|  |
| --- |
| UBND HUYỆN NAM SÁCH  **TRƯỜNG TIỂU HỌC HIỆP CÁT**  **BẢN MÔ TẢ SÁNG KIẾN**  **Tên sáng kiến: Một số biện pháp nâng cao chất lượng cho học sinh khối 4,5 vận động theo nhạc.**  **Bộ môn (lĩnh vực): Âm nhạc**  **Cấp học: Tiểu học**  **Năm học: 2022 – 2023** |

**THÔNG TIN CHUNG VỀ SÁNG KIẾN**

1. Tên sáng kiến: Một số biện pháp nâng cao chất lượng cho học sinh khối 4,5 vận động theo nhạc.

2. Lĩnh vực áp dụng sáng kiến: Học sinh Tiểu học.

3. Tác giả:

- Họ và tên: Nguyễn Thị Hằng Nam (nữ): Nữ

- Ngày tháng/ năm sinh: 05/4/1984

- Trình độ chuyên môn: Đại học sư phạm.

- Chức vụ, đơn vị công tác: Giáo viên dạy âm nhạc trường Tiểu học Hiệp Cát - huyện Nam Sách - Tỉnh Hải Dương.

- Điện thoại: 0987 603 680

4. Chủ đầu tư sáng kiến: Trường Tiểu học Hiệp Cát - huyện Nam Sách - Tỉnh Hải Dương.

5. Đơn vị áp dụng sáng kiến lần đầu: Trường Tiểu học trường Tiểu học Hiệp Cát - xã Hiệp Cát - huyện Nam Sách - Tỉnh Hải Dương.

6. Các điều kiện cần thiết để hoàn thành sáng kiến: Để sáng kiến của tôi hoàn thành cần có sự giúp đỡ của phòng giáo dục, lãnh đạo địa phương, hiệu trưởng nhà trường tạo điều kiện xây dựng thêm phòng hoạt động âm nhạc riêng để có không gian rộng cũng như môi trường rộng rãi cho học sinh hoạt động, từ đó mà giáo viên cũng dễ dàng hơn trong việc thay đổi hình thức giảng dạy phong phú, hấp dẫn hơn.

7. Thời gian áp dụng sáng kiến: Năm học 2022 – 2023

8. Cam kết không sao chép hoặc vi phạm bản quyền:

Tôi xin cam đoan bản sáng kiến của mình là không sao chép, đạo văn. Nếu sai phạm tôi xin hoàn toàn chịu trách nhiệm.

|  |  |
| --- | --- |
| **HỌ TÊN TÁC GIẢ**  **Nguyễn Thị Hằng** | **XÁC NHẬN CỦA ĐƠN VỊ ÁP DỤNG SÁNG KIẾN** |

**XÁC NHẬN CỦA PHÒNG GD&ĐT**

**MỤC LỤC**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **STT** | **NỘI DUNG** | **TRANG** |
|  | THÔNG TIN CHUNG VỀ SÁNG KIẾN |  |
|  | TÓM TẮT SÁNG KIẾN |  |
| 1 | Hoàn cảnh nảy sinh sáng kiến |  |
| 2 | Điều kiện, thời gian, đối tượng áp dụng sáng kiến |  |
| 3 | Nội dung sáng kiến |  |
| 4 | Khẳng định giá trị, kết quả đạt được. |  |
| 5 | Đề xuất khuyến nghị để thực hiện áp dụng hoặc mở rộng sáng kiến. |  |
|  | MÔ TẢ SÁNG KIẾN | 1 |
| 1 | Hoàn cảnh nảy sinh sáng kiến | 3 |
| 2 | Cơ sở lí luận của vấn đề | 4 |
| 3 | Thực trạng vấn đề | 6 |
| 3.1 | Thuận lợi | 7 |
| 3.2 | Khó khăn | 8 |
| 3.3 | Nguyên nhân thực trạng | 11 |
| 4 | Các biện pháp | 12 |
| 4.1 | Biện pháp 1 | 12 |
| 4.2 | Biện pháp 2 | 14 |
| 4.3 | Biện pháp 3 | 17 |
| 4.4 | Biện pháp 4 | 19 |
| 4.5 | Biện pháp 5 | 20 |
| 4.6 | Biện pháp 6 | 21 |
| 4.7 | Biện pháp 7 | 25 |
| 5 | Kết quả đạt được | 26 |
|  | KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ | 29 |

**TÓM TẮT SÁNG KIẾN**

1. **Hoàn cảnh nảy sinh sáng kiến.**

Vận động theo nhạc là hoạt động phối hợp giữa âm nhạc và động tác nhảy múa hoặc sử dụng dụng cụ âm nhạc để gõ đệm khi hát, tạo cho con người có được sự cảm nhận về nhịp điệu một cách nhịp nhàng. Ngoài ra nó còn thoả mãn nhu cầu tình cảm của các em, giúp trẻ được bộc lộ cảm xúc giao tiếp với bạn bè.

Trên thực tế, học sinh rất thích được vận động theo nhạc, đặc biệt là học sinh nữ. Nhưng những kĩ năng vận động của các em đa phần còn rất đơn điệu chưa mang tính nghệ thuật. Đối với học sinh Tiểu học, khi nghe nhạc các em đã biết chuyển động nhịp nhàng theo tính chất của bài hát, của bản nhạc… Học sinh có biết gõ đệm theo nhịp, phách hay theo tiết tấu lời ca, một số học sinh có thể sáng tác một số động tác phụ hoạ, ...

Bộ môn âm nhạc trong trường tiểu học không chỉ giáo dục cho học sinh tình yêu âm nhạc, cảm thụ âm nhạc thông qua các hoạt động âm nhạc mà nó còn đem lại cho học sinh những ấn tượng về âm nhạc, từ đó dần hình thành trong tâm hồn các em góp phần giáo dục năng lực cảm thụ âm nhạc.

Chính vì vậy mà tôi đã quyết định nghiên cứu sâu về đề tài này và áp dụng trong học sinh để giúp các em thay đổi không khí, trạng thái, môi trường học tập, giúp các em phát triển khả năng, năng khiếu vốn có của mình thông qua các hoạt động âm nhạc.

1. **Điều kiện, thời gian, đối tượng áp dụng sáng kiến.**

+ Điều kiện: Tham khảo, nghiên cứu tài liệu, dự giờ, trao đổi với đồng nghiệp, dự chuyên đề nghiên cứu bài học, kiểm tra so sánh đối chiếu chất lượng học sinh.

+ Thời gian: Từ năm học 2021- 2022 đến năm học 2022- 2023

+ Đối tượng: Học sinh khối 4,5.

**3**. **Nội dung sáng kiến**:

+ Tính mới sang tạo của sáng kiến:

- Nêu được một số nguyên nhân dẫn đến việc học sinh không hứng thú vận động theo nhạc và còn e ngại, không tự tin.

- Đưa ra được 7 biện pháp chính về việc nâng cao chất lượng vận động theo nhạc cho học sinh khối 4,5 nhằm khai thác và phát huy khả năng vận động theo nhạc, óc sáng tạo và trí tưởng tượng phong phú của học sinh.

- Rèn cho các em học sinh tính sáng tạo, tư duy trìu tượng và tự tin trong bộ môn âm nhạc nói riêng và trong đời sống hàng ngày.

+ Khả năng áp dụng của sang kiến: Việc áp dụng một số biện pháp nâng cao chất lượng cho học sinh khối 4,5 vận động theo nhạc là rất cần thiết.

+ Lợi ích thiết thực của sáng kiến: Giúp em học sinh óc sáng tạo và tư duy trìu tượng phong phú từ đó giúp các em tự tin trong bộ môn âm nhạc.

**4. Khẳng định giá trị, kết quả đạt được.**

Đa số học sinh đều tự tin, không còn nhút nhát, các em có thể hát, nhún nhảy và làm một số động tác phụ họa. Đối với các em có năng khiếu làm chủ sân khấu, biểu diễn tự nhiên, nét mặt biểu cảm.

Các em đã có thể tự chiếm lĩnh tri thức, làm việc rất hào hứng, thành thạo với mỗi bài, mức độ yêu cầu khác nhau.

**5. Đề xuất khuyến nghị để thực hiện áp dụng hoặc mở rộng sáng kiến.**

Đối với giáo viên: Phải không ngừng học hỏi nâng cao trình độ chuyên môn; đầu tư nghiên cứu kĩ nội dung, chương trình, sách giáo khoa, bám sát chuẩn kiến thức kĩ năng; thường xuyên rèn cho các em các kĩ năng để tạo cho học sinh một tâm thế ham mê học tập.

Đối với nhà trường: Cần quan tâm đầu tư thêm cơ sở vật chất: có phòng học âm nhạc riêng, bổ sung thêm sách tham khảo, chuyên san, đồ dùng phục vụ môn âm nhạc như thanh phách, song loan, trống, băng, đĩa, loa, đầu…..

