**ĐỀ ÔN CHUYÊN ĐỀ TRUYỆN**

**I. ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích:**

**CHỖ NÀO CŨNG NẮNG**

**(Nguyễn Ngọc Tư)**

 *Quá cái tuổi háo hức những món quà miệt vườn trong giỏ xách của mẹ, mỗi bận bà lên thăm anh hóng thứ khác: những câu chuyện của quê nhà.*

 *Năm tiếng đồng hồ ngồi xe đò không ăn nhằm gì với bà già quen làm lụng, nên vừa bước chân vào nhà anh ngay lập tức chuyện giòn như cốm nổ. Không lúc nào chịu ngồi yên một chỗ, trong lúc xăng xái dọn chỗ này dẹp chỗ kia, vừa làm vừa kể, những chuyện nhà quê theo bước chân mẹ dìu dặt nửa xa nửa gần…*

 *Mà, những câu chuyện ấy cũng đâu có giựt gân, kịch tính gì. Lơ vơ, quẩn quanh chỉ là cái góc bếp bị dột, cô bạn bên xóm vừa làm sui đầu tay, con lộ bê tông mới toanh phóng qua trước nhà. Sực nhớ gì thì nói đó, mẹ cứ láp giáp rời rạc, như thể chắp vá nhưng cái quê nhà mà anh đã rời bỏ hồi mười tám tuổi hiện lên sống động như bộ phim ai ải màu rơm rạ mục. Không phải cái tên nào anh cũng biết, nhưng anh cảm giác họ quen thuộc với mình, cái cô dâu phóng khỏi chiếc xuồng để quay lại với gã thợ rèn mà cổ yêu, hay bà thầy bói lấy búi tóc trong bụng con bệnh bằng máu lưỡi. Mẹ cũng không màng anh có quen người này người kia hay không, có gợi nhớ gì không. Quan trọng gì, mẹ sẽ ở lại nhà anh vài ba ngày rồi phải về coi vườn tược, thời gian mẹ con gần gụi cũng ngắn ngủn, nên phải tận dụng những thứ có thể nói được với nhau.*

 *Bằng cách đó mẹ buộc anh vào quê nhà, dù sợi dây đó không thấy được bằng mắt thường, mong manh. Đôi khi anh cũng vuột khỏi nó, trôi tuột theo vài cuộc điện thoại thẳng căng của cuộc mưu sinh bù đầu. Mẹ, một chân rút lên ghế, tơ mơ ngó ra rào, thủng thẳng kéo anh về, "mùa này so đũa trổ bông...". Ngay lập tức anh nghe ngọt trong cổ họng cái vị của mật nằm sâu trong cuống bông, cái hình ảnh nửa vầng trăng cong treo chi chít trên cành, và mùi thơm của nồi canh chua bông so đũa nấu với cá rô đồng, nêm rau tần dày lá.*

 *[…] Như thể mỗi chuyện là một cọng nan tre, mẹ tiện tay đan thành tấm liếp che nắng, gió cho anh đỡ rạc rài.*

 *Nhưng đó là chuyện hồi trước, giờ chuyện quê nhập nhoạng trong cơn đảo điên của đời sống. Anh tự hỏi vì giọng chị Hai không giống mẹ, hay vì những câu chuyện khác xưa rồi. Chang chói. Bén nhọn. Chị Hai còn biết kể gì ngoài những độ nhậu nhóm lên từ sáng sớm. Ba mẹ con bên xóm tự vẫn chết bằng thuốc sâu. Gần nhà xảy ra mấy vụ đâm xe máy. Một thằng nhỏ trộm chó bị xóm xông vào đánh gãy xương vai. Một cuộc ẩu đả của mấy anh em con cô con dì, chỉ vì ranh đất xê xích có một tấc. Anh nghĩ đó không phải thứ mình chờ đợi, những gì xảy ra ở xứ sở miệt vườn xa xôi kia phải dịu dàng hơn thứ tin tức anh vẫn thường tiếp xúc trên trang báo hàng ngày. Anh nghĩ cái xóm mà mẹ anh nằm lại, nó phải đứng ngoài những cơn gió lốc của cái đời sống loạn lạc này. Như nó đã từng thờ ơ đi qua mấy bận binh lửa, mấy bận chính thể đất nước đổi thay, mấy bận thanh trừng. Mãi mãi trong hình dung, quê anh như cụm bông gòn vừa bong ra khỏi trái, bay bâng quơ ơ thờ đậu đâu cũng được.*

 *Trong ngôi mộ đã bắt đầu xanh cỏ của mẹ, những câu chuyện nhà quê đã từng làm bóng mát cho anh cũng hóa đất. Đốm bông gòn hiền queo đã thốc bay, cuốn vào dòng loạn lạc. Anh biết không phải tại chị Hai kể chuyện miệt vườn không hay.*

