**BẾN THỜI GIAN**

(**Lược một đoạn**: *bà Hảo là bà của cái Hoa, bạn thân thuở bé của nhân vật “tôi”. Bà bị mù cả hai mắt nhưng luôn biết mọi trò tinh quái của Hoa và “tôi” vì bà yêu cả hai như báu vật. Tuổi thơ của Hoa và tôi “trôi” đi êm đềm*).

Lớn lên, đứa trước, đứa sau cả tôi và Hoa cùng ra thị trấn cách làng đúng một ngày xe ngựa.

Thời gian đầu chưa quen môi trường mới, cả hai đứa thường xin bố mẹ về làng thăm bà. Khi bác xà ích vui tính và tốt bụng ghìm con ngựa để tôi và cái Hoa nhảy xuống, đã thấy bà Hảo chống gậy chờ sẵn ở đó. Chúng tôi, mỗi đứa một bên dìu bà về nhà. Bà Hảo bảo đã nghe thấy tiếng lọc cọc, lọc cọc của xe ngựa từ trong giấc mơ của bà những đêm trước. Sau này tôi mới biết, chiều nào bà cũng đợi chúng tôi tại nơi chiếc xe ngựa dừng trả khách ở điểm cuối cùng.

Những chuyến thăm bà Hảo của chúng tôi thưa dần. Cả tôi và cái Hoa đều có lũ bạn mới và con đường về làng, vẫn chỉ một ngày xe ngựa, trở nên xa mù mịt. Thảng hoặc có giỗ, Tết… chỉ mình cái Hoa theo bố mẹ về. Nhưng nó lại đi ngay. Nó bảo bà Hảo rất nhớ tôi và mong tôi học hành cẩn thận. Ban đầu tôi đón nhận điều đó với một chút ân hận vì không về thăm bà. Nhưng rồi tôi quên dần theo những thứ trong đó có cái làng hẻo lánh của mình, nơi bà Hảo vẫn ngày đêm nghe tiếng lọc cọc của xe ngựa.

(**Lược một đoạn***: Sau đó nhân vật “tôi” cùng Hoa đỗ đại học và ra thành phố. Tôi dần lãng quên làng nhỏ tuổi thơ. Nhưng rồi một ngày, sau những vấp ngã trên đường đời, tôi đã tìm về làng nhỏ năm xưa. Tôi đi trên chiếc xe ngựa thân quen năm nào của bác xà ích và qua lời kể của bác, tôi hiểu rằng bà Hảo vẫn ngày ngày ra chờ “tôi” nơi bến nhỏ năm nào*).

Tôi lại dỏng tai đón nhận thứ âm thanh giống như dao động tắt dần của quả lắc đồng hồ. Lát sau thì bà Hảo hiện ra ở lối rẽ. Bà dò đường một cách chật vật, toàn bộ tinh lực hướng về bến xe ngựa. Không cầm được, tôi lao như tên bắn về phía bà:

- Bà! Tôi nghẹn ngào-cháu bị người ta phản bội rồi...

Bà Hảo lần lần từ đầu đến vai tôi như thể xem bà có đang mơ không rồi cười một cách mãn nguyện:

- Bố mày, lớn thế còn khóc như con nít ấy. Dễ thường suôn sẻ cả có khi nó chả thèm biết

bà sống hay chết.

- Làm sao bà biết điều đó? – Tôi hỏi bà bằng nỗi sợ hãi.

- Lớn lên khắc biết – bà Hảo vẫn trả lời tôi như từng trả lời hồi tôi còn bé.

Tôi có cảm giác bà Hảo cũng thuộc số người quyết sống chỉ để làm việc không thể bỏ dở. Bởi vì ngay sau đó bà bảo tôi:

- Từ ngày mai bà có thể chết mà không luyến tiếc điều gì.

Tôi đứng chết lặng, cảm thấy vang lên trong lồng ngực tiếng gõ da diết và tàn nhẫn của thời gian. Trước mắt tôi giờ đây là những bến thời gian trắng xóa mà tôi sẽ phải một mình vượt qua.

(Trích *Bến thời gian,* Tạ Duy Anh, Truyện ngắn chọn lọc – Tạ Duy Anh, NXB Hội nhà văn)

|  |
| --- |
| **Đề 1: Viết đoạn văn (khoảng 200 chữ) phân tích chủ đề của truyện "Bến thời gian"** |

**Dàn ý**

**I. Mở đoạn**

* Giới thiệu tác giả Tạ Duy Anh và truyện ngắn *Bến thời gian*.
* Khẳng định chủ đề của tác phẩm: sự trân trọng những giá trị của quá khứ và tình cảm gia đình.