Đối với các cấp quản lí: Cần tổ chức nhiều chuyên đề về đổi mới phương pháp dạy học môn âm nhạc; khuyến khích giáo viên tìm tòi, nghiên cứu viết sáng kiến; giới thiệu và phổ biến những tài liệu hay về môn âm nhạc đến với mỗi giáo viên, tạo điều kiện cho giáo viên các trường được giao lưu, học hỏi để nâng cao trình độ nhằm hướng tới chất lượng dạy học ngày càng cao, đáp ứng nhu cầu đòi hỏi của xã hội

**MÔ TẢ SÁNG KIẾN**

**1.Hoàn cảnh nảy sinh sáng kiến:**

Như chúng ta đã biết, âm nhạc là một thế giới kỳ diệu đầy cảm xúc. Nó là một loại hình nghệ thuật xuất hiện rất sớm trong lịch sử xã hội loài người và là nhu cầu không thể thiếu trong đời sống, đặc biệt là đối với trẻ thơ. Âm nhạc tác động vào con người ngay từ khi còn nằm trong bụng mẹ trẻ đã được mẹ cho nghe những giai điệu âm nhạc du dương, nhẹ nhàng. Đến khi ra đời, còn nằm trong nôi trẻ lại được nghe tiếng ru à ơi của bà, của mẹ…Và khi cắp sách tới trường trẻ lại được bi bô ca hát những bài hát thiếu nhi cô dạy. Và cứ thế âm nhạc đi vào tâm hồn trẻ thơ theo thời gian năm tháng. Có lẽ vì vậy mà nhà sư phạm Xu-Khôm-Linxki đã nói: “Tuổi thơ không thể thiếu âm nhạc giống như không thể thiếu trò chơi hay truyện cổ tích. Âm nhạc là một phương tiện kì diệu và tế nhị nhất để truyền đạt lời kêu gọi của những cái tốt đẹp và nhân đạo. Nó dẫn dắt trẻ vào thế giới của điều thiện, tạo ra sự đồng cảm và là một phương tiện bồi dưỡng năng lực sáng tạo của trí tuệ mà không một phương tiện nào sánh được”.

Hiện nay, chương trình giáo dục âm nhạc đang được phổ biến rộng rãi trong các cấp học bởi vì thông qua bộ môn âm nhạc nhằm giúp cho học sinh được tiếp thu kiến thức theo đúng chương trình quy định, đồng thời cũng giúp cho giáo viên có cơ hội và điều kiện để thể hiện năng lực, trình độ của mình. Nhưng đối với đặc điểm của học sinh Tiểu học, giáo dục âm nhạc không chỉ dừng lại ở việc cô dạy trò hát, gõ đệm hay múa đơn giản mà phải tổ chức hát, múa dưới nhiều hình thức và luôn đổi mới hình thức tổ chức sao cho phong phú, thu hút học sinh. Bên cạnh đó, giáo dục âm nhạc cần được thực hiện đan xen, lồng ghép với chế độ học tập của các em như: Vào đầu mỗi tiết học, giáo viên có thể cho học sinh hát thay đổi không khí. Hay trong những tiết Học vần của lớp 1, tôi thấy giáo viên thường cho học sinh hát trong những lúc giải lao giữa tiết. Giáo viên thường lựa chọn những bài hát liên quan đến nội dung bài học từ đó có thể lấy đó làm cầu nối, làm ví dụ. Hay đầu giờ sáng, học sinh được múa hát tập thể với bài múa sôi động, nhí nhảnh làm cho các em cảm thấy thoải mái hơn khi bắt đầu một ngày mới. Những ca khúc được các bạn trong đội tuyên truyền măng non mở những giờ ra chơi với những thông điệp liên quan tới các ngày lễ lớn vv... Nhờ đó mà học sinh thêm vui vẻ, yêu thích âm nhạc hơn.

Tuy nhiên trong thực tế, vẫn còn nhiều giáo viên chưa chú ý đến việc hình thành kỹ năng vận động theo nhạc cho học sinh, chưa vận dụng lý thuyết vào thực tiễn, chưa có biện pháp thiết thực trong quá trình dạy mà chủ yếu nghiêng về dạy các em hát dẫn tới kết quả chưa đạt được so với yêu cầu. Do vậy, việc áp dụng biện pháp tiên tiến để dạy học sinh vận động theo nhạc là rất cần thiết, cần được chú trọng trong trường tiểu học hiện nay, đặc biệt là các em khối 4,5 vì các em chưa được học chương trình âm nhạc theo sách giáo khoa mới bên cạnh đó các em đã lớn sẽ ngại ngùng và lười vận động theo nhạc.

Nghiên cứu hoạt động vận động theo nhạc của học sinh Tiểu học nói chung và đặc biệt là các em học sinh khối 4,5 nói riêng trong suốt thời gian giảng dạy, với kinh nghiệm đã nghiên cứu và thực hiện từ đầu năm học, tôi tiếp tục nghiên cứu và tìm ra được một số biện pháp nâng cao chất lượng dạy và học nhằm hình thành ở các em những kỹ năng vận động theo nhạc phát huy khả năng sáng tạo ở học sinh. Đó chính là lý do tôi chọn đề tài này.

**2. Cơ sở lý luận của vấn đề:**

Ai ai cũng khẳng định rằng tâm hồn trẻ rất ngây thơ, trong sáng trong những tiếng cười thơ ngây. Đặc biệt trong xã hội ngày nay trẻ được thừa hưởng một cuộc sống khá đầy đủ cả về vật chất và tình thương yêu của cha mẹ, chính vì vậy mà âm nhạc càng dễ dàng đi vào thế giới tuổi thơ của trẻ và là nhu cầu không thể thiếu với trẻ. Bởi việc tiếp xúc với âm nhạc được coi như một phương tiện giáo dục toàn diện nhân cách trẻ ngay từ khi còn nhỏ và thông qua âm nhạc trẻ sẽ linh hoạt, mạnh dạn hơn, thông minh hơn qua việc sáng tạo các động tác minh hoạ kết hợp khi hát và rèn luyện cho trẻ. Khi vận động theo nhạc sẽ thúc đẩy sự vận động cơ thể, sự nhanh nhẹn, khéo léo, bền bỉ và dẻo dai qua các động tác.

Vận động theo nhạc là hoạt động phối hợp giữa âm nhạc và động tác nhảy múa hoặc sử dụng dụng cụ âm nhạc để gõ đệm khi hát, tạo cho con người có được sự cảm nhận về nhịp điệu một cách nhịp nhàng. Ngoài ra nó còn thoả mãn nhu cầu tình cảm của các em, giúp trẻ được bộc lộ cảm xúc giao tiếp với bạn bè. Tất cả các động tác vận động theo nhạc như gõ đệm theo nhịp, phách, âm hình tiết tấu hay múa…đều thực hiện nhiệm vụ chung là cảm nhận tiết tấu âm nhạc, nhưng mỗi loại vận động lại có chức năng riêng, do đó chúng khác nhau về yêu cầu khi thực hiện.

Trên thực tế, học sinh rất thích được vận động theo nhạc, đặc biệt là học sinh nữ. Nhưng những kĩ năng vận động của các em đa phần còn rất đơn điệu chưa mang tính nghệ thuật do một số giáo viên chưa biết cách tổ chức và chưa tạo điều kiện để học sinh được vận động theo nhạc. Đối với học sinh Tiểu học, khi nghe nhạc các em đã biết chuyển động nhịp nhàng theo tính chất của bài hát, của bản nhạc…biết thay đổi bước chuyển động theo điệu nhạc từ tốc độ nhịp nhàng có thể chuyển sang tốc độ nhanh hơn. Học sinh có khả năng gõ đệm theo nhịp, theo phách hay theo tiết tấu lời ca của bài, một số học sinh có năng khiếu có thể sáng tác một số động tác phụ hoạ, có nhiều em còn tập theo nhóm với những động tác đơn giản...

Chính vì vậy mà bộ môn Âm nhạc trong trường Tiểu học không chỉ giáo dục cho học sinh tình yêu âm nhạc, biết cảm thụ âm nhạc thông qua các hoạt động âm nhạc phong phú như: ca hát, vận động theo nhạc, kể chuyện âm nhạc, học bài tập đọc nhạc vv…mà nó còn đem lại cho học sinh những ấn tượng, những khái niệm về âm nhạc, từ đó dần hình thành trong tâm hồn các em, tạo điều kiện phát triển thị hiếu âm nhạc, góp phần giáo dục năng lực cảm thụ âm nhạc, kích thích tiềm năng nghệ thuật, làm cho đời sống tinh thần của trẻ thêm phong phú, lành mạnh, tạo điều kiện để các em bộc lộ và phát triển năng khiếu âm nhạc. Đây được coi là bước khởi đầu giúp học sinh biết lựa chọn, đánh giá tác phẩm âm nhạc và biết cách biểu diễn ở mức độ đơn giản nhất.

- Để dạy được một tiết vận động theo nhạc đạt hiệu quả cao, trước tiên giáo viên phải là người có giọng hát tốt, hát chuẩn nhạc, thuộc lời, đúng giai điệu, tiết tấu của bài, đàn tốt, chọn được tiết tấu, âm sắc phù hợp với bài hát, có năng khiếu múa, phải làm mẫu chuẩn, chính xác từng động tác.

- Lựa chọn loại hình vận động và xây dựng cách động tác vận động phù hợp với bài hát.

- Thông thường học sinh ở Tiểu học nắm bắt bài rất nhanh nhưng cũng chóng quên, vì vậy cần tăng cường luyện tập, vận động cho học sinh thường xuyên để các em nhớ bài.

- Giáo viên dạy nhạc phải hiểu được tâm lý của học sinh, vì vậy cần tạo môi trường cho các em được vận động sáng tạo, thường xuyên động viên, kích thích sự sáng tạo phát huy khả năng của học sinh.

- Trong các tiết dạy của mình giáo viên phải luôn đổi mới theo từng giai đoạn phát triển, thường xuyên ứng dụng công nghệ thông tin, lồng ghép vào trong các tiết dạy của bộ môn khác.

- Người giáo viên phải năng động, biết tận dụng môi trường để các em vận động ở mọi lúc, mọi nơi và ôn luyện thông qua các ngày lễ lớn hay các phong trào văn hoá, văn nghệ của trường.

- Kích thích sự sáng tạo và trí nhớ cho học sinh đồng thời để phụ huynh thấy được khả năng của con mình thì người giáo viên cần làm tốt công tác tuyên truyền với phụ huynh.