(Nguồn <https://www.truyenngan.com.vn/truyen-ngan/truyen-ngan-song/>

35711-cho-nao-cung-nang.html )

**Thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 5:**

**Câu 1:** Chỉ ra dấu hiệu để xác định ngôi kể của đoạn trích.

**Câu 2:** Điều gì làm cho nhân vật *anh* háo hức mỗi lần mẹ lên thăm?

**Câu 3:** Nêu hiệu quả của biện pháp tu từ liệt kê trong câu văn: *“Lơ vơ, quẩn quanh chỉ là cái góc bếp bị dột, cô bạn bên xóm vừa làm sui đầu tay, con lộ bê tông mới toanh phóng qua trước nhà.”*

**Câu 4:** Theo anh/chị, vì sao những câu chuyện của chị Hai lại khác với những câu chuyện của mẹ?

**Câu 5:** Từ tâm trạng của nhân vật *anh* khi nghe *những câu chuyện của quê nhà*, anh/chị hãy bày tỏ suy nghĩ về vai trò của quê hương đối với mỗi người (trình bày khoảng 5 đến 7 dòng).

**II. VIẾT (6,0 điểm)**

**Câu 1. (2,0 điểm)**

Anh/chị hãy viết một đoạn văn nghị luận (khoảng 200 chữ) phân tích những đặc sắc nghệ thuật của văn bản trong phần đọc hiểu.

**Câu 2. (4,0 điểm)**

Cục An toàn thông tin (Bộ Thông tin và Truyền thông) cho biết, từ ngày 28/10-3/11/2024, Cục ghi nhận và đánh giá có 3 thủ đoạn lừa đảo được các đối tượng sử dụng nhiều để đánh cắp thông tin, chiếm đoạt tài sản của người dùng Việt Nam. Trước đó, tháng 8/2024, cơ quan này đã công bố 24 hình thức lừa đảo trực tuyến nhằm giúp bạn đọc nhận biết các dấu hiệu, đối tượng nhắm đến và biện pháp phòng tránh cho từng chiêu thức lừa đảo này.

(<https://nhandan.vn/ngan-chan-nan-danh-cap-thong-tin-ca-nhan-tren-moi-truong-mang-post843914.html>)

Là người trẻ sử dụng rất nhiều mạng xã hội, anh/ chị hãy viết bài văn nghị luận (khoảng 600 chữ) thể hiện suy nghĩ của bản thân về việc tự bảo vệ mình trước những thông tin xấu và những lừa đảo trên mạng internet hiện nay.

**ĐỀ 2**

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

 **Đọc văn bản sau:**

 ***QUÊ MẸ***

*Chiều chiều ra đứng cửa sau
 Ngó về quê mẹ ruột đau chín chiều.*
 (Ca dao)

(**Tóm lược một đoạn:** Cô Thảo ra lấy chồng đã ba năm. Cô Thảo ra lấy chồng vốn liếng không có nên không đi buôn bán gì hết. Cả nhà chỉ trông vào sáu mẫu ruộng tranh và ba mẫu ruộng làng để sống năm này tháng khác.

Gần đến ngày giỗ ông, Cô Thảo muốn xin chồng về làng. Nhưng mãi đến chiều cũng không nghe chồng nói gì, nên cô phải mượn đến chuyện cây thanh trà để nhắc xa xôi cho chồng nhớ. Anh Vận liền đến xin mẹ cho vợ về làng ăn giỗ. Mẹ chồng bảo cô mang buồng chuối mật về giỗ ông. Anh Vận cũng chạy quanh xóm mượn chỗ này chỗ khác cho cô Thảo thêm bốn hào nữa.*)*

 *Trời tờ mờ sáng cô Thảo đã trở dậy sắm sửa đi về làng. Làng cô ở cách xa làng Mỹ Lý hơn mười lăm cây số. Vì vậy nên mỗi năm cô chỉ được về làng chừng hai ba lượt là nhiều. Xưa kia cô từng qua lại làng Mỹ Lý ngày một để bán gạo, nhưng sau lúc cô ra lấy chồng thì quê nhà đối với cô đã là nơi xa lạ.*

*Qua những con đường mòn chạy nấp theo bờ ruộng, cô lại nhớ đến quãng đời bán gạo của cô ngày trước. Trong trí cô hiện ra lần lần hình ảnh của cô Thu, cô Nguyệt, cô Hương, những cô bạn mà trước kia cô cho là thân nhất.*