**II. Thân đoạn**

**1. Chủ đề thể hiện qua tình huống truyện**

* Nhân vật “tôi” gắn bó với bà Hảo thời thơ ấu nhưng khi lớn lên lại dần quên mất bến quê và người bà luôn mong ngóng cháu.
* Khi gặp biến cố trong cuộc sống, nhân vật “tôi” mới tìm về làng và nhận ra tình cảm sâu sắc của bà.
* Tình huống truyện nhấn mạnh sự đổi thay trong nhận thức và tình cảm theo thời gian, thể hiện thông điệp về sự vô tình của con người trước những điều quý giá trong cuộc sống.

**2. Chủ đề thể hiện qua nhân vật**

* Nhân vật bà Hảo tượng trưng cho tình cảm gia đình bền bỉ, sự bao dung và lòng yêu thương vô điều kiện.
* Bà Hảo luôn mong mỏi cháu dù bị lãng quên, thể hiện qua hình ảnh bà chống gậy ra bến xe mỗi ngày.
* Nhân vật “tôi” đại diện cho những người trẻ dễ bị cuốn theo cuộc sống mà quên đi những giá trị yêu thương giản dị.

**3. Chủ đề thể hiện qua chi tiết đặc sắc**

* Hình ảnh “tiếng gõ da diết và tàn nhẫn của thời gian” mang ý nghĩa biểu tượng về sự vô tình của con người trước những giá trị xưa cũ.
* Chi tiết bà Hảo luôn chờ đợi cháu về, nghe tiếng xe ngựa từ trong giấc mơ thể hiện tình cảm bền bỉ và lòng kiên nhẫn của người ở lại.

**4. Ý nghĩa của chủ đề: thông điệp mà nhà văn muốn gửi gắm**

* Trong dòng chảy của cuộc đời, con người không nên quên đi những người yêu thương mình nhất và những giá trị mình từng trân trọng.
* Nhắc nhở về sự quan tâm, biết ơn đối với gia đình, đặc biệt là những người lớn tuổi.

**5. Phân tích nghệ thuật thể hiện chủ đề**

* Cốt truyện nhẹ nhàng nhưng thấm thía, kể theo ngôi thứ nhất tạo sự chân thực và dễ đồng cảm.
* Xây dựng nhân vật qua hành động, lời nói, suy nghĩ giàu cảm xúc.
* Sử dụng chi tiết đặc sắc, ngôn ngữ tự sự giàu chất thơ, mộc mạc mà sâu lắng.

**III. Kết đoạn**

* Khái quát giá trị, ý nghĩa của chủ đề tác phẩm: không chỉ là câu chuyện về một hành trình trở về, mà còn là bài ca về tình cảm gia đình bền bỉ.
* Nêu cảm nghĩ và bài học rút ra: trân trọng những người thân yêu, đừng để đến khi mất đi mới nhận ra giá trị của họ.