**3. Thực trạng của vấn đề:**

Thực hiện bộ môn giáo dục âm nhạc cho học sinh Tiểu học theo đúng chương trình quy định là trách nhiệm của mỗi giáo viên. Đối với bản thân tôi, là một giáo viên dạy âm nhạc, tôi luôn nghiên cứu tài liệu, soạn bài cẩn thận, đúng phương pháp, sắp xếp các nội dung cần truyền đạt một cách khoa học, phù hợp với từng độ tuổi, phân bố thời gian cho từng hoạt động cụ thể, chuẩn bị đồ dùng cho cô và trò đầy đủ.

Qua những năm giảng dạy và với kinh nghiệm thực tiễn của mình tôi thấy hầu hết học sinh tiểu học rất yêu thích âm nhạc nhưng nhiều em chưa có kĩ năng vận động theo nhạc. Một số em còn nhút nhát, chưa mạnh dạn khi vận động. Bên cạnh đó các kĩ năng vận động của học sinh còn đơn điệu, chưa mang tính nghệ thuật. Vì vậy mà khi nghiên cứu đề tài này tôi cũng gặp một số thuận lợi và khó khăn sau:

**3.1. Thuận lợi:**

- Là giáo viên được học chuyên sâu về chuyên ngành sư phạm âm nhạc.

- Đa số học sinh đều yêu thích và hứng thú với các hoạt động âm nhạc.

- Vào các dịp hè, giáo viên được đi học bồi dưỡng chuyên môn của phòng giáo dục. Được dự các buổi chuyên đề của trường, dự giờ đồng nghiệp tạo điều kiện cho tôi được học tập kinh nghiệm, củng cố kiến thức.

- Được sự chỉ đạo của nhà trường ngay từ đầu năm học giáo viên đã xây dựng kế hoạch chương trình và cùng thống nhất trong tổ chuyên môn.

- Là một giáo viên kiêm nghiệm công việc tổng phụ trách nên có nhiều cơ hội giao lưu, học hỏi cách tổ chức, dàn dựng chương trình ca múa nhạc. Mặt khác lại thường xuyên trực tiếp dàn dựng các chương trình văn nghệ của nhà trường.

- Phụ huynh luôn mong muốn cho con em mình mạnh dạn, tự tin, có khả năng biểu diễn trước tập thể, yêu thích các hoạt động âm nhạc.

- Các phong trào văn hóa, văn nghệ của nhà trường thường xuyên diễn ra trong các tuần và các ngày lễ lớn tạo điều kiện cho tất cả học sinh đều được tham gia.

- Các bài hát trong hệ thống sách giáo khoa đều rất phù hợp với học sinh. Có bài sôi nổi, có bài nhẹ nhàng, phong phú. Nội dung được sắp xếp đan xen một cách hài hoà, hợp lí tạo cơ sở để học sinh rèn luyện kĩ năng hát đúng, hát hay giúp phát triển trí tuệ, bồi dưỡng tình cảm trong sáng, lành mạnh, tạo điều kiện để các em bộc lộ và phát triển năng khiếu âm nhạc, hướng tới chân, thiện, mĩ góp phần làm thư giãn đầu óc, làm cân bằng các nội dung học tập khác ở Tiểu học.

**3.2. Khó khăn:**

- Học sinh phần lớn là con em của gia đình làm nông nghiệp và công nhân công ty vì vậy mà bố mẹ luôn bận rộn, ít có điều kiện cho con em mình tiếp xúc với âm nhạc nhiều.

- Các em học sinh nam lớp 4, lớp 5 đã tỏ ra ngại ngùng khi đứng trước các bạn nữ và trước đám đông biểu diễn nên việc tiếp thu kiến thức âm nhạc, vận động còn chưa tốt.

- Một số phụ huynh còn chưa thực sự quan tâm tới việc học của con em mình.

- Một số lớp giáo viên dạy bộ môn âm nhạc chỉ chú ý đến dạy cho học sinh hát thuộc lời là chủ yếu. Học sinh ít có cơ hội biểu diễn trước lớp, ít được tham gia vào các phong trào văn nghệ nên thường rụt rè, nhút nhát trong giờ học. Học sinh chưa làm quen với hát kết hợp gõ đệm, chưa phân biệt được từng cách gõ đệm theo tiết tấu, theo nhịp, theo phách khác nhau như thế nào trong một bài hát. Vì thế, các em hát còn tuỳ tiện lúc nhanh, lúc chậm dẫn đến việc hát sai giai điệu của bài hát.

Từ những quan điểm trên, nhận thức được tầm quan trọng của việc dạy học sinh vận động trong âm nhạc, tôi đã nghiên cứu và áp dụng kinh nghiệm để tìm ra “ Một số biện pháp nâng cao chất lượng cho học sinh khối 4,5 vận động theo nhạc”

Tuy nhiên vào năm học mới, sau những tháng hè vui chơi, một số học sinh nữ tham gia sinh hoạt hè tại địa phương chủ yếu là múa hát, còn học sinh nam thì ít tham gia, chủ yếu là bơi lội và bóng đá nên có sự chênh lệch rõ rệt về khả năng của học sinh. Vì vậy mà để có cơ sở đánh giá và so sánh kết quả thực hiện đề tài, ngay vào đầu năm học tôi đã chủ động kiểm tra, khảo sát về khả năng vận động theo nhạc của học sinh tại một lớp 5 thông qua đề bài sau để nắm bắt kỹ năng vận động, sáng tạo của từng cá nhân.

**Bài tập 1:** Em hãy trình bày bài hát: “Em yêu hoà bình” sáng tác của nhạc sĩ Nguyễn Đức Toàn trong chương trình âm nhạc lớp 4 em đã được học bằng cách gõ đệm theo tiết tấu.

**Bài tập 2:** Em hãy trình bày bài hát: “Bạn ơi lắng nghe” dân ca Ba-Na, dịch lời Tô Ngọc Thanh trong chương trình âm nhạc lớp 4 em đã được học theo hình thức múa minh hoạ.

**BẢNG A: KHẢO SÁT KỸ NĂNG VẬN ĐỘNG THEO NHẠC**

**CỦA LỚP 5D**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **STT** | **Họ và tên** | **Bài tập 1** | | **Bài tập 2** | |
| **Hoàn thành** | **Chưa hoàn thành** | **Hoàn thành** | **Chưa hoàn thành** |
| **1** | **Lê Văn An** | **\*** |  | **\*** |  |
| **2** | **Nguyễn Bá Hoàng Anh** | **\*** |  |  | **\*** |
| **3** | **Nguyễn Thị Phương Anh** | **\*** |  | **\*** |  |
| **4** | **Nguyễn Ngọc Bích** | **\*** |  |  | **\*** |
| **5** | **Trịnh Bá Đạt** |  | **\*** |  | **\*** |
| **6** | **Trần Gia Hân** | **\*** |  | **\*** |  |
| **7** | **Nguyễn Thị Thanh Hiền** | **\*** |  | **\*** |  |
| **8** | **Nguyễn Gia Lâm** | **\*** |  | **\*** |  |
| **9** | **Nguyễn Thị Phương Linh** | **\*** |  | **\*** |  |
| **10** | **Nguyễn Thị Khánh Linh** | **\*** |  |  | **\*** |
| **11** | **Bùi Hữu Cảnh Long** | **\*** |  |  | **\*** |
| **12** | **Nguyễn Bá Bảo Long** |  | **\*** |  | **\*** |
| **13** | **Nguyễn Công Thành Long** | **\*** |  | **\*** |  |
| **14** | **Nguyễn Bá Nam** |  | **\*** |  | **\*** |
| **15** | **Nguyễn Như Ngọc** | **\*** |  | **\*** |  |
| **16** | **Phạm Yến Nhi** | **\*** |  | **\*** |  |
| **17** | **Trịnh Thị Yến Nhi** |  | **\*** |  | **\*** |
| **18** | **Nguyễn Đình Phong** |  | **\*** |  | **\*** |
| **19** | **Nguyễn Viết Phong** |  | **\*** |  | **\*** |
| **20** | **Đoàn Bá Phúc** |  | **\*** |  | **\*** |
| **21** | **Nguyễn Minh Quân** | **\*** |  |  | **\*** |
| **22** | **Nguyễn Tú Quyên** | **\*** |  | **\*** |  |
| **23** | **Nguyễn Thị Như Quỳnh** |  | **\*** |  | **\*** |
| **24** | **Nguyễn Thị Như Quỳnh** | **\*** |  | **\*** |  |
| **25** | **Nguyễn Mạnh Sang** | **\*** |  |  | **\*** |
| **26** | **Nguyễn Bá Thịnh** | **\*** |  |  | **\*** |
| **27** | **Vũ Khánh Thư** | **\*** |  | **\*** |  |
| **28** | **Nguyễn Hoàng Trang** |  | **\*** |  | **\*** |
| **29** | **Phan Thị Thu Trang** | **\*** |  | **\*** |  |
| **30** | **Nguyễn Hữu Trung** | **\*** |  |  | **\*** |
| **31** | **Nguyễn Diệp Hiểu Vân** | **\*** |  | **\*** |  |
| **32** | **Nguyễn Thị Hải Yến** | **\*** |  | **\*** |  |

**Nhận xét: Bài tập 1 và Bài tập 2**

**Bài tập 1**. Số học sinh hoàn thành là 24 em chiếm 75%. Số học sinh chưa hoàn thành là 8 em chiếm 25%. Trong đó học sinh thường mắc lỗi sau:

+ Học sinh vỗ tay theo phách.

+ Vỗ tay lúc theo tiết tấu, lúc theo phách.

+ Còn vỗ tay ở những chỗ nghỉ, chỗ ngân dài.

+ Chưa xác định được rõ cách vỗ tay theo tiết tấu.

**Bài tập 2**: Số học sinh hoàn thành là 15 em chiếm 46,8%. Số học sinh chưa hoàn thành là 17 em chiếm 53,2%. Học sinh thường mắc lỗi sau:

+ Học sinh không thuộc động tác.

+ Còn múa lẫn lộn động tác với nhau.