*Nhưng đời các cô ấy cũng như cô, nghĩa là cũng có chồng, có con và quãng đời làm dâu cũng vất vả, cũng phẳng bằng như nhau hết.*

*Đi chưa được bốn cây số cô Thảo đã thấy mỏi. Cô tự nhận thấy sức cô yếu hơn trước nhiều lắm. Cô muốn đi đò cho đỡ chân, nhưng sực nhớ đến những món quà cần phải cho em, cô lại gắng gượng đi nhanh hơn trước. […]*

*Về đến làng cô Thảo gặp ai cũng đón chào niềm nở. Lòng cô lúc ấy nhẹ nhàng và vui sướng lắm. Còn họ gặp cô đi đằng xa đã kêu réo lên om sòmnhư gặp được người sống lại. Họ hỏi thăm cô**chuyện này chuyên khác, mục đích là để xem cô ăn mặc độ này có khá hơn trước không. Cô Thảo thấy người làng chào hỏi mình vồn vãnên đáp lại rất vui vẻ. […]*

*Đến trưa hôm ấy thì cô về đến nhà. Mấy cậu em đua nhau ra níu áo chị. Cô Thảo xoa đầu đứa này, đỡ cằm đứa khác, nụ cười trên môi cô không khi nào tắt. Trông thấy mẹ trong nhà đi ra cô mừng quá. Cô chạy lại đứng bên mẹ cảm động quá đến rưng rưng nước mắt. Một lúc sau cô đưa thằng Lụn cho mẹ ẵm rồi đi thẳng vào nhà để chào những người quen biết.*

*Bà Vạn cứ quấn quít bên cháu, bên con quên cả ngày giờ. Bà giới thiệu cô Thảo với người này người khác, bà nhắc đến chuyện cô Thảo lúc cô còn năm sáu tuổi. Bà kể đến đoạn nào bà cũng có ý khoe cô Thảo đức hạnh và khôn ngoan đủ thứ. Bà nói mãi mà không biết chung quanh bà không ai nghe bà hết….*

(Thanh Tịnh, trích *Quê mẹ*, theo *Tổng tập văn học Việt Nam,* tập 33, NXB KHXH, 2000, trang 819-823)

**Thực hiện các yêu cầu sau:**

**Câu 1.** Xác định ngôi kể của người kể chuyện.

**Câu 2.** Anh/chị hãy chỉ ra những từ ngữ chỉ tâm trạng, cảm xúc của cô Thảo khi được gặp lại những người thân quen.

**Câu 3.** Anh/chị hãy nêu tác dụng của biện pháp nghệ thuật liệt kê trong câu văn: *Cô Thảo xoa đầu đứa này, đỡ cằm đứa khác, nụ cười trên môi cô không khi nào tắt.*

**Câu 4.** Anh/chị hãy nhận xét một tính cách hoặc phẩm chất nổi bật của cô Thảo được thể hiện trong văn bản.

**Câu 5.** Từ nội dung văn bản, anh/chị hãy nêu suy nghĩ về ý nghĩa của sự kết nối giữa con người với con người trong cuộc sống.

**PHẦN VIẾT**

**Câu 1**

Viết đoạn văn khoảng 200 chữ phân tích nhân vật Thảo trong truyện ngắn "Quê mẹ" (Thanh Tịnh)

**Câu 2**

Cuộc sống hiện đại với nhiều sự lo toan khiến con người dễ quên đi những mối quan hệ gia đình và tình cảm quê hương. Viết bài văn nghị luận khoảng 600 chữ trình bày suy nghĩ của anh/chị về trách nhiệm của thế hệ trẻ trong việc gìn giữ và phát huy giá trị truyền thống.

**ĐỀ 3**

**I. ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau:**

**(Tóm tắt đoạn trước:** *Sau khi từ Sài Gòn trở về vì đau tim, Thứ bị thất nghiệp. Đích anh họ Thứ chung vốn với Oanh, vợ chưa cưới của Đích, mở một trường tư ở ngoại ô Hà Nội. Do được bổ đi làm ở xa, Đích mượn Thứ đứng chân hiệu trưởng và mời dạy mấy lớp trên. Ban đầu, Thứ rất hào hứng, tận tâm nhưng chỉ ít lâu, anh chán nghề… Bao nhiêu tiền thu được đều vào túi Oanh. Oanh không những bóc lột sức lao động của Thứ và San (một giáo viên của trường, dạy các lớp dưới) mà khi nấu cơm cho họ, Oanh bắt họ ăn uống quá kham khổ. Nhiều lần Thứ định nói chuyện dứt khoát với Oanh để giải thoát cho mình và tổ chức lại cái trường cho tử tế. Nhưng bản tính nhút nhát, do dự, sợ va chạm nên Thứ cứ ngần ngại, để tình trạng nặng nề kéo dài. Cuộc sống chung đụng ngày càng không chịu đựng nổi vì thói keo bẩn, thớ lợ của Oanh. Thứ bực và buồn lắm vì thấy rằng cuộc sống với người nhỏ nhen thì mình cũng thành nhỏ nhen.)*