**Bài tham khảo**

 Truyện ngắn “Bến thời gian” của tác giả Tạ Duy Anh không chỉ cuốn hút người đọc bởi cốt truyện dung dị, giàu cảm xúc mà còn gửi gắm một chủ đề sâu sắc về sự trân trọng những giá trị của quá khứ và tình cảm gia đình. Chủ đề này được thể hiện xuyên suốt tác phẩm, từ tình huống truyện đến hình tượng nhân vật và những chi tiết đặc sắc. Trước hết, truyện xây dựng tình huống đầy xúc động khi nhân vật “tôi” từng có một tuổi thơ gắn bó bên bà Hảo nhưng rồi lớn lên lại dần quên đi bến quê và người bà vẫn ngày ngày mong ngóng cháu trở về. Tình huống truyện đã khắc họa rõ nét sự đổi thay trong nhận thức và tình cảm của con người theo thời gian: từ một đứa trẻ yêu thương bà hết mực, nhân vật “tôi” đã bị cuốn vào nhịp sống hiện đại mà quên đi những giá trị yêu thương giản dị. Chỉ khi gặp phải biến cố trong cuộc sống, nhân vật mới nhận ra bến quê vẫn luôn ở đó, còn bà Hảo vẫn chờ đợi cháu với tình thương vô điều kiện. Chủ đề trân trọng tình thân còn được thể hiện rõ nét qua nhân vật bà Hảo. Bà là người bà hết mực yêu thương cháu, luôn mong ngóng dù biết cháu ngày càng xa dần, thể hiện qua hình ảnh bà chống gậy ra bến xe mỗi ngày chỉ để nghe tiếng vó ngựa vọng về. Dù bị lãng quên, bà vẫn không hề trách móc, chỉ nhẹ nhàng nhắc nhở cháu rằng: “Lớn lên khắc biết,” một câu nói vừa bao dung, vừa mang triết lý sâu sắc về cuộc đời. Không chỉ thể hiện qua nhân vật, chủ đề còn được bộc lộ rõ nét qua những chi tiết đặc sắc như hình ảnh “tiếng gõ da diết và tàn nhẫn của thời gian” khi nhân vật “tôi” đứng lặng trước sự mong chờ vô tận của bà Hảo. Chi tiết này không chỉ gợi tả chân thực dòng chảy nghiệt ngã của thời gian mà còn mang ý nghĩa nhắc nhở con người về sự vô tình trước những điều quý giá trong cuộc sống. Qua chủ đề tác phẩm, nhà văn gửi gắm một thông điệp đầy ý nghĩa: trong dòng chảy của cuộc đời, đừng quên những người yêu thương ta nhất và những giá trị ta từng trân trọng. Tác giả thể hiện tình cảm trân trọng và ngợi ca sự bền bỉ của tình yêu thương, đồng thời bày tỏ sự tiếc nuối trước những điều đã bị lãng quên theo năm tháng. Bên cạnh đó, chủ đề của Bến thời gian còn được thể hiện qua nghệ thuật kể chuyện giản dị mà sâu sắc, dễ dàng chạm đến trái tim người đọc. Đó là cách tác giả xây dựng cốt truyện nhẹ nhàng nhưng thấm thía, khắc họa nhân vật qua những hành động, lời nói, suy nghĩ giàu cảm xúc, kết hợp với việc sử dụng những chi tiết đặc sắc và ngôn ngữ tự sự giàu chất thơ, mộc mạc nhưng đầy sức lay động.

Có thể nói, truyện ngắn Bến thời gian không chỉ là câu chuyện về một hành trình trở về, mà còn là bài ca về tình cảm gia đình bền bỉ, để lại dư âm sâu lắng trong lòng người đọc. Từ câu chuyện này, mỗi chúng ta thêm thấu hiểu và trân trọng hơn những người thân yêu, bởi đôi khi, quay đầu nhìn lại cũng là cách để ta tìm về chính mình.

|  |
| --- |
| **Đề 2: Viết đoạn văn 200 chữ phân tích nhân vật bà Hảo trong truyện** |

**Dàn ý**

**I. Mở đoạn:**

* Nhân vật bà Hảo trong truyện ngắn "Bến thời gian" của Tạ Duy Anh để lại ấn tượng sâu sắc với người đọc nhờ tình yêu thương vô bờ và sự bao dung, nhân hậu.

**II. Thân đoạn:**

**a. Vai trò và hoàn cảnh của nhân vật**

* Nhân vật chính, bà của Hoa và nhân vật “tôi”.
* Hoàn cảnh đặc biệt: bị mù cả hai mắt, sống tại làng quê, là người luôn yêu thương và thấu hiểu sâu sắc những đứa cháu.

**b. Đặc điểm 1 (Bao dung, thấu hiểu sâu sắc)**

* Luôn bao dung, thương yêu vô bờ bến.
* Chi tiết bà nghe thấy tiếng xe ngựa “từ trong giấc mơ,” kiên nhẫn chờ đợi cháu mỗi chiều dù cháu ít khi về.
* Không hề trách móc dù các cháu ít về thăm khi lớn lên, chỉ mong cháu học hành cẩn thận.

**c. Đặc điểm 2 (Giản dị, sâu sắc, từng trải)**

* Thể hiện qua lời nói an ủi nhân vật “tôi” khi trở về: “Bố mày, lớn thế còn khóc như con nít ấy.”
* Qua đó thể hiện sự giản dị nhưng sâu sắc, giàu kinh nghiệm sống, giúp nhân vật chính thức tỉnh và trưởng thành.

**d. Ý nghĩa hình tượng nhân vật**

* Không chỉ là hình ảnh cụ thể của một người bà nhân hậu, yêu thương cháu hết lòng mà còn tượng trưng cho tình thân, sự bao dung, và lòng biết ơn với gia đình.

**e. Nghệ thuật xây dựng nhân vật và đặc sắc nghệ thuật**

* Tác giả Tạ Duy Anh khắc họa nhân vật bà Hảo thông qua những chi tiết chân thực, hành động giản dị, gần gũi, giàu cảm xúc.
* Cốt truyện nhẹ nhàng, lối kể ngôi thứ nhất tạo sự chân thật, gần gũi, ngôn ngữ giàu cảm xúc đã góp phần làm nổi bật hình tượng bà Hảo.

