hình ảnh *“áo choàng đỏ”:* Gợi bản sắc văn hoá Tây Ban Nha với những trận đấu bò tót và hình ảnh Lor-ca như một đấu sĩ với khát vọng dân chủ trước nền chính trị Tây Ban Nha độc tài lúc bấy giờ.  – *Tiếng đàn bọt nước*: Sự kết hợp giữa âm thanh và hình khối gợi đến cuộc đời của người nghệ sĩ (gắn với tiếng đàn), vừa gợi đến số phận mong manh, chìm nổi của ông (dễ tan vỡ như bọt nước).  – Hình ảnh người nghệ sĩ “*đi lang thang”; “vầng trăng chếnh choáng”; “yên ngựa mỏi mòn”:* Thể hiện phong cách nghệ sĩ dân gian tự do, phóng túng (lang thang trên những miền thảo nguyên); sự cô đơn của Lor-ca trước thời cuộc chính trị rối ren, trước nghệ thuật Tây Ban Nha già cỗi.  -> Lorca – một con người yêu tự do, nhà cách tân nghệ thuật mang số phận mong manh và đơn độc.  ***\* Hình ảnh Lor-ca nơi pháp trường:***  - *“Áo choàng bê bết đỏ”:* Gợi cảnh tượng về cái chết kinh hoàng của Lor-ca, gợi số phận đau thương.  - *“Chàng đi như người mộng du”:* Lorca không quan tâm đến hiện thực xung quanh, không hề nao núng trước họng súng của bè lũ Phrăng-cô.  -> Thể hiện nỗi xót xa, tiếc thương của tác giả đối với cái chết của Lor-ca, đồng thời gợi lên hình ảnh bi tráng của người nghệ sĩ.  ***\* Hình ảnh tiếng đàn của Lorca:***  - *Tiếng ghi ta nâu/ Bầu trời cô gái ấy*: màu nâu là màu của cây đàn ghi ta, màu da rám nắng, màu của đất, của quê hương, thể hiện tình yêu nhân dân tha thiết. *Bầu trời cô gái ấy*: hình ảnh biểu tượng cho tự do, biểu tượng cho ước nguyện về tình yêu lứa đôi, ước nguyện về một mái ấm gia đình.  - *Tiếng ghi ta lá xanh*: màu lá xanh, màu của sự sống, sự sinh sôi, màu hi vọng.  - *Tiếng ghi ta tròn bọt nước vỡ tan*: bàng hoàng, tức tưởi, gợi sự mỏng manh của số phận.  - *Tiếng ghi ta ròng ròng máu chảy*: đau đớn, nghẹn ngào. Tiếng đàn trở thành thân phận, linh hồn, thành cả thân thể, sinh thể của người tạo ra nó.  – *“Không ai chôn cất tiếng đàn/ Tiếng đàn như cỏ mọc hoang”:* Nghệ thuật, tình yêu tự do mà Lor-ca theo đuổi không thể bị hủy diệt, nó luôn giản dị, có sức sống bất diệt và lan tỏa mãnh liệt như cỏ dại.  *- Giọt nước mắt vầng trăng/ Long lanh trong đáy giếng*: Vầng trăng nơi đáy giếng là sự bất tử của cái Đẹp, thể hiện niềm tin mãnh liệt về sức sống bất diệt của tiếng đàn Lorca.  -> Biện pháp so sánh và chuyển đổi cảm giác giúp tiếng đàn chuyển hóa linh hoạt thành sắc màu, hình khối…, khẳng định tài năng nghệ thuật của Lorca.  ***\* Hình ảnh Lor-ca, cái chết và sự bất tử***  – *Đường chỉ tay đã đứt:* ẩn dụ về cuộc đời ngắn ngủi, một sự sống đã dừng lại.  – *Dòng sông, ghi ta màu bạc*: gợi cõi chết (dòng sông sinh tử) và sự hóa thân bất tử cho nghệ thuật.  – Các hành động: *ném lá bùa, ném trái tim*: tượng trưng cho một sự giã từ, giải thoát của người nghệ sĩ.  - Chuỗi âm thanh *“li-la li-la li-la”:* âm sắc thanh tịnh, siêu thoát như tràng hoa tưởng niệm người nghệ sĩ, tạo nên dư âm tha thiết của khúc bi ca.  -> Hình ảnh giàu nghĩa biểu tượng, đan xen giữa thực và ảo, khẳng định sự bất diệt của Lorca trong lòng nhân dân Tây Ban Nha.  => Khẳng định vẻ đẹp nhân cách, tâm hồn và tài năng của Lor-ca; Tiếng lòng thương xót, đồng cảm sâu sắc của Thanh Thảo đối với người nghệ sĩ thiên tài Lor-ca.  **3. Nhạc tính của bài thơ**  – Các yếu tố tạo nên nhạc tính:  + Chuỗi từ *“li-la li-la li-la…”* có tác dụng mô phỏng chuỗi âm thanh tiếng đàn ở phần dạo đầu và phần kết thúc tạo nên những dư âm sau khi lời hát đã ngừng.  + Nhịp thơ phong phú, thay đổi linh hoạt, làm cho lời thơ khi bổng khi trầm, khi ngắt quãng khi liền mạch.  + Các dòng thơ liên kết với nhau bằng sự hợp vần (đa số là vần thông), tạo nên sự liền mạch, âm hưởng ngân vang (*hoàng* – *choàng), (ấy – mấy* – *chảy), (đàn* – *hoang* – *trăng), (ngang* – *gan),...*  + Sử dụng biện pháp điệp âm, điệp ngữ và các từ láy tạo nên sự dìu dặt, ngân nga (*lang thang, chếnh choáng, nghêu ngao, bê bết, ròng ròng, long lanh, đơn độc, mỏi mòn, sang ngang, tiếng ghi ta, tiếng đàn, ném*,...).  - Nhạc tính giúp bài thơ mang âm hưởng của một khúc ca bi tráng về hình tượng người anh hùng, với giọng điệu vừa lắng đọng, xót thương, căm phẫn vừa bay bổng, hào sảng và kết lại với nhiều dư ba...  **4. Biểu tượng và yếu tố tượng trưng, siêu thực**  **a. Biểu tượng:**  – Một số hình ảnh mang tính biểu tượng trong bài thơ: *áo choàng, đàn ghi ta, bầu trời cô gái ấy, “giọt nước mắt vầng trăng/ long lanh trong đáy giếng”,...*  – HS lựa chọn một hình ảnh và nêu ý nghĩa:  *“giọt nước mắt vầng trăng/ long lanh trong đáy giếng”*: giọt nước mắt sáng trong được ví với vầng trăng, vầng trăng nơi “đáy giếng” như giọt nước mắt muôn đời. Đem cái đẹp bao la, trường cửu đặt vào mặt nước nhỏ và sâu như một biểu tượng của niềm tin mãnh liệt nhưng âm thầm về sự bất tử của tiếng đàn Lor-ca.  **b. Yếu tố tượng trưng, siêu thực:**  – Yếu tố tượng trưng: những hình ảnh biểu tượng như *áo choàng, vầng trăng, dòng sông, tiếng đàn,...*  - Yếu tố siêu thực: mối quan hệ giữa thực và mộng, giữa vô thức và ý thức, để giấc mơ và hiện thực sẽ chuyển hoá thành một hiện thực khác ẩn đằng sau những hiện thực thông thường có thể tri giác được *(“đường chỉ tay đã đứt, dòng sông rộng vô cùng/ Lor-ca bơi sang ngang/ trên chiếc ghi ta màu bạc”; “chàng ném lá bùa cô gái Di-gan/ vào xoáy nước”;...)*  – Tác dụng: Tạo hình ảnh thơ cô đúc, có tính tượng trưng (thiên về gợi hơn là tả), logic liên kết giữa các hình ảnh thơ bị xoá mờ, kích thích sự liên tưởng, tạo ra hiệu quả “lạ hoá” và “độ mở” cho những suy tưởng tiếp nối của người đọc.  => Tâm huyết với thơ, Thanh Thảo luôn trăn trở trong khát vọng kiếm tìm những cách biểu đạt mới. Dấu ấn sáng tạo của ông khá đậm nét ở loại thơ văn xuôi và trường ca. Thi phẩm *Đàn ghi ta của Lor-ca* được xem là thành công nhiều mặt của thơ Thanh Thảo. |

**Nội dung 3: Tổng kết**

**a. Mục tiêu:** Hiểu nội dung, tư tưởng và đặc sắc nghệ thuật của bài thơ

**b. Nội dung:** HS nghiên cứu SGK, sử dụng kiến thức đã học để nêu cảm nhận, suy nghĩ về nội dung và nghệ thuật của toàn bài thơ.

**c. Sản phẩm:** Câu trả lời của HS

**d. Tổ chức thực hiện:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của Gv và Hs** | **Dự kiến sản phẩm** |
| **B1. Chuyển giao nhiệm vụ**  GV phát vấn:  - Bài thơ thể hiện thái độ, tâm trạng của tác giả như thế nào?  - Bài thơ thể hiện bằng hình thức nghệ thuật nào?  **Bước 2. Thực hiện nhiệm vụ**  - HS lắng nghe câu hỏi  - HS đọc kĩ văn bản  - HS suy ngẫm và trả lời  **Bước 3. Báo cáo, thảo luận**  Học sinh chia sẻ  **Bước 4. Kết luận, nhận định**  Giáo viên chốt những kiến thức cơ bản | **III. Tổng kết**  **1. Nội dung**  - Bài thơ ngợi ca vẻ đẹp nhân cách, tâm hồn và tài năng của Lor-ca – nhà thơ, nhà cách tân vĩ đại của văn học Tây Ban Nha và thế giới thế kỉ XX.  - Thể hiện tiếng lòng đồng cảm, thương tiếc, ngưỡng vọng sâu sắc của Thanh Thảo đối với cuộc đời, số phận và thơ ca của Lor-ca.  **2. Nghệ thuật**  - Thể thơ tự do, không dấu câu, không dấu hiệu mở đầu, kết thúc.  - Kết hợp hài hoà giữa hai yếu tố thơ và nhạc.  - Hình ảnh sáng tạo, giàu tính biểu tượng, gợi mở liên tưởng nhiều chiều.  - Sự kết hợp mới mẻ, lạ hoá về ngôn từ, sử dụng phong phú biện pháp tu từ.  - Sử dụng yếu tố tượng trưng - siêu thực có sức chứa lớn về nội dung. |

**HOẠT ĐỘNG 3: LUYỆN TẬP**

**a. Mục tiêu:** Dựa vào nội dung tìm hiểu về bài thơ, HS viết kết nối với đọc

**b. Nội dung:** Viết đoạn văn (khoảng 150 chữ) trình bày cảm nhận về một nét đặc sắc trong hình thức biểu đạt của bài thơ *Đàn ghi ta của Lor-ca*

**c. Sản phẩm:** Đoạn văn của học sinhcó thể hiện đặc sắc trong hình thức biểu đạt (Hình ảnh tượng trưng, siêu thực; Thể thơ tự do; Nhạc tính, biện pháp tu từ…).

**d. Tổ chức thực hiện:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của Gv và Hs** | **Dự kiến sản phẩm** |
| **B1. Chuyển giao nhiệm vụ**  Yêu cầu HS thực hành viết đoạn văn  **B2. Thực hiện nhiệm vụ:**  HS viết đoạn đảm bảo yêu cầu về nội dung và hình thức:  – Nội dung: Cảm nhận về một nét đặc sắc trong hình thức biểu đạt của bài thơ:  + Biểu hiện nét đặc sắc trong hình thức biểu đạt của bài thơ.  + Tác dụng của hình thức biểu đạt trong việc thể hiện hình tượng Lor-ca và cảm xúc của tác giả.  + Những tâm đắc riêng của cá nhân  – Hình thức: Đảm bảo quy cách một đoạn văn với độ dài khoảng 150 chữ.  **B3. Báo cáo thảo luận**.  GV khuyến khích sự xung phong hoặc chỉ định 1 – 2 HS trình bày trước lớp  **B4. Đánh giá kết quả thực hiện:** GV nhận xét, đánh về bài viết của HS, rút kinh nghiệm và kết luận. |  |

**HOẠT ĐỘNG 4: VẬN DỤNG**

**a. Mục tiêu:** Vận dụng được kiến thức, kĩ năng đã học về văn bản để thực hiện một số nhiệm vụ thực tiễn

**b. Nội dung:** HS về nhà vẽ bức tranh về đặc trưng văn hóa của đất nước Tây Ban Nha được thể hiện trong bài thơ (Đàn ghi ta, khung cảnh đấu bò tót, điệu nhảy Flamenco…)

**c. Sản phẩm:** Tranh vẽ của học sinh (thực hiện theo tổ, nhóm)

**d. Tổ chức thực hiện:**

**B1. Chuyển giao nhiệm vụ:** GV yêu cầu HS (theo tổ, nhóm) vẽ tranh về văn hóa Tây Ban Nha thể hiện trong bài thơ “Đàn ghita của Lor-ca”.

**B2. Thực hiện nhiệm vụ:** Mỗi tổ phân công nhiệm vụ cho thành viên của mình để cùng hoàn thiện sản phẩm. HS thảo luận để chọn nội dung, lên ý tưởng về bố cục, màu vẽ, giấy vẽ... Các tổ hoàn thiện tranh vẽ ở nhà.

**B3. Báo cáo thảo luận:** HS nộp lại sản phẩm sau 1 tuần. Sản phẩm được thuyết trình, giới thiệu trên lớp.

**B4. Đánh giá kết quả thực hiện:** GV nhận xét, chấm điểm sản phẩm học tập và trưng bày những sản phẩm có chất lượng.

**4. Củng cố:** HS nắm lại những đặc sắc của bài thơ về nội dung và nghệ thuật.

**5. HDVN:**

- Vẽ sơ đồ tư duy bài học

- Soạn tiết “Thực hành Tiếng Việt”: Tác dụng của một số biện pháp tu từ trong thơ (HS làm các bài tập trong SGK, Trang 51)