+ Động tác của các em chưa chính xác.

+ Học sinh múa không khớp với nhạc: có thể nhanh hơn nhạc, có thể múa chậm hơn nhạc.

+ Đa số học sinh nam không tự thực hiện được, còn e ngại.

**\* Nguyên nhân của thực trạng:**

Qua khảo sát, đánh giá kết quả tôi thấy rằng: Đa số các em học sinh đã biết gõ đệm vì trong quá trình học hát, ôn tập bài hát cũng như học tập đọc nhạc các em được gõ đệm nhiều. Tuy nhiên để phân biệt chính xác từng cách gõ đệm thì các em chưa làm được. Về biểu diễn động tác minh hoạ, đa số các em thực hiện chưa tốt. Các em học sinh nữ biểu diễn tốt, một số em rất tự tin và có năng khiếu rõ rệt. Bên cạnh đó thì các em học sinh nam tỏ ra xấu hổ, rụt rè không tự tin biểu diễn trước tập thể, động tác hời hợt. Như vậy có thể thấy rằng phần đông các em vẫn chỉ đứng hát chứ không thực hiện vận động được. Một trong số nguyên nhân dẫn tới tỷ lệ chênh lệch nhau là do:

\* Về phía học sinh:

- Do các em thiếu hụt kiến thức vận động theo nhạc từ các lớp dưới.

- Các em học sinh nam do đặc điểm tâm sinh lý lứa tuổi đã tỏ ra ngại ngùng, nhút nhát không dám thực hiện trước các bạn nữ, trước tập thể.

- Đa số học sinh chưa được vận động theo nhạc nhiều.

\* Về phía giáo viên:

- Hình thức tổ chức tiết dạy chưa linh hoạt, sáng tạo, chưa kích thích sự sáng tạo và hứng thú cho học sinh hoạt động.

- Đồ dùng phục vụ cho tiết dạy còn hạn chế, chưa sinh động, chưa hấp dẫn.

- Chưa thực sự quan tâm tới việc cho học sinh kết hợp vận động minh hoạ trong các tiết ôn tập mà chủ yếu là thực hiện gõ đệm.

- Việc ứng dụng công nghệ thông tin trong tiết dạy còn hạn chế.

- Chưa có phòng hoạt động âm nhạc riêng mà chỉ dạy trên lớp nên diện tích chật hẹp, việc rèn cho học sinh động tác chính xác khó thực hiện được.

Chúng ta có thể thấy rằng, trong hoạt động âm nhạc thì hát hay, hát đúng, thuộc giai điệu, đúng tiết tấu của bài đóng vai trò chủ đạo, còn vận động chỉ là công cụ để thể hiện hình tượng âm nhạc, để biểu diễn làm cho bài hát thêm sinh động và phong phú hơn. Tuy nhiên nếu chỉ hát hay, hát đúng cũng khiến người nghe cảm thấy nhàm chán, không phát huy được khả năng sáng tạo, tự tin biểu diễn trước tập thể của học sinh. Trước thực trạng trên, tôi đã nghiên cứu tìm ra “Một số biện pháp nâng cao chất lượng cho học sinh khối 4,5 vận động theo nhạc”.

**4. Các biện pháp thực hiện:**

**4.1 Biện pháp 1:** Thường xuyên nâng cao trình độ, năng lực của giáo viên.

- Để dạy được một tiết vận động theo nhạc cho học sinh tốt trước hết đòi hỏi người giáo viên phải có năng lực về thanh nhạc đó là: hát chuẩn nhạc, thuộc lời, đúng giai điệu, tiết tấu của bài. Nếu như giáo viên không hát đúng, không hát chuẩn thì khi hát để hướng dẫn học sinh sẽ bị chênh với nhạc. Giáo viên phải có tai nghe chuẩn và trí nhớ âm nhạc tốt để phân biệt được em nào hát đúng, em nào hát sai để có thể sửa cho học sinh. Bên cạnh đó giáo viên cũng phải có hiểu biết kiến thức âm nhạc tổng hợp, từ đó giáo viên có thể phân tích cấu trúc của bài hát để dẫn dắt, liên hệ, làm phong phú hơn cho tiết dạy của mình. Giáo viên có thể cùng với học sinh phân tích. Giáo viên là người gợi các em tự nói ra từ đó giúp các em ghi nhớ để áp dụng và vận động đạt hiệu quả tốt hơn.

Ví dụ: Trong bài hát “Cò lả” Dân ca đồng bằng Bắc Bộ có rất nhiều chỗ luyến láy rất hay và khó, nếu như giáo viên không biết xử lý hát cho đúng thì sẽ làm mất đi chất liệu của bài dân ca. Những chỗ luyến láy giáo viên cần hát chậm, luyến chính xác cao độ của các nốt nhạc để học sinh thấy rõ được từ đó truyền đạt cho học sinh một cách chính xác hơn.

Mặt khác giáo viên cũng cần biết đây là bài hát được lấy chất liệu từ câu dân ca: " Con cò bay lả bay la. Bay từ của phủ bay ra cánh đồng" và hình ảnh con cò rất quen thuộc đối với người dân Việt Nam từ xưa. Bài hát được viết ở nhịp 2/4. Trong bài còn có những dấu chấm dôi, dấu hoa mĩ đòi hỏi giáo viên cần hát chính xác... Chính vì vậy mà giáo viên cần biết được một cách tổng thể để từ đó mà lựa chọn cách dẫn dắt vào bài hay liên hệ cho hiệu quả hơn, thu hút được học sinh hơn.

- Ở bậc học Tiểu học, các em học sinh đã biết nhìn nhận, đánh giá về các động tác đẹp hay không đẹp, giáo viên múa mềm hay không, có hồn hay không. Vì vậy mà vận động theo nhạc cũng là một năng lực không thể thiếu của người giáo viên dạy âm nhạc. Khi học sinh được vận động tức là các em đã được thay đổi trạng thái học tập, tạo hứng thú học tập cho các em, góp phần thể hiện nội dung, tình cảm của bài hát đồng thời phát huy được năng lực sáng tạo và năng lực riêng biệt của một số học sinh có năng khiếu.

- Khi giáo viên làm mẫu phải đảm bảo tính chất mẫu mực, chính xác, phải tạo được sự hứng thú để trẻ say mê, ham thích hoạt động nghệ thuật. Vì vậy trước khi cho học sinh vận động theo nhạc, giáo viên cần có những hình thức gợi mở, dẫn dắt, giới thiệu và các em phải được xem cô biểu diễn mẫu với mức độ hoàn thiện nhất, đẹp nhất. Bởi vì làm mẫu là biện pháp quan trọng nhằm mục đích cho các em tri giác toàn vẹn từ đó học sinh học tập theo.

- Dạy học sinh cách gõ đệm theo nhịp: Trước tiên giáo viên phải xác định được bài hát viết ở loại nhịp nào, cách gõ đệm như thế nào, đưa tay vào những chỗ nào, chữ nào trong bài hát và mở tay ra ở đâu? Từ đó giáo viên mới làm mẫu và hướng dẫn các em một cách tỉ mỉ để học sinh nắm được kỹ thuật gõ đệm theo nhịp. Giáo viên có thể cho học sinh vỗ tay và đếm, khi thuần thục rồi có thể cho các em dùng thanh phách để các em thể hiện bài hát thêm phong phú và sinh động hơn. Đối với lớp 1, 2, 3 giáo viên cần làm mẫu. Còn đối với lớp 4, 5 các em đã được học ở các lớp dưới rồi, giáo viên có thể gọi 1-2 học sinh làm thử trước để phát huy khả năng của các em sau đó cô mới hướng dẫn các em thực hiện.

Như vậy chúng ta có thể thấy năng lực của người giáo viên là rất quan trọng. Một người giáo viên khi đứng trên bục giảng được học sinh yêu quý hay để dạy được những tiết học hay thì người giáo viên đó phải nắm chắc về chuyên môn, nghiệp vụ. Không những vậy mà phải thường xuyên thay đổi phương pháp dạy học để thu hút và gây hứng thú cho học sinh. Nếu như chỉ là dạy các em hát thì ngay cả giáo viên văn hóa cũng có thể dạy được. Nhưng vì sao phải có giáo viên chuyên về âm nhạc thì chúng ta phải hiểu được tầm quan trọng của nó. Dạy để cho các em không chỉ hát được mà còn phải hát đúng, hát hay, hiểu nội dung bài và trình bày được bài hát đó.

Và để làm tốt điều đó thì giáo viên phải thường xuyên nâng cao trình độ hiểu biết của mình. Một người giáo viên năng động hay tham gia vào các chương trình ca múa nhạc, thường xuyên học hỏi kinh nghiệm thì sẽ có nhiều cơ hội để dàn dựng các chương trình cho các em hay hơn, mặt khác khả năng giảng dạy và phương pháp sẽ tốt hơn. Chính vì vậy mà người giáo viên phải không ngừng học tập nâng cao trình độ là vậy.

**4.2 Biện pháp 2:** Lựa chọn loại hình vận động và xây dựng các động tác vận động phù hợp với bài hát.

Mỗi một bài hát có giai điệu, tiết tấu khác nhau. Có bài thì nhẹ nhàng, tình cảm như bài: “Tre ngà bên lăng Bác” của nhạc sĩ Hàn Ngọc Bích, bài "Ước mơ"- nhạc Trung Quốc- lời việt An Hoà (Chương trình âm nhạc lớp 5). Nhưng có bài lại có tiết tấu sôi động, vui tươi, nhí nhảnh như bài: “Reo vang bình minh” của nhạc sĩ Lưu Hữu Phước, bài "Con chim hay hót” của nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu. Chính vì vậy mà tôi thấy rằng trước khi dạy học sinh vận động thì giáo viên phải tìm hiểu bài hát đó có giai điệu, tiết tấu như thế nào. Từ đó mà giáo viên có thể lựa chọn hình thức phù hợp với bài hát đó. Không phải bài nào giáo viên cũng sử dụng vận động bằng hình thức múa minh hoạ. Có những bài giáo viên có thể dạy học sinh cách gõ đệm theo bài hát với rất nhiều các hình thức như: gõ đệm theo nhịp, theo phách hay theo tiết tấu lời ca. Từ lớp 4 các em có thêm cách gõ đệm theo hình thức phân đôi...Chính vì vậy mà đòi hỏi người giáo viên phải biết lựa chọn bài hát cho phù hợp, căn cứ vào loại nhịp, cấu trúc, âm hình tiết tấu của bài từ đó mà lựa chọn hình thức gõ đệm hay múa minh hoạ cho phù hợp.

Ví dụ: Tôi phân loại sắc thái của các bài hát trong chương trình lớp 5 như sau để dễ dàng cho việc chọn hình thức vận động.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **STT** | **Tên bài hát** | **Sắc thái** |
| 1 | Reo vang bình minh | Vui vẻ, nhịp nhàng |
| 3 | Con chim hay hót | Vui, hơi nhanh |
| 4 | Những bông hoa, những bài ca | Tươi vui, náo nức |
| 5 | Ước mơ | Thiết tha, trìu mến |
| 6 | Hát mừng | Rộn ràng, tha thiết |
| 7 | Tre ngà bên lăng Bác | Tha thiết, nhẹ nhàng, tình cảm |
| 8 | Bài hát thay thế | Tùy theo giáo viên lựa chọn |
| 9 | Em vẫn nhớ trường xưa | Vui, tha thiết |
| 10 | Dàn đồng ca mùa hạ | Vui, trong sáng |

Ví dụ: Bài hát: “Tre ngà bên lăng Bác” của nhạc sĩ Hàn Ngọc Bích với tính chất nhẹ nhàng, tình cảm, âm hình tiết tấu chủ đạo là nốt đơn, nốt đen, nốt kép thì có thể chọn hình thức gõ đệm theo phách nhấn rõ phách mạnh, phách nhẹ khi gõ đệm. Còn bài hát “Reo vang bình minh” của nhạc sĩ Lưu Hữu Phước hay bài “Những bông hoa, những bài ca” của nhạc sĩ Hoàng Long có tính chất nhanh, vui nhộn có thể chọn hình thức vận động múa minh hoạ. Hay bài “Dàn đồng ca mùa hạ” rất vui nhộn có thể chọn để cho học sinh múa hát tập thể sân trường vv...

+ Trong bài hát: “Những bông hoa những bài ca” của nhạc sĩ Hoàng Long. Giáo viên có thể dạy học sinh hát kết hợp gõ đệm theo nhịp. Trước tiên giáo viên xác định bài hát này viết ở nhịp 2/4 có nghĩa là có 2 phách trong một ô nhịp. Như vậy khi gõ đệm hoặc vỗ tay chúng ta sẽ gõ vào phách đầu tiên và mở tay ở phách thứ hai. Tuy nhiên ở bài này cóô nhịp đầu tiên là nhịp lấy đà nên cô cần hướng dẫn các em không gõ đệm vào nhịp lấy đà (ô nhịp đầu tiên) mà gõ đệm vào ô nhịp thứ hai.

Cùng nhau cầm tay đi đến thăm các thầy các cô.

x x x x

(Vỗ tay vào những chỗ đánh dấu nhân)

- Ngoài hình thức vận động gõ đệm thì múa cũng là một trong những hoạt động được học sinh rất yêu thích và hưởng ứng nhiệt tình. Tuy nhiên khác với gõ đệm, múa đòi hỏi sự mềm mại, dẻo dai và có tính sáng tạo, động tác dí dỏm, đẹp mới thu hút được các em. Học sinh ở tiểu học các em rất thích xem giáo viên múa và bước đầu có sự đánh giá, nhận xét về giáo viên. Vì vậy không phải giáo viên dạy âm nhạc nào cũng tự tin dạy học sinh vận động theo hình thức múa minh hoạ. Để đảm bảo được một tiết dạy vận động dưới hình thức múa trước hết giáo viên phải dàn dựng, tìm các động tác phù hợp với giai điệu, lời ca của bài hát, giáo viên phải múa chuẩn, nhớ động tác, múa đẹp. Sau đó giáo viên cần sử dụng biện pháp trình bày kết hợp với giải thích động tác cho học sinh hiểu. Giáo viên có thể giải thích dưới nhiều cách khác nhau như dựng hình ảnh mô phỏng hoặc chỉ dẫn ngắn gọn, dễ hiểu để các em nắm bắt được một cách dễ dàng nhất.

Ví dụ: + Khi dạy học sinh vận động minh họa bài hát: “Reo vang bình minh” của nhạc sĩ Lưu Hữu Phước, trước hết giáo viên phải xác định được đây có phải là bài hát dân ca hay không, bài hát này nội dung nói về điều gì, tiết tấu của bài như thế nào, từ đó có thể sử dụng động tác như thế nào cho phù hợp.

Như câu hát: “Reo vang reo ca vang ca, cất tiếng hát vang rừng xanh vang đồng”. Cô có thể hướng dẫn học sinh làm động tác đưa hai tay lên cao, nghiêng đầu sang bên phải đồng thời nghiêng người theo kết hợp kí chân trái nhún và ngược lại. Sau đó mở hai tay từ dưới vòng qua đầu kết hợp dậm chân tại chỗ...

+ Hay như bài hát: “Con chim hay hót” Nhạc Phan Huỳnh Điểu, lời theo đồng giao, có câu: “Con chim hay hót nó đứng nó hót cành đa”. Cô có thể hướng dẫn học sinh làm động tác chim hót. Đưa hai tay lên miệng giống hình cái loa kết hợp bước chân lên và dướn người theo tay. Cô vừa hướng dẫn học sinh vừa giải thích động tác giúp các em tiếp thu một cách tốt nhất.

Để tạo sự hứng thú cho học sinh và các em không nhàm chán tích cực luyện tập múa, tôi thường xuyên thay đổi đội hình để tạo sự mới mẻ như có thể cho các em đứng thành vòng tròn, hai hàng dọc, nhóm bạn trai, bạn gái, theo đôi...

Ví dụ: Khi dạy học sinh vận động bài “Khăn quàng thắm mãi vai em” của nhạc sĩ Ngô Ngọc Báu. Trước tiên tôi phải lựa chọn bao nhiêu em học sinh để múa bài đó. Tôi chia đội múa thành hai nhóm, một nhóm ra trước một nhóm ra sau. Sau đó dựng bài cho phong phú không lặp lại động tác. Lần đầu tiên tôi có thể cho các em cầm hoa đứng thành hai hàng ngang để múa, sang lần thứ hai tôi cho các em thay đổi đội hình thành hai vòng tròn (mỗi hàng ngang đi thành một vòng tròn), học sinh sẽ múa theo đội hình vòng tròn sau đó có thể về hai hàng dọc đi vào trong sân khấu. Khi nhạc dạo lần hai thì cho tốp sau cầm vòng chạy ra. Như vậy các em sẽ luôn được thay đổi đội hình, không phải múa liên tục sẽ không nhàm chán khi chỉ đứng thành hàng ngang để biểu diễn.

Như vậy bằng nhiều hình thức sinh động, giáo viên sẽ hình thành tư duy trực quan, tạo được những yếu tố ban đầu cho mọi cảm nhận nghệ thuật âm nhạc. Mặt khác, bằng cách phân tích và giải thích giúp các em nắm vững các kĩ năng vận động, khắc sâu ấn tượng, nhận biết một cách xúc cảm các động tác, bài múa, góp phần nâng cao khả năng vận động theo nhạc cho các em.

**4.3. Biện pháp 3:** Tăng cường luyện tập cho học sinh thường xuyên để các em nhớ bài.

Luyện tập là làm đi làm lại nhiều lần duy trì thường xuyên để nâng cao kỹ năng. Nếu như học hát các em phải hát đi hát lại câu hát đó cho thuộc thì ở vận động cũng vậy, học sinh phải bắt chước và luyện tập nhiều lần các động tác mới một cách chính xác và chi tiết. Tôi cần sử dụng một số biện pháp sau:

- Làm mẫu lại các động tác có sự kết hợp của âm nhạc với mục đích khôi phục lại cho các em trí nhớ, tri giác thính giác và trình tự các động tác. Khi luyện tập cô và trò làm cùng với nhau nhiều lần từ đầu đến cuối bài hát. Những động tác khó, cô có thể cho học sinh múa lại kết hợp với lời ca. Giáo viên cho các em vừa múa, vừa hát giúp các em ghi nhớ câu hát này múa động tác như thế nào.

- Hướng dẫn học sinh thực hiện các động tác thật nhuần nhuyễn sau đó kết hợp với nhạc. Giáo viên cần hướng dẫn chi tiết, chính xác, đặc điểm từng động tác cùng với nhạc, đồng thời kích thích các em hoạt động độc lập hoặc theo đôi, theo nhóm...

- Chỉnh sửa dần những động tác không chính xác. Giáo viên cần tách học sinh đó ra để sửa riêng, gọi em đó lên bảng thực hiện và sửa để cả lớp cùng thấy và sửa theo. Tôi hướng dẫn và giải thích rõ với học sinh về động tác đó và cho em đó tập kỹ hơn để em đó ghi nhớ.

- Tổ chức linh hoạt, đa dạng cách học thuộc các động tác để gây hứng thú, khuyến khích các em tích cực hoạt động dưới các hình thức cả lớp, tổ, nhóm luyện tập, tổ hát, tổ vận động. Cô khuyến khích học sinh tự vận động để tạo khả năng theo dõi và giúp các em làm chính xác lại, cho các em tự quan sát bạn làm để phát hiện ra điểm sai của bạn từ đó giúp cô và cả lớp sửa sai giúp bạn. Đó cũng là một lần để các em ghi nhớ hơn.

- Căn cứ vào hình thức vận động theo nhạc như vỗ tay hoặc gõ đệm theo tiết tấu, vận động minh hoạ, múa… Cô luôn chú ý tới đội hình của học sinh, sao cho cô làm mẫu, cả lớp nhìn thấy cô và cô quan sát được cả lớp. Cô phải vừa làm mẫu, vừa bao quát học sinh.

- Đa dạng hoá các vận động: Khi dạy vận động tôi để ý thấy rằng các em nam thường hay nô nhau khi đứng dậy tập, không tập trung vì vậy để giúp các em tập trung và nâng cao khả năng vận động của cả lớp tôi thấy cần phải đa dạng hoá cách vận động bằng cách: Tôi có thể chọn các động tác đa dạng, phong phú, gần gũi hoặc tạo thành trò chơi cho học sinh, cho các em nam đứng lên phía trên để cô vừa dễ bao quát vừa giúp các em tự giác không nô nghịch trong hàng.

- Củng cố và hoàn thiện kỹ năng giúp học sinh thể hiện độc lập, sáng tạo, truyền cảm, đồng cảm với hình tượng nghệ thuật, tôi có thể yêu cầu trẻ nhớ lại trình tự các động tác, biết phối hợp với các bạn sẵn sàng thực hiện bài tập. Sau những tiết ôn tập vận động theo nhạc, cho học sinh chọn nhóm luyện tập, có thể với động tác đó nhưng các em có thể di chuyển đội hình theo nhiều cách.

Sự hình thành các kỹ năng vận động theo nhạc cần phải tăng cường luyện tập, vận dụng các phương pháp, biện pháp linh hoạt, sáng tạo để học sinh thêm yêu thích vận động hơn.

**4.4 Biện pháp 4:** Tạo môi trường cho học sinh được vận động sáng tạo, thường xuyên động viên, kích thích sự sáng tạo phát huy khả năng của các em.

Giáo dục âm nhạc là hoạt động nghệ thuật được học sinh Tiểu học rất yêu thích. Đây là loại hình được xem như phương tiện để thực hiện các hoạt động giáo dục một cách hiệu quả ở trường tiểu học. Vì vậy trong các tiết dạy tôi thường sử dụng đa dạng các loại đồ dùng dạy học như:

- Sử dụng đồ dùng điện tử hiện đại như: Đàn Oocgan, ti vi, đài…

- Tôi vẽ tranh, sưu tầm tranh ảnh từ hoạ báo, lịch…có nội dung về bài dạy hoặc làm đồ dùng cho giảng dạy từ đó có thể dùng để giới thiệu vào bài cho phong phú và hấp dẫn.

- Trong các tiết ôn tập hay trò chơi âm nhạc tôi có thể thay đổi nhiều hình thức khác nhau như có thể cho các em vẽ tranh theo nội dung bài hát, chơi trò chơi liên quan đến bài học để các em có một môi trường học tập không bị gò bó, luôn cảm thấy thoải mái nhất khi học từ đó tiết học đạt hiệu quả hơn...

- Trước khi kết thúc bài học tôi thường nhắc nhở các em về xem bài mới. Nếu là học bài hát, tôi hướng dẫn các em về đọc kĩ lời ca của bài, xác định nhịp của bài, những chỗ khó hay những từ mà học sinh chưa hiểu nghĩa, tìm cách giới thiệu bài sao cho hay. Từ đó tôi cũng phát huy được khả năng thuyết trình trước tập thể của các em. Nếu là tiết ôn tập bài hát tôi khuyến khích các em về tìm động tác múa minh hoạ trước cho bài, xem các băng đĩa về cách trình bày bài hát đó của các bạn, lựa chọn các động tác đẹp, phù hợp với bài hát. Và tôi cũng thường xuyên động viên các em một cách kịp thời nhất.

Sau khi đã lựa chọn được hình thức vận động, giáo viên cùng học sinh xây dựng các động tác cụ thể sao cho phù hợp với nội dung, tính chất của bài. Giáo viên phải xây dựng được những động tác trước cho cả bài. Sau đó cô sẽ khuyến khích học sinh thể hiện. Nếu học sinh có động tác đẹp cô sẽ khen ngợi và có thể chọn những động tác đó để dạy cả lớp, việc này vừa khuyến khích sự sáng tạo, vừa tạo cho các em tâm lý thích thú, tự hào với các bạn giúp giáo viên dạy tiết học sẽ tốt hơn và cũng giúp cho việc thúc đẩy các học sinh khác sáng tạo động tác trong các bài hát tiếp theo.

**4.5 Biện pháp 5**: Ứng dụng công nghệ thông tin, lồng ghép vào trong các tiết dạy của bộ môn khác**.**

Đất nước ta hiện nay đang trong giai đoạn phát triển công nghiệp hoá, hiện đại hoá cùng với sự bùng nổ công nghệ thông tin. Để đáp ứng nhu cầu của xã hội, hiện nay các cấp học rất cần được ứng dụng công nghệ thông tin vào trong giảng dạy. Việc ứng dụng công nghệ thông tin vào trong giảng dạy ở cấp học Tiểu học làm đa dạng hoá hình thức dạy học giúp học sinh được thay đổi không khí mới, hấp dẫn trong giờ học, tạo cho cácem niềm hứng thú, hăng say tích cực tham gia vào hoạt động, làm cho hiệu quả giáo dục cao. Đặc biệt giúp giảm bớt đồ dùng không cần thiết, giảm bớt sức lao động của giáo viên và giảm bớt chi phí.

Ví dụ: Khi dạy học sinh vận động theo nhạc bài “Hát mừng*”* dân ca Hrê (Tây Nguyên), tôi cần tham khảo một số động tác múa của một số dân tộc thiểu số ở Tây Nguyên sau đó có thể mở cho học sinh xem, hoặc cho học sinh xem các bạn biểu diễn bài hát này qua những video một cách hoàn chỉnh nhất. Khi tiến hành tiết học tôi cho học sinh quan sát hình ảnh trên máy vi tính, để tạo hứng thú và khơi gợi những động tác đẹp, cách biểu diễn. Qua hình thức giới thiệu của cô kết hợp với được xem, được nghe giai điệu âm nhạc sẽ là yếu tố ban đầu của tư duy logic cho quá trình cảm nhận nghệ thuật, học sinh như hoà mình vào âm nhạc và cách biểu diễn của các bạn để từ đó bắt đầu hình thành những động tác đơn giản nhất trong đầu các em.

Để dạy học sinh tôi không chỉ sưu tầm trên mạng, tôi còn tìm các trò chơi trong phần mềm cài đặt, mua băng đĩa có nội dung liên quan đến kiến thức cần truyền đạt, quay phim làm đĩa để dạy học sinh cho phù hợp với bài học. Những chương trình các bạn trong đội văn nghệ biểu diễn tôi cũng quay lại và cho học sinh xem từ đó các em có thể so sánh cách biểu diễn để mình hoàn thiện hơn trong những lần sau.

Ví dụ: Dạy múa bài “Chim sáo” dân ca Khơ Me (Nam Bộ) trong chương trình âm nhạc lớp 4. Để chuẩn bị cho bài giảng, cho tiết dạy thêm phong phú tôi giới thiệu bài bằng cách cho một số học sinh đóng một vở kịch. Một số em đóng vai một số loài chim và vào rừng cùng nhau đi tìm hoa thơm trái ngọt, cùng nhau lô đùa, nhảy múa trong khu vườn kì diệu.... Sau đó tôi quay làm đĩa CD và lưu vào máy vi tính, khi dạy có thể cho xem trên đầu đĩa ti vi hoặc dùng máy vi tính để mở. Ứng dụng công nghệ thông tin vào giảng dạy như vậy, tôi thấy học sinh thích thú khi được thay đổi không khí, có ý thức, say sưa và tích cực vào vận động theo nhạc.

Hay bài “Chú voi con ở bản Đôn” có thể cho các em quay vào nhau chơi trò chơi “ Thầy bói xem voi”, sau đó cho các em xem và đoán tên bài hát. Sau đó có thể cho các em hát kết hợp với chơi trò chơi, học sinh rất hứng thú.

**4.6 Biện pháp 6**: Tận dụng môi trường để học sinh vận động ở mọi lúc, mọi nơi và ôn luyện thông qua các ngày lễ lớn, các phong trào văn hoá văn nghệ của trường.

**- Trong tiết học:**

Trong chương trình giáo dục âm nhạc cho học sinh Tiểu học gồm các hoạt động đó là học hát với lớp 1,2. Lên lớp 3 các em bắt đầu được làm quen với một số kí hiệu về nốt nhạc. Lớp 4, 5 các em được học thêm tập đọc nhạc. Xét tính chất kết hợp thì mỗi tiết có trọng tâm khác nhau. Riêng vận động theo nhạc trọng tâm vào các tiết ôn tập bài hát. Chính vì đó mà tôi đưa ra yêu cầu về nội dung vận động theo nhạc cho từng loại tiết khác nhau. Đối với tiết ôn tập đầu tiên tôi cho các em vận động ở mức độ học thuộc động tác, ghép với nhạc. Ở tiết ôn tập thứ hai, tôi cho học sinh thực hiện với đội hình thành bài biểu diễn hoàn chỉnh ở mức độ đơn giản. Do địa điểm phòng học chật chội nên tôi chỉ có thể cho học sinh vận động với hàng ngang hoặc hàng dọc và có thể hướng dẫn học sinh thay đổi đội hình phong phú hơn khi ra ngoài sân khấu tập luyện.