**III. Kết đoạn:**

* Khép lại trang sách, nhưng hình ảnh nhân vật bà Hảo với sự bao dung và yêu thương vô điều kiện vẫn in sâu trong tâm trí em, khơi gợi những suy ngẫm sâu sắc về giá trị của tình thân, đồng thời tiếp thêm động lực để em biết trân trọng và yêu thương gia đình mình nhiều hơn nữa.

**Bài tham khảo**

 Nhân vật bà Hảo trong truyện ngắn "Bến thời gian" của nhà văn Tạ Duy Anh đã mang đến những ấn tượng sâu sắc trong lòng người đọc bởi vẻ đẹp của tình yêu thương vô bờ bến. Bà Hảo là nhân vật chính, là bà của cái Hoa và nhân vật “tôi,” sống trong hoàn cảnh đặc biệt vì bà bị mù cả hai mắt. Một trong những vẻ đẹp nổi bật của nhân vật bà Hảo là sự bao dung, thấu hiểu sâu sắc và tình yêu thương vô điều kiện. Dù bị mù nhưng bà luôn hiểu rõ từng trò tinh nghịch của các cháu, luôn kiên nhẫn chờ đợi hai đứa cháu mỗi khi chúng trở về làng. Chi tiết bà "chống gậy chờ sẵn," "nghe tiếng lọc cọc xe ngựa từ trong giấc mơ" đã thể hiện rõ nét sự mong ngóng và yêu thương sâu sắc dành cho cháu. Bà không trách móc khi các cháu lớn lên và dần quên đi việc về thăm bà thường xuyên, điều này cho thấy lòng bao dung, rộng lượng của bà. Bên cạnh đó, bà Hảo còn là người từng trải, giàu kinh nghiệm sống. Điều này thể hiện qua cách bà an ủi, động viên khi nhân vật "tôi" trở về trong trạng thái đau khổ và thất vọng: “Bố mày, lớn thế còn khóc như con nít ấy.” Qua lời nói này, người đọc cảm nhận được sự giản dị nhưng sâu sắc trong suy nghĩ của bà, giúp nhân vật chính thức tỉnh và trưởng thành hơn. Nhân vật bà Hảo không chỉ là hình ảnh cụ thể của một người bà nhân hậu mà còn tượng trưng cho tình cảm gia đình bền bỉ, sự bao dung và kiên nhẫn vô hạn. Thông qua hình tượng bà Hảo, nhà văn đã gửi gắm thông điệp sâu sắc về giá trị của tình thân, sự sẻ chia và lòng biết ơn với những người thân yêu trong gia đình. Tác giả Tạ Duy Anh đã khéo léo xây dựng nhân vật bà Hảo thông qua các chi tiết hành động, lời nói giản dị mà chân thực và đầy xúc cảm. Cốt truyện nhẹ nhàng, lối kể theo ngôi thứ nhất cùng ngôn ngữ kể chuyện giàu cảm xúc đã góp phần làm nổi bật hình ảnh của bà. Khép lại trang sách, nhưng hình ảnh nhân vật bà Hảo với lòng yêu thương và sự bao dung vẫn in sâu trong tâm trí em, khơi gợi những suy ngẫm sâu sắc về giá trị của tình thân, đồng thời tiếp thêm động lực để em luôn trân trọng, yêu thương và dành thời gian cho gia đình mình.

|  |
| --- |
| **Đề 3: Viết đoạn văn 200 chữ phân tích những chi tiết đặc sắc trong truyện ngắn Bến thời gian của Tạ Duy Anh** |

**Dàn ý**

**I. Mở đoạn:**

* Giới thiệu truyện ngắn *Bến thời gian* của Tạ Duy Anh.
* Khẳng định sức hấp dẫn của tác phẩm không chỉ đến từ nội dung sâu sắc mà còn từ những nét nghệ thuật độc đáo.

**II. Thân đoạn:**

**1. Nét đặc sắc trong việc lựa chọn ngôi kể**

* **Xác định ngôi kể:** Truyện được kể bằng ngôi thứ nhất, qua góc nhìn của nhân vật “tôi.”
* **Tác dụng của ngôi kể:**
	+ Tạo sự gần gũi, chân thực, giúp người đọc dễ dàng đồng cảm với nhân vật chính.
	+ Thể hiện rõ những chuyển biến trong tâm lý nhân vật “tôi” theo thời gian.
	+ Khiến câu chuyện trở nên cá nhân, sâu sắc hơn khi người kể tự trải nghiệm những mất mát, tiếc nuối của chính mình.

**2. Nét đặc sắc trong việc xây dựng tình huống truyện**

* **Tình huống cơ bản của truyện:**
	+ Nhân vật “tôi” từng có tuổi thơ gắn bó với bà Hảo nhưng khi lớn lên lại lãng quên bà và quê hương.
	+ Chỉ khi gặp vấp ngã trong cuộc sống, nhân vật mới tìm về và nhận ra tình yêu thương vô điều kiện của bà Hảo vẫn luôn tồn tại.
* **Tác dụng của tình huống truyện:**
	+ Tạo sự đối lập giữa quá khứ êm đềm và hiện thực đầy mất mát, qua đó làm nổi bật thông điệp trân trọng tình thân.
	+ Gợi lên sự tiếc nuối, xót xa khi nhân vật nhận ra những giá trị giản dị nhưng quý giá đã bị mình bỏ quên.
	+ Xây dựng cao trào cảm xúc khi nhân vật “tôi” trở về và nghe những lời nói đầy bao dung của bà Hảo.

**3. Nét đặc sắc trong việc xây dựng và khắc họa nhân vật**

* **Nghệ thuật xây dựng nhân vật:** Nhân vật bà Hảo được khắc họa thông qua hành động, lời nói, cử chỉ mang đậm tình yêu thương.
* **Tác dụng trong việc làm nổi bật tính cách nhân vật:**
	+ Bà Hảo hiện lên với vẻ đẹp bao dung, nhẫn nại, yêu thương cháu vô điều kiện.
	+ Không hề trách móc dù bị lãng quên, mà chỉ nhẹ nhàng nhắc nhở cháu về những quy luật của cuộc đời.
* **Tác dụng trong việc làm rõ chủ đề tác phẩm:**
	+ Nhân vật bà Hảo trở thành biểu tượng của tình thân, lòng kiên nhẫn và sự hy sinh thầm lặng.
	+ Qua nhân vật này, tác giả nhắc nhở người đọc về giá trị của quá khứ và tình cảm gia đình.

**4. Nét đặc sắc trong việc sử dụng ngôn ngữ**

* **Nét nổi bật về việc sử dụng ngôn ngữ:**
	+ Ngôn ngữ tự sự giàu chất thơ, biểu cảm, mộc mạc nhưng sâu sắc.
	+ Sử dụng nhiều hình ảnh ẩn dụ, nhân hóa mang giá trị nghệ thuật cao.
* **Tác dụng của việc sử dụng ngôn ngữ:**
	+ Tăng tính gợi hình, gợi cảm, tạo chiều sâu cho câu chuyện.
	+ Những câu văn như “tiếng gõ da diết và tàn nhẫn của thời gian” không chỉ nhân hóa thời gian mà còn khắc họa sự nghiệt ngã của dòng chảy cuộc đời.
	+ Giúp người đọc cảm nhận rõ ràng hơn sự tiếc nuối, day dứt của nhân vật.

**5. Đánh giá tài năng, tình cảm của tác giả**

* **Tài năng:**
	+ Tạ Duy Anh đã thể hiện khả năng xuất sắc trong việc xây dựng truyện ngắn giàu cảm xúc và ý nghĩa.
	+ Cách kể chuyện dung dị nhưng thấm thía, đánh thức những cảm xúc sâu lắng trong lòng người đọc.
* **Tình cảm:**
	+ Nhà văn gửi gắm sự trân trọng và ngợi ca tình cảm gia đình bền bỉ.
	+ Cảnh tỉnh con người về sự vô tâm trước những điều tưởng như nhỏ bé nhưng lại là chốn bình yên nhất của mỗi người.

**III. Kết đoạn**

* **Khái quát giá trị, ý nghĩa của những đặc sắc nghệ thuật trong truyện:** Sự kết hợp nhuần nhuyễn giữa ngôi kể, tình huống truyện, nghệ thuật khắc họa nhân vật và ngôn ngữ giàu biểu cảm đã tạo nên sức hấp dẫn đặc biệt cho *Bến thời gian.*
* **Nêu cảm nghĩ và bài học rút ra:** Từ đó, mỗi người cần biết trân trọng những người thân yêu trước khi quá muộn, bởi có những bến đỗ trong đời mà khi lỡ đi quá xa, ta không thể quay về kịp nữa.

**Bài tham khảo**

 Truyện ngắn “Bến thời gian” của tác giả Tạ Duy Anh không chỉ cuốn hút người đọc bởi nội dung sâu sắc mà còn để lại ấn tượng mạnh mẽ nhờ những nét nghệ thuật độc đáo. Một trong những đặc sắc đầu tiên của tác phẩm chính là việc lựa chọn ngôi kể phù hợp. Tác giả sử dụng ngôi kể thứ nhất, qua điểm nhìn của nhân vật “tôi” – người trực tiếp trải nghiệm câu chuyện. Lối kể này không chỉ tạo sự gần gũi, chân thực mà còn giúp người đọc thấu hiểu sâu sắc những biến chuyển trong tâm lý nhân vật, từ hồn nhiên thuở bé đến sự vô tình khi trưởng thành và cuối cùng là nỗi day dứt khi nhận ra giá trị của quá khứ. Bên cạnh ngôi kể, tình huống truyện cũng là một yếu tố nghệ thuật quan trọng. Truyện đặt nhân vật “tôi” vào tình huống quen thuộc nhưng đầy ám ảnh: tuổi thơ gắn bó với bà Hảo, nhưng khi lớn lên lại dần quên đi bến quê, để rồi chỉ khi vấp ngã trên đường đời, nhân vật mới quay về và nhận ra tình cảm bà dành cho mình chưa bao giờ thay đổi. Chính tình huống này đã làm nổi bật sự đối lập giữa quá khứ êm đềm và hiện thực đầy mất mát, từ đó khắc sâu chủ đề trân trọng tình thân và những giá trị đã bị lãng quên. Đặc biệt, việc để bà Hảo vẫn ngày ngày chờ cháu ở bến xe không chỉ tô đậm nỗi mong mỏi vô bờ của bà mà còn trở thành biểu tượng của sự kiên trì và tình yêu thương không điều kiện. Ngoài tình huống truyện, nghệ thuật xây dựng nhân vật cũng là một điểm sáng nổi bật. Nhân vật bà Hảo được khắc họa chủ yếu qua hành động, lời nói và những cử chỉ đầy yêu thương. Bà không cần những lời trách móc hay trách hờn mà chỉ lặng lẽ chờ đợi, như một bến đỗ bình yên giữa dòng chảy của thời gian. Hình ảnh bà chống gậy ra bến xe mỗi ngày, dù mắt không còn thấy, đã khắc họa rõ nét sự hy sinh thầm lặng của những người già trong gia đình – những người luôn chờ đợi con cháu mà không cần đền đáp. Qua đó, tác giả làm nổi bật vẻ đẹp của tình cảm gia đình, đồng thời gửi gắm nỗi trăn trở về sự vô tình của lớp trẻ trước những gì thân thuộc nhất. Không chỉ có nghệ thuật xây dựng nhân vật, ngôn ngữ của tác phẩm cũng mang đậm màu sắc biểu cảm, giàu hình ảnh và gợi cảm xúc sâu sắc. Những câu văn như “tiếng gõ da diết và tàn nhẫn của thời gian” không chỉ là một cách nhân hóa mà còn là một phép ẩn dụ tinh tế, khiến người đọc cảm nhận rõ rệt sự chảy trôi nghiệt ngã của thời gian, cũng như nỗi xót xa muộn màng khi ngoảnh lại quá khứ. Ngôn ngữ trong truyện không quá trau chuốt mà mộc mạc, chân thành, khiến mỗi câu văn như thấm đẫm tình người, gần gũi mà ám ảnh. Nhìn chung, qua Bến thời gian, Tạ Duy Anh đã thể hiện tài năng xuất sắc trong việc kể chuyện và khắc họa tâm lý nhân vật. Ông không chỉ dựng lên một câu chuyện về tình cảm gia đình mà còn gửi gắm trong đó tình yêu thương, sự trân trọng quá khứ và nỗi tiếc nuối về những điều đã bị lãng quên. Những đặc sắc nghệ thuật như ngôi kể, tình huống truyện, cách khắc họa nhân vật và sử dụng ngôn ngữ đều góp phần làm nên sức lay động mạnh mẽ của tác phẩm. Có thể nói, Bến thời gian không chỉ là một câu chuyện về sự trở về của một con người mà còn là sự trở về với những giá trị vĩnh hằng trong tâm hồn. Tác phẩm khơi gợi trong mỗi người đọc niềm trân trọng đối với tình cảm gia đình, đồng thời nhắc nhở ta rằng: có những bến đỗ trong cuộc đời mà nếu lỡ đi quá xa, ta sẽ mãi mãi không thể quay về kịp nữa.

|  |
| --- |
| **Đề 4: Phân tích chi tiết bà Hảo chống gậy ra bến xe chờ cháu trong *Bến thời gian* của Tạ Duy Anh:** |

**Dàn ý**

**I. Mở đoạn:**

* Giới thiệu truyện ngắn *Bến thời gian* của tác giả Tạ Duy Anh.
* Khẳng định sức hấp dẫn của tác phẩm không chỉ đến từ cốt truyện giàu cảm xúc mà còn từ những chi tiết nghệ thuật đắt giá.
* Nhấn mạnh chi tiết đặc sắc: **hình ảnh bà Hảo chống gậy ra bến xe chờ cháu** – một chi tiết mang ý nghĩa sâu sắc.

**II. Thân đoạn:**

**1. Vị trí của chi tiết:**

* Chi tiết xuất hiện ở phần cuối truyện, khi nhân vật “tôi” sau nhiều năm xa quê mới trở về và nghe bác xà ích kể lại rằng bà Hảo vẫn ngày ngày ra bến ngóng chờ cháu.
* Đây là chi tiết cao trào, đánh dấu bước ngoặt trong tâm lý nhân vật “tôi” khi cậu nhận ra tình yêu thương vô điều kiện của bà.

**2. Kể lại ngắn gọn chi tiết:**

* Bà Hảo, dù bị mù, vẫn đều đặn chống gậy ra bến xe, lặng lẽ chờ cháu.
* Bà không hề trách móc hay oán giận dù cháu mình đã quên mất quê hương.
* Khi nhân vật “tôi” trở về, hình ảnh ấy trở thành biểu tượng của tình yêu thương bền bỉ và sự mong mỏi không nguôi.

**3. Ý nghĩa, tác dụng của chi tiết:**

**3.a. Tác dụng trong việc xây dựng cốt truyện:**

* Chi tiết này là **sợi dây kết nối quá khứ và hiện tại**, khiến nhân vật “tôi” đối diện với sự lãng quên của chính mình.
* Tạo cao trào cảm xúc khi nhân vật nhận ra bà chưa từng từ bỏ hy vọng, dù cậu đã vô tình lãng quên.
* Là **nút thắt quan trọng** giúp nhân vật “tôi” thức tỉnh, nhìn lại những giá trị mình đã đánh mất.

**3.b. Tác dụng trong việc khắc họa nhân vật:**

* **Khắc họa rõ nét phẩm chất của bà Hảo:**
	+ Yêu thương vô điều kiện, bao dung, nhẫn nại.
	+ Không oán trách mà chỉ âm thầm chờ đợi, thể hiện tình cảm gia đình sâu sắc.
* **Nhấn mạnh sự đối lập giữa bà Hảo và nhân vật “tôi”:**
	+ Một người luôn chờ đợi – một người lãng quên.
	+ Một người già với tình yêu thương bền bỉ – một người trẻ bị cuốn theo dòng đời, đến khi mất mát mới nhận ra điều quý giá.

**3.c. Tác dụng trong việc thể hiện chủ đề của tác phẩm:**

* Chi tiết mang ý nghĩa **biểu tượng cho tình yêu thương vĩnh cửu và sự mong mỏi vô điều kiện** của những người ở lại.
* Gửi gắm thông điệp:
	+ **Trân trọng tình cảm gia đình** trước khi quá muộn.
	+ **Quê hương và người thân luôn là điểm tựa vững chắc**, dù ta có đi xa đến đâu.
	+ **Thời gian có thể làm con người thay đổi, nhưng tình thân là thứ không bao giờ phai nhạt.**

**4. Đánh giá tài năng, tình cảm của tác giả:**

* **Tạ Duy Anh đã khéo léo xây dựng một chi tiết nhỏ nhưng có sức nặng lớn**, làm lay động trái tim người đọc.
* **Cách kể chuyện tinh tế**, không cần lời lẽ bi lụy nhưng vẫn tạo được sức ám ảnh.
* **Bày tỏ sự trân trọng với tình cảm gia đình**, đồng thời cảnh tỉnh con người về sự vô tâm trước những giá trị thân thuộc.

**III. Kết đoạn:**

* **Khái quát giá trị, ý nghĩa của chi tiết:** Là chi tiết giàu sức gợi, thể hiện rõ chủ đề tác phẩm, mang tính biểu tượng cao về tình yêu thương và lòng kiên nhẫn của những người ở lại.
* **Nêu cảm nghĩ và bài học rút ra:** Khuyến khích mỗi người trân trọng người thân khi còn có thể, bởi có những bến đỗ trong đời mà nếu lỡ đi quá xa, ta không thể quay về kịp nữa.

**Bài tham khảo**

 Truyện ngắn “Bến thời gian” của tác giả Tạ Duy Anh không chỉ cuốn hút người đọc bởi cốt truyện giàu cảm xúc mà còn gây ấn tượng bởi chi tiết đắt giá, giàu ý nghĩa: hình ảnh bà Hảo chống gậy ra bến xe mỗi ngày để chờ đợi nhân vật “tôi” trở về. Chi tiết này xuất hiện ở phần cuối truyện, khi nhân vật “tôi” sau bao năm xa làng mới có dịp quay trở lại và nghe bác xà ích kể rằng bà Hảo vẫn ngày ngày ra bến ngóng chờ cháu. Hình ảnh người bà mù lòa, lặng lẽ tựa gậy bước từng bước dò dẫm ra bến, nơi mà bà đã bao lần mong ngóng cháu mình, đã trở thành một điểm nhấn đầy ám ảnh, thể hiện nỗi khắc khoải không nguôi của những người già dành cho con cháu. Chi tiết này có vai trò quan trọng trong việc xây dựng cốt truyện. Nó là sợi dây kết nối quá khứ và hiện tại, đồng thời tạo nên cao trào cảm xúc khi nhân vật “tôi” nhận ra sự chờ đợi của bà chưa từng dừng lại dù cậu đã quên bẵng đi bến quê thân thương. Sự đối lập giữa bà Hảo – người luôn kiên nhẫn đợi chờ, và nhân vật “tôi” – người đã mải mê với cuộc sống mới mà quên đi những điều thân thuộc, chính là xung đột âm thầm nhưng đầy day dứt của truyện. Chính nhờ chi tiết này, nhân vật “tôi” mới thực sự thức tỉnh và nhận ra những giá trị mà mình đã vô tình đánh mất. Không chỉ góp phần tạo dựng cốt truyện, chi tiết hình ảnh bà Hảo chống gậy ra bến xe còn thể hiện sâu sắc phẩm chất của nhân vật. Nó khắc họa rõ nét tình yêu thương vô điều kiện, sự bao dung, nhẫn nại của bà Hảo dành cho cháu mình. Bà không giận dỗi, không oán trách mà chỉ âm thầm mong ngóng, tin tưởng một ngày cháu sẽ quay về. Qua đó, hình ảnh bà Hảo không chỉ là một nhân vật cụ thể mà còn đại diện cho những người thân yêu luôn chờ đợi ta trong cuộc đời, dù ta có đi xa đến đâu. Bên cạnh đó, chi tiết này còn góp phần thể hiện chủ đề của tác phẩm: sự trân trọng quá khứ và tình cảm gia đình. Hành động chờ đợi của bà Hảo là biểu tượng cho những giá trị vững bền không bị xói mòn bởi thời gian. Nó nhắc nhở mỗi người rằng dù cuộc sống có đưa ta đi xa đến đâu, cũng đừng quên nơi chốn mình đã từng thuộc về, đừng để khi nhận ra thì đã quá muộn màng. Nhà văn Tạ Duy Anh đã khéo léo sáng tạo ra một chi tiết nhỏ nhưng mang ý nghĩa lớn, khiến câu chuyện không chỉ chân thực mà còn lay động trái tim người đọc. Ông không cần dùng những lời lẽ đao to búa lớn mà chỉ bằng một hình ảnh giản dị, đầy tính ẩn dụ, đã gợi lên biết bao xúc cảm. Qua đó, tác giả không chỉ bày tỏ sự trân trọng với tình cảm gia đình mà còn nhắc nhở về sự vô tình của con người trước những điều quý giá. Có thể nói, hình ảnh bà Hảo chống gậy ra bến xe là một trong những chi tiết đặc sắc nhất của tác phẩm, mang tính biểu tượng cao về tình yêu thương và lòng kiên nhẫn của những người ở lại. Chi tiết ấy như một hồi chuông thức tỉnh, nhắc nhở mỗi người về trách nhiệm với những người yêu thương mình. Đọc đến đây, lòng ta không khỏi dâng lên những suy tư: liệu có bao nhiêu bến thời gian trong đời mà ta đã bỏ lỡ, và liệu có ai đó vẫn đang lặng lẽ chờ ta quay về?

Tài liệu 88 đoạn văn NLVH về truyện rất hay. Liên hệ Zalo 0918607983