1. *Thứ không đáp. Y ngẫm nghĩ. Mặt y hằm hằm và đôi môi y chụm lại. Rồi y hằn học bảo:*
* *Kiếp chúng mình, tức lạ. Sao mà cái đời nó tù túng, nó chật hẹp, nó bận tiện thế! Không bao giờ dám nhìn cao một tí. Chỉ những lo ăn, lo mặc. Hình như tất cả những nguyện vọng, những mong ước, tất cả mục đích của đời chúng mình, chỉ là mỗi ngày hai bữa. Bao nhiêu tài trí, sức lực lo tính đều dùng vào việc ấy. Khổ sở cũng vì thế, nhục nhã cũng vì thế, mỏi mòn tài năng, trí óc, giết chết những mong muốn đẹp, những ho vọng cao xa cũng vì thế nốt. Lúc nào cũng lo chết đói. Lúc nào cúng làm thế nào cho không chết đói! Như vậy thì sống làm gì cho cực?*
1. *Thứ vẫn không thể nào chịu được rằng sống chỉ làm thế nào cho mình và vợ con có cơm ăn, áo mặc thôi. Sống là làm một cái gì đẹp hơn nhiều, cao quý hơn nhiều. Mỗi người sống, phải làm thế nào cho phát triển đến tận độ những khả năng của loài người chứa đụng trong mình. Phải gom sức lực của mình vào công cuộc tiến bộ chung. Mỗi người chết đi, phải để lại một chút gì đó cho nhân loại. Có thú vị gì là cái lối sống co quắp vào mình, cái lối sống quá ư là loài vật, chẳng còn biết một việc gì ngoài việc kiếm thức ăn đổ vào dạ dày. Có ai muốn gục mặt xuống làm gì? Đau đớn thay cho những kiếp sống khao khát muốn lên cao nhưng lại bị áo cơm ghì sát đất. Hỡi ôi! Người ta đã lãng phí bao nhiêu tâm huyết, bao nhiêu công lao để thoát khỏi loài người. Giê-su đã phải đổ máu ra. Thích Ca đã phải từ bỏ tất cả những phú quý vinh hoa của đời mình. Vô ích cả, chừng nào nhân loại chưa thoát khỏi xiềng xích của cái đói và cái rét. Thứ thường có những lúc sực nhớ đến trong những cao vọng của mình xưa, ngán ngẩm buồn, tiếc cho mình. Y cứ đinh ninh rằng giá y không bị nghèo thì có lẽ y không đến nỗi đớn hèn thế này đâu. Có lẽ y sẽ làm được một cái gì. Biết bao nhiêu tài năng không nảy nở được, chỉ vì không gặp được một cái hoàn cảnh tốt!...*

(Nam Cao*,*Sống mòn, in trong *Tuyển tập Nam Cao,*tập 2, NXB Văn học, Hà Nội, 2005, Tr.259-260)

**Trả lời các câu hỏi từ 1 đến 5:**

**Câu** **1.** Xác định ngôi kể được sử dụng trong đoạn trích trên.

**Câu** **2.** Trong đoạn (1), theo nhân vật Thứ, “kiếp chúng mình” có đặc điểm gì?

**Câu** **3.** Nêu tác dụng của những câu hỏi tu từ có trong đoạn trích trên.

**Câu** **4.** Anh (chị) cảm nhận nhân vật Thứ trong đoạn trích là người như thế nào? Qua nhân vật nhà văn muốn thể hiện tư tưởng gì?

**Câu** **5.** Anh/Chị có đồng tình với quan điểm “Biết bao nhiêu tài năng không nảy nở được, chỉ vì không gặp được cái hoàn cảnh tốt!” không? Vì sao? (Trả lời trong khoảng 7 – 10 dòng)

**II. PHẦN VIẾT (5,0 điểm)**

**Câu 1:**

Viết bài văn nghị luận (khoảng 200 chữ) phân tích nét đặc sắc trong nghệ thuật trần thuật trong đoạn trích.

**Câu 2:**

Cuộc sống rất cần sự sáng tạo của con người, đặc biệt là những người trẻ tuổi.

Viết bài văn nghị luận (khoảng 600 chữ) bày tỏ suy nghĩ của anh/chị về sự sáng tạo của tuổi trẻ trong cuộc sống hiện nay.