**UBND HUYỆN ĐỨC TRỌNG**

**TRƯỜNG THCS QUẢNG HIỆP**

**TỔ XÃ HỘI – MÔN NGỮ VĂN**

**GV: PHẠM THỊ NGỌC HƯƠNG**

**KẾ HOẠCH BÀI DẠY**

**Văn Bản 1:**

**KIM – KIỀU GẶP GỠ**

**(Trích truyện Kiều, Nguyễn Du)**

**(Bài học gồm 3 tiết – kế hoạc bài dạy cho tiết thứ 3)**

HOẠT ĐỘNG 1: (Ôn lại kiến thức tiết 2)Thuyết trình 1 phút: Tâm trạng, cảm xúc của Thúy Kiều, Kim Trọng trong buổi gặp gỡ và nghệ thuật miêu tả tâm trạng nhân vật

**NỘI DUNG THUYẾT TRÌNH:**

Tâm trạng, cảm xúc của Thúy Kiều, Kim Trọng trong buổi gặp gỡ.

* Với 14 dòng thơ, Nguyễn Du xứng đáng là bậc thầy về nghệ thuật miêu tả tâm trạng nhân vật: Sử dụng ngôn ngữ dân tộc (đa số từ thuần Việt). Kết hợp miêu tả trực tiếp cảm xúc của nhân vật với bút pháp tả cảnh ngụ tình.

Ấn tượng đầu tiên khi gặp gỡ: Kim Trọng ngỡ ngàng, ngưỡng mộ về vẻ đẹp

 “ mặn mà” của hai thiếu nữ.

Trạng thái cảm xúc tình yêu chớm nở: là ngại ngùng, bối rối, e ấp (Tình trong như đã mặt ngoài còn e); là đắm say, mãnh liệt (Chập chờn cơn tỉnh cơn mê), là quyến luyến chẳng muốn chia xa (dứt về chỉn khôn).

Trong khoảnh khắc từ biệt: Đầy vấn vương, lưu luyến (Khách đà lên ngựa người còn nghé theo).

Đến 14 câu thơ cuối, chúng ta sẽ tiếp tục đến với tài năng miêu tả thế giới nội tâm nhân vật của Nguyễn Du.

* Thế giới nội tâm là: những ý nghĩ trạng thái cảm xúc tình cảm và quá trình diễn biến tâm lí phong phú, phức tạp diễn ra bên trong nhân vật. Đây là phương tiện đắc lực giúp nhà văn khám phá chiều sâu tâm hồn, khắc họa tính cách tính cách nhân vật

**HOẠT ĐỘNG 2**

 Thế giới nội tâm (tâm trạng ) của Thúy Kiều khi trở về khuê phòng (14 dòng thơ cuối)

Tìm hiểu nghệ thuật miêu tả thế giới nội tâm nhân vật Thúy Kiều

1.Thế giới nội tâm nhân vật Thúy Kiều được khắc họa qua

A. Lời đối thoại và độc thoại của nhân vật

B. Kể hành động và diễn biến tâm lý nhân vật

C. Lời người kể chuyện và lời nhân vật, bút pháp tả cảnh ngụ tình

D. Lời đối thoại của nhân vật Thúy Kiều với Kim Trọng

2. Nghệ thuật đó có tác dụng gì trong việc xây dựng nhân vật?

 A. Khắc họa bức chân dung xinh đẹp của người thiếu nữ

B. Biểu đạt sâu sắc, trọn vẹn những cảm xúc tinh tế, phức tạp

C. Thể hiện bức chân dung tinh thần ngổn ngang niềm tâm sự.

D. Bộc lộ cụ thể chân thực niềm trăn trở về giá trị cuộc sống

**HOẠT ĐỘNG 3**

**Phân tích nghệ thuật miêu tả nội tâm qua bút pháp tả cảnh ngụ tình.**

Bút pháp tả cảnh ngụ tình là mượn cảnh thiên nhiên để miêu tả tâm trạng, cảm xúc con người.