Bên cạnh đó, tôi cũng đã nghiên cứu và áp dụng quan điểm đổi mới hình thức giáo dục âm nhạc. Mục đích giáo dục của hướng đổi mới là giáo viên là người hướng dẫn, tạo cơ hội cho học sinh hoạt động vui chơi, tìm tòi, khám phá. Học sinh tham gia hoạt động, một cách hứng thú, chủ động để phát triển khả năng cá nhân. Tôi luôn quan niệm rằng tiết học âm nhạc thành công là tiết học tạo được nhiều hứng thú và tiếng cười cho học sinh nhất.

Tôi đã tích cực làm việc trực tiếp với nhóm, cá nhân để giúp các em thực hiện tốt hoạt động âm nhạc. Học sinh hoạt động không bị áp đặt để phát huy năng lực bản thân, được trao đổi, nhận xét để trở lên năng động hơn. Chính vì vậy, trong vận động theo nhạc, học sinh tự do thể hiện nhiều cách khác nhau, không nhất thiết yêu cầu tất cả các em vận động giống nhau nếu các em có sự sáng tạo cho riêng nhóm mình.

Ví dụ:

Trong tiết ôn tập bài hát " Reo vang bình minh", sau khi đã cho học sinh làm quen với một số cách vận động theo nhạc, tôi cho học sinh thể hiện bằng nhiều cách khác nhau như cô cho 3 tổ hội ý xem tổ của mình vận động theo cách nào, sau đó cho đại diện cả 3 tổ thực hiện vận động cùng một lúc. Có thể tổ gõ đệm theo tiết tấu chậm, có tổ hát nối tiếp kết hợp gõ đệm theo phách, có tổ vận động múa trên nền nhạc...

**- Cần dạy học sinh ở mọi lúc, mọi nơi:**

Với đặc điểm tâm sinh lý của học sinh là mải chơi, nhanh quên, vì vậy mà giáo viên có thể cho các em vận động tích hợp vào các tiết học khác. Ví dụ như trong giờ truy bài hoặc vào đầu tiết học, có thể cho các em đứng hát và vận động để thay đổi không khí đồng thời giúp các em nhớ bài hơn. Theo quan điểm sư phạm của tích hợp: Tích hợp không chỉ là đặt cạnh nhau, liên kết với nhau, mà là xâm nhập, đan xen các đối tượng hay một bộ phận của đối tượng vào nhau, tạo thành một chỉnh thể trong đó không có các giá trị của từng bộ phận được bảo tồn và phát triển, mà đặc biệt là ý nghĩa thực tiễn của toàn bộ cái chỉnh thể đó được nhân lên.



Học sinh khởi động bằng một bài hát trước giờ học chữ

Ởlứa tuổi nào cũng vậy, các em đều cần đan xen hài hoà giữa “Học mà chơi, chơi mà học”, do đó phải sử dụng nhiều biện pháp, thủ thuật trong giờ học để gây hứng thú và sự tập trung của học sinh. Cũng vì thế mà giờ học mang tính tổng hợp. Vận động theo nhạc có thể tích hợp nhẹ nhàng được vào một số giờ học khác hoặc tích hợp các môn học khác vào vận động.

Ví dụ:

Trong môn học Tiếng Anh tôi cũng thấy vào đầu giờ giáo viên thường cho học sinh đứng dậy hát và vận động những động tác nhẹ nhàng tại chỗ, đơn giản. Đó cũng là một hình thức giúp các em bạo dạn hơn trong các tiết dạy âm nhạc.

Vận động theo nhạc trong lúc tập thể dục sáng. Khi học sinh đã tập xong bài thể dục, các em đi vào lớp trên nền nhạc, vung tay dậm chân bước một cách khoẻ khoắn học sinh sẽ không cảm thấy nhàm chán khi chỉ đi vào lớp không có nhạc.

**- Tổ chức cho học sinh trong ngày hội, ngày lễ:**

Vào ngày lễ hội như ngày khai giảng, ngày nhà giáo Việt Nam, tết trung thu…là những ngày có hình thức tổ chức quan trọng trong việc tạo ra môi trường âm nhạc phong phú và sinh động. Ngày lễ, ngày hội có các hoạt động nghệ thuật đa dạng như hát, múa, đóng kịch, biểu diễn erobic, trình diễn thời trang…tạo cho các em niềm phấn khởi, vui vẻ, những cảm xúc mới mẻ, tăng cường khả năng cảm thụ âm nhạc, mở rộng nhận thức cho học sinh. Ngày lễ, hội là cơ hội cho giáo viên và học sinh trong toàn trường giao lưu, hiểu biết nhau hơn, đồng thời tạo cơ hội cho các em nâng cao các kỹ năng hoạt động nghệ thuật. Học sinh hiểu thêm những điều mới lạ chỉ có trong ngày hội, ngày lễ, đồng thời củng cố những điều các em đã lĩnh hội được.



Học sinh biểu diễn trong hội thi văn nghệ nhân ngày Nhà giáo Việt Nam 20/11

Hiểu được ý nghĩa hoạt động âm nhạc trong ngày hội, ngày lễ. Hàng ngày, tôi luôn chú ý thường xuyên rèn những kỹ năng vận động theo nhạc Khi nhà trường có kế hoạch tổ chức tôi lựa chọn các bài hát phù hợp, xây dựng chương trình, lựa chọn học sinh có năng khiếu để luyện tập, chuẩn bị trang phục cho học sinh. Khi biểu diễn tôi nhận thấy các em rất hào hứng, tự tin, có ý thức trong khi biểu diễn.



Học sinh trong khi biểu diễn

**4.7. Biện pháp7:** Làm tốt công tác tuyên truyền với phụ huynh**.**

- Nếu như trên lớp học sinh được học nhưng khi về nhà lại không thể hiện gì cho ông bà, bố mẹ biết về khả năng của mình thì phụ huynh sẽ không thể biết được năng lực của con em mình như thế nào. Vì vậy mà tôi thường xuyên trao đổi với phụ huynh, vận động phụ huynh cho học sinh nghe băng đĩa ở nhà, cha mẹ có thể cùng các con thể hiện bài hát, cùng con vận động theo giai điệu của bài hát đó. Từ đó làm phong phú thêm vốn hiểu biết về âm nhạc của học sinh, không những thế khi có cha mẹ cùng hưởng ứng các em sẽ cảm thấy rất vui và hứng thú, tự tin thể hiện ca khúc mà mình yêu thích.

- Trên lớp tôi thường xuyên nhắc nhở các em nghe nhạc và xem các video thiếu nhi sau những lúc học tập căng thẳng ở nhà. Từ đó vừa giúp các em thư giãn đầu óc, bớt căng thẳng, vừa giúp các em thích hứng thú vận động khi xem.

- Tôi cũng thường xuyên trao đổi tình hình học tập của các em với phụ huynh và giáo viên chủ nhiệm, đặc biệt là các em có năng khiếu. Nhờ vậy mà khi lựa chọn các em vào đội văn nghệ của nhà trường, các bậc phụ huynh cũng không ngại đầu tư trang phục cho các con biểu diễn. Khi thấy được sự tự tin biểu diễn trên sân khấu của các con, phụ huynh rất phấn khởi từ đó cũng tạo điều kiện cho tôi làm việc được tốt hơn.

**5. Kết quả đạt được:**

Sau khi tôi sử dụng một số biện pháp trên áp dụng vào việc dạy vận động theo nhạc cho học sinh tiểu học. Đến tháng 01/2023 tôi tiến hành đưa ra thêm 2 bài tập để kiểm tra kỹ năng vận động theo nhạc của 32 học sinh đã tham gia thực hiện những bài tập trước.

**Bài tập 1:** Em hãy trình bày bài hát: “ Con chim hay hót” của nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu bằng cách vỗ tay theo tiết tấu.

**Bài tập 2:** Em hãy trình bày bài hát: “ Những bông hoa những bài ca” của nhạc sĩ Hoàng Long theo hình thức múa minh hoạ.

Kết quả đạt được như sau:

**BẢNG B: KHẢO SÁT KỸ NĂNG VẬN ĐỘNG THEO NHẠC CỦA**

**HỌC SINH LỚP 5D**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **STT** | | **Họ và tên** | **Bài tập 1** | | **Bài tập 2** | |
| **Hoàn thành** | **Chưa hoàn thành** | **Hoàn thành** | **Chưa hoàn thành** |
| 1 | Lê Văn An | | \* |  | \* |  |
| 2 | Nguyễn Bá Hoàng Anh | | \* |  | \* |  |
| 3 | Nguyễn Thị Phương Anh | | \* |  | \* |  |
| 4 | Nguyễn Ngọc Bích | | \* |  | \* |  |
| 5 | Trịnh Bá Đạt | | \* |  | \* |  |
| 6 | Trần Gia Hân | | \* |  | \* |  |
| 7 | Nguyễn Thị Thanh Hiền | | \* |  | \* |  |
| 8 | Nguyễn Gia Lâm | | \* |  | \* |  |
| 9 | Nguyễn T Phương Linh | | \* |  | \* |  |
| 10 | Nguyễn T Khánh Linh | | \* |  | \* |  |
| 11 | Bùi Hữu Cảnh Long | | \* |  |  | \* |
| 12 | Nguyễn Bá Bảo Long | | \* |  | \* |  |
| 13 | Nguyễn Công Thành Long | | \* |  | \* |  |
| 14 | Nguyễn Bá Nam | | \* |  |  | \* |
| 15 | Nguyễn Như Ngọc | | \* |  | \* |  |
| 16 | Phạm Yến Nhi | | \* |  | \* |  |
| 17 | Trịnh Thị Yến Nhi | | \* |  | \* |  |
| 18 | Nguyễn Đình Phong | | \* |  |  | \* |
| 19 | Nguyễn Viết Phong | | \* |  |  | \* |
| 20 | Đoàn Bá Phúc | |  | \* |  | \* |
| 21 | Nguyễn Minh Quân | | \* |  | \* |  |
| 22 | Nguyễn Tú Quyên | | \* |  | \* |  |
| 23 | Nguyễn Thị Như Quỳnh | | \* |  | \* |  |
| 24 | Nguyễn Thị Như Quỳnh | | \* |  | \* |  |
| 25 | Nguyễn Mạnh Sang | | \* |  | \* |  |
| 26 | Nguyễn Bá Thịnh | | \* |  |  | \* |
| 27 | Vũ Khánh Thư | | \* |  | \* |  |
| 28 | Nguyễn Hoàng Trang | | \* |  | \* |  |
| 29 | Phan Thị Thu Trang | | \* |  | \* |  |
| 30 | Nguyễn Hữu Trung | | \* |  | \* |  |
| 31 | Nguyễn Diệp Hiểu Vân | | \* |  | \* |  |
| 32 | Nguyễn Thị Hải Yến | | \* |  | \* |  |

***Nhận xét:***

Bài tập 1:

+ Có 31 em hoàn thành chiếm 96,9%

+ Có 1 em chưa hoàn thành chiếm 3,1%

Bài tập 2:

+ Có 26 em hoàn thành chiếm 81,2%

+ Có 6 em chưa hoàn thành chiếm 18,8%

**TỪ BẢNG A VÀ BẢNG B ĐÁNH GIÁ % KỸ NĂNG VẬN ĐỘNG THEO NHẠC CỦA HỌC SINH LỚP 5D**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KỸ NĂNG VẬN ĐỘNG**  **SỬ DUNG CÁC**  **BIỆN PHÁP** | BÀI TẬP 1 | | BÀI TẬP 2 | |
| Hoàn thành | Không hoàn thành | Hoàn thành | Không hoàn thành |
| **Sử dụng các biện pháp bình thường** | 75% | 25% | 46,8% | 53,2% |
| **Sử dụng các biện pháp nâng cao** | 96,9% | 3,1% | 81,2% | 18,8% |

**Đánh giá thực trạng:**

Qua kết quả trên chúng ta có thể nhận thấy rằng: Nếu như giáo viên chỉ dạy theo phương pháp bình thường thì kết quả kỹ năng vận động theo nhạc thấp hơn so với giáo viên dạy có sử dụng một số biện pháp nâng cao chất lượng dạy vận động theo nhạc.

Tôi có thể thấy rằng: Khi vận dụng một số biện pháp nâng cao chất lượng vào dạy vận động theo nhạc cho học sinh, tôi nhận thấy các em hứng thú, năng động hơn, hoà mình vào âm nhạc và tự tin biểu diễn, từ đó kết quả đạt được cao hơn. Điều đó chứng minh rằng thực nghiệm của tôi đã có kết quả tốt, các biện pháp tôi đề ra được áp dụng rất phù hợp với điều kiện của học sinh Tiểu học nói chung và các em học sinh khối 4,5.

**KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ**

**1. Kết luận:**

Qua các biện pháp thực hiện và kết quả đạt được trong quá trình nâng cao chất lượng dạy vận động theo nhạc cho học sinh khối 4,5. Tôi tự rút cho mình một bài học như sau:

- Trước hết giáo viên phải tìm hiểu và biết rõ khả năng tiếp thu âm nhạc của từng học sinh để có biện pháp rèn luyện cho phù hợp.

- Giáo viên phải là người nắm chắc nội dung chương trình, phương pháp bộ môn, thường xuyên sưu tầm và sáng tác nhiều hình thức vận động khác nhau để dạy học sinh.

- Không ngừng học tập nâng cao trình độ chuyên môn, nghiệp vụ.

- Thường xuyên nghiên cứu tài liệu, học tập kinh nghiệm của đồng nghiệp, tu dưỡng tự rèn luyện để nâng cao trình độ chuyên môn.

- Cô giáo luôn học tập, sáng tạo, rèn luyện để thể hiện thật hấp dẫn và phù hợp với học sinh.

- Tạo môi trường giáo dục âm nhạc phong phú. Sử dụng đồ dùng trực quan một cách có hiệu quả. Biết khai thác những nội dung, thông tin cần thiết để ứng dụng công nghệ thông tin vào trong giảng dạy.

- Linh hoạt sử dụng đa dạng hoá các hoạt động cho học sinh đỡ nhàm chán và khuyến khích các em sáng tạo phong cách biểu diễn khi thể hiện các tác phẩm âm nhạc.

- Cô giáo phải biết truyền đạt chính xác, hấp dẫn, truyền cảm để thu hút học sinh, từ đó làm tăng sự tích cực hoạt động của các em.

- Thường xuyên rèn luyện kỹ năng cho học sinh ở mọi lúc, mọi nơi.

- Luôn khuyến khích, động viên, tạo cho các em niềm say mê hoạt động.

- Thường xuyên trao đổi với phụ huynh về khả năng của học sinh, kết hợp với phụ huynh cùng rèn kỹ năng cho học sinh từ đó thống nhất quan điểm giáo dục để dạy các em được tốt hơn.

Khả năng ứng dụng triển khai kết quả và hướng phát triển của đề tài:

- Âm nhạc thực sự gần gũi với trẻ thơ, âm nhạc là món ăn tinh thần không thể thiếu được, nó vừa là một nội dung giáo dục, vừa là phương tiện góp phần giáo dục toàn diện nhân cách của trẻ.

- Để làm tốt nội dung giáo dục âm nhạc, đòi hỏi giáo viên phải có lòng yêu nghề, mến trẻ, được học sinh yêu quý, có tinh thần trách nhiệm cao trong công việc. Đặc biệt phải có vốn kiến thức chuyên môn, có kinh nghiệm, biết xây dựng và sử dụng linh hoạt những phương pháp, biện pháp, thủ thuật đề ra trong tiết học.

- Qua tìm kiếm và xây dựng tôi thấy đề tài nghiên cứu đã thu được kết quả nhất định. Những vấn đề thuộc về lý luận chung và đặc điểm tâm sinh lý lứa tuổi giúp chúng ta thấy rõ khả năng, năng lực cảm thụ của học sinh.

Dựa trên các đặc điểm đó, chúng ta hướng tác động phù hợp làm cho quá trình tâm lý của các em ngày càng phát triển hoàn thiện hơn.

- Để hình thành kỹ năng vận động theo nhạc cho học sinh tốt phải có một quá trình sư phạm dài bởi vì cho dù ở đâu nữa, từ thành phố đến nông thôn, miền núi hay hải đảo xa xôi. Trẻ em khi sinh ra đều như tờ giấy trắng, nó chỉ có thể trở thành con người hoàn thiện khi người lớn hướng tác động vào nó một cách toàn diện. Người lớn phải tạo điều kiện cho con em mình được tiếp xúc với thế giới âm nhạc, hoà mình trong thế giới đó để rồi từ đó các em có những hiểu biết nhất định về âm nhạc, thêm yêu thích âm nhạc.

- Qua quá trình nghiên cứu “Một số biện pháp nâng cao chất lượng cho học sinh khối 4,5 vận động theo nhạc” chúng tôi nhận thấy rằng các em rất thích, hứng thú, và có khả năng vận động theo nhạc rất tốt. Từ đó có thể đề ra và vận dụng những biện pháp phù hợp với khả năng hình thành kỹ năng vận động theo nhạc của học sinh.

- Xuất phát từ quan điểm đổi mới giáo dục âm nhạc, cô giáo khuyến khích học sinh thực hiện, không áp đặt, gò bó các em. Nếu làm tốt những điều trên đây, chúng tôi tin rằng năng lực vận động theo nhạc của học sinh thông qua tiết dạy sẽ khá hơn. Các em có thể hiểu thế giới xung quanh thông qua các hình tượng âm nhạc, xúc cảm thẩm mỹ của học sinh cũng càng trở nên phong phú. Học sinh biết rung động trước cái đẹp, yêu cái đẹp để rồi từ đó tạo ra cái đẹp. Như vậy, chúng ta đã góp phần không nhỏ vào việc giáo dục thế hệ học sinh ngay từ tuổi ấu thơ.

**2. Khuyến nghị:**

**2.1. Với phòng giáo dục và đào tạo:**

- Tổ chức các buổi chuyên đề môn âm nhạc để giáo viên có nhiều cơ hội học tập và rút kinh nghiệm cho bản thân.

- Tổ chức các buổi hội thảo, áp dụng sáng kiến kinh nghiệm đạt giải cao vào giảng dạy để mọi người được học tập.

- Những sáng kiến đạt giải cao nên làm các tài liệu cho giáo viên được học tập.

**2.2. Với nhà trường và địa phương:**

- Tổ chức học tập nâng cao kiến thức âm nhạc cho giáo viên.

- Tổ chức các chuyên đề về âm nhạc để giáo viên học hỏi kinh nghiệm.

- Tạo điều kiện cho chị em giáo viên được dự giờ đồng nghiệp để cùng trao đổi kinh nghiệm giảng dạy.

- Địa phương quan tâm xây dựng phòng học âm nhạc riêng để tạo điều kiện cho học sinh được hoạt động một cách thoải mái, tự nhiên. Từ đó giáo viên có cơ hội rèn cho các em kỹ hơn.

- Đầu tư thêm trang thiết bị, đồ dùng phục vụ cho việc giảng dạy, đầu tư trang phục để học sinh được học và biểu diễn trong các dịp lễ hội...

**2.3. Đối với phụ huynh:**

- Các bậc phụ huynh cần quan tâm hơn tới con em mình. Tích cực trong việc hưởng ứng công tác xã hội hoá giáo dục, sưu tầm các bài dân ca, các trò chơi dân gian... giúp giáo viên trong việc giảng dạy và hoạt động của học sinh.

Trên đây là một số kiến nghị của tôi nhằm mục đích nâng cao công tác giáo dục. Kính mong nhà trường, phòng giáo dục và đào tạo tạo điều kiện giúp đỡ.

Tôi xin chân thành cảm ơn!