1. Bức tranh thiên nhiên được miêu tả trong thời gian, không gian và những sự vật nào?

2. Miêu tả bức tranh thiên nhiên ấy, tác giả muốn thể hiện trạng thái cảm xúc gì của Thúy Kiều?

**Bài tập**: Điền vào chỗ trống các từ ngữ sau để hoàn thành 2 câu hỏi trên

(1) chiều muộn sang đêm tối, (2) đêm trăng êm đềm, thơ mộng, (3) khuê phòng, (4) bầu trời, (5) mặt nước, (6) vòm cây, (7) ánh trăng, (8) tươi đẹp, (9) xuân sắc, (10) bâng khuâng, xao xuyến, (12) hân hoan, rạo rực.

Tâm trạng Thúy Kiều khi trở về khuê phòng

Thời gian, không gian, sự vật:

- Khung cảnh ………………………………………………………………….

- Thời gian: …………………………………………………………………….

- Không gian: từ ………………..của người thiếu nữ đến ……………………… rộng lớn,………………………………… long lanh,…………………………. trước sân, tất cả đang ngập tràn sắc vàng lộng lẫy của ………………………………

⇨Bức tranh thiên nhiên …………………..tràn đầy, ………………………….. phản chiếu nỗi niềm………………………… và cảm giác………………………… của người thiếu nữ bắt đầu yêu.

**HOẠT ĐỘNG 4: Phân tích nghệ thuật miêu tả nội tâm qua lời người kể chuyện và lời nhân vật** (độc thoại)

1. Chỉ ra đâu là lời người kể chuyện, đâu là lời nhân vật trong 14 câu thơ cuối. Lời nhân vật được thể hiện ở hình thức nào và điều gì giúp em nhận biết hình thức ngôn ngữ đó?

Kiều từ trở gót trướng hoa,

Mặt trời gác núi chiêng đà thu không.

Gương nga chênh chếch dòm song,

Vàng gieo ngấn nước cây lồng bóng sân.

Hải đường lả ngọn đông lân,

Giọt sương gieo nặng cảnh xuân la đà.

Một mình lặng ngắm bóng nga,

Rộn đường gần với nỗi xa bời bời:

“Người mà đến thế thì thôi,

Đời phồn hoa cũng là đời bỏ đi! ………………………..

Người đâu gặp gỡ làm chi,

Trăm năm biết có duyên gì hay không?”

Ngổn ngang trăm mối bên lòng, …………………………

Nên câu tuyệt diệu ngụ trong tính tình.

* Hình thức nhận biết lời nhân vật:

+ Đặt trong dấu: ………………….

+ Sau dấu:…………………………

+ Phía trước lời nhân vật có lời giới thiệu của:……………………………

+ Mục đích: ……………………………………………………………….

2. Cảm nhận của em về tâm trạng Thúy Kiều qua 4 câu thơ in đậm

***“Người mà đến thế thì thôi,***

***Đời phồn hoa cũng là đời bỏ đi!***

***Người đâu gặp gỡ làm chi,***

***Trăm năm biết có duyên gì hay không?”***

( Gợi ý: Từ ***Người*** xuất hiện hai lần nhưng chỉ hai đối tượng, hãy tìm hiểu xem ở mỗi từ ***người***, Thúy Kiều nghĩ đến ai, nghĩ về điều gì?)

**TỔNG KẾT**

Viết tích cực trong vòng 2 phút

Nêu chủ đề đoạn trích và nhận xét về tư tưởng tình cảm của tác giả, nghệ thuật xây dựng nhân vật, sử dụng ngôn ngữ.

1. **Chủ đề**
* Ca ngợi vẻ đẹp của

* Thể hiện sự đồng cảm, đồng tình với

1. **Nghệ thuật**

* Nghệ thuật xây dựng nhân vật:

* Nghệ thuật sử dụng ngôn ngữ:

**LUYỆN TẬP**

* Lắng nghe ca khúc Phượng hồng, chú ý lời ca ***Chùm phượng vĩ em cầm là tuổi tôi mười tám*** gợi cho em liên tưởng gì đến *khát vọng tình yêu tự do* mà Nguyễn Du muốn nói trong đoạn trích vừa học?

**Bài làm**

Khát vọng tình yêu tự do mà Nguyễn Du muốn nói: