**TRƯỜNG THCS PHAN CÔNG HỚN**

**TỔ NGỮ VĂN**

**NGỮ VĂN 8**

**Bài 9: ÂM VANG CỦA LỊCH SỬ**

 **(Truyện lịch sử)**

**I. TRI THỨC NGỮ VĂN:**

1.Khái niệm truyện lịch sử

*Truyện lịch sử* là loại truyện **lấy đề tài lịch sử (lịch sử quốc gia, dân tộc, dòng họ, danh nhân,… )** làm nội dung chính. Trong khi kể lại các sự kiện, nhân vật, truyện lịch sử thường làm sống **dậy bức tranh rộng lớn, sinh động** về một thời đã qua và mang lại cho người đọc **những nhận thức mới mẻ hay bài học sâu sắc.**

2.Đặc điểm của truyện lịch sử

- Về cốt truyện:

**+ Cốt truyện đơn tuyến :** là cốt truyện có một chuỗi sự kiện đơn giản, gắn với một vài nhân vật chính tạo thành một tuyến truyện duy nhất.

**+ Cốt truyện đa tuyến:** là cốt truyện có tới hai chuỗi sự kiện trở lên , gắn với hai hay hơn hai tuyến nhân vật tạo thành nhiều tuyến truyện đan xen nhau và ít nhiều độc lập với nhau.

**+ Cốt truyện trong lịch sử:** là cốt truyện trình bày một hệ thống sự kiện phức tạp, liên quan đến nhiều tuyến nhân vật vận động , phát triển đồng thời. Các tuyến sự kiện này có thể được kể song hành, đan xen nhau trong cùng một chương/ hồi của truyện.

**-Bối cảnh:**

**+ Thời gian:** Truyện lịch sử tái hiện sự kiện, nhân vật lịch sử gắn với một khoảng thời gian năm tháng, niên đại, thời đại cụ thể trong quá khứ. Quá khứ ấy thường cách xa thời điểm tác giả viết tác phẩm.

**+Không gian:** Không gian truyện lịch sử gắn với thời gian, xác định niên đại, thơi đại cụ thể.

**-Nhân vật:**

**+ Nhân vật chính:** là những nhân vật mà cuộc sống, sự nghiệp của họ có ảnh hưởng đến tiến trinh lịch sử của một dòng tộc, một quốc gia. Tên tuổi, công trạng được ghi chép trong lịch sử.

**+ Nhân vật phụ:** thường do người viết bổ sung, có thể không có vài trò quan trọng về lịch sử, nhưng cần thiết cho việc làm nổi bật sự kiện, nhân vật chính.

**-Ngôn ngữ:**Thường mang đậm sắc thái lịch sử.

**VĂN BẢN 1. HOÀNG LÊ NHẤT THỐNG CHÍ**

 **-Ngô gia văn phái-**

**I. Trải nghiệm cùng văn bản**

**1. Tác giả: Ngô gia văn phái**

 *Là một nhóm các nhà văn Việt Nam thuộc dòng họ Ngô Thì ở làng Tả Thanh Oai , huyện Thanh Oai, trấn Sơn Nam  (nay thuộc huyện Thanh Trì, Hà Nội ). Ngô Chi Thất và Ngô Trân là người đề xướng và dựng nên Văn phái, về sau được mệnh danh là Ngô gia văn phái, gồm 20 tác giả thuộc 9 thế hệ, trên dưới 200 năm, từ đầu thế kỷ thứ 17 đến đầu thế kỷ thứ 20.*

**2. Tác phẩm**

***a. Đọc – hiểu chú thích***

***b. Tìm hiểu chung:***

- In trong Hoàng lê nhất thống chí

- Thể loại: Truyện lịch sử

**II. Suy ngẫm và phản hồi**

**1. Cốt truyện, các tuyến sự kiện**

- S*ơ đồ tóm tắt.*

- Mối liên hệ giữa hai đoạn trích:

- **Hai hồi là hai tuyến truyện có tính độc lập nhất định nhưng liên quan mật thiết với nhau.**

 *(1) Tuyến thứ nhất là chuỗi sự kiện diễn ra nơi phủ chúa – cung vua (trong đoạn trích tập trung vào chuỗi sự kiện kiêu binh nổi loạn giết Quận Huy, truất ngôi Trịnh Cán, đưa Trịnh Tông lên ngôi); (2) tuyến thứ hai là chuỗi sự kiện về cuộc xâm lược nước ta của nhà Thanh; Vua Quang Trung đại phá quân Thanh; sự thảm bại và cuộc trốn chạy của đội quân xâm lược nhà Thanh và vua tôi Lê Chiêu Thống (trong đoạn trích tập trung vào cuộc đại phá quân Thanh của Vua Quang Trung).*

- **Mặt khác, giữa các sự kiện trong Hồi thứ hai và Hồi thứ mười bốn có mối quan hệ nhân quả .**

 *Chẳng hạn: Sự lục đục trong phủ chúa; xung đột quyền lợi giữa phủ chúa – cung vua và nỗi sợ hãi trước sức mạnh của Vua Quang Trung, nhà Tây Sơn (nguyên nhân) dẫn đến sự cầu viện nhà Thanh của Vua Lê Chiêu Thống (kết quả); cuộc xâm lược của đội quân nhà Thanh cùng sự bạc nhược, phản trắc của vua tôi Lê Chiêu Thống (nguyên nhân) dẫn đến việc Quang Trung lên ngôi vua, tiến quân ra Bắc, đại phá quân Thanh (kết quả).*

**2. Nhân vật Vua Quang Trung, nghệ thuật kể chuyện, tình cảm của tác giả**

**a. Nhân vật vua Quang Trung**

**- Nhà cầm quân tài ba, mưu lược.**

(Phân tích một số chi tiết về nét tính cách tài ba, mưu lược: thể hiện qua các kế sách đầy mưu lược).

**- Nhà chỉ huy quân sự tự tin, quyết đoán.**

(Phân tích một số chi tiết về nét tính cách tự tin, quyết đoán: ví dụ về kế sách hành quân, tiến đánh thần tốc, việc mở tiệc khao quân, lời hẹn quân sĩ ăn Tết ở Thăng Long,…).

**- Vị hoàng đế/anh hùng “ trăm trận trăm thắng”.**

(Phân tích một số chi tiết về nét cốt cách anh hùng “ trăm trận trăm thắng” : ví dụ phân tích tương quan lực lượng, sự thảm bại của đội quân nhà Thanh, các trận thắng liên tiếp khiến uy danh lẫy lừng,… …).

**b. Nghệ thuật kể chuyện**

Tác giả sử dụng ngôi kể thứ ba kết hợp với lời kể của các nhân vật để cho ta thấy được câu chuyện đa chiều và tường minh hơn. Không gian câu chuyện cũng được mở rộng ra , thông qua lời từng nhân vật ta thấy được tính cách và con người con của vua Quang Trung toàn diện hơn, đặc sắc hơn.

**c. Tình cảm của tác giả**

**- Với Vua Quang Trung – nghĩa quân Tây Sơn:**

**+ Thái độ của tác giả:** nể trọng, ngợi ca

**+ Thể hiện trong truyện:** Cách tường thuật, miêu tả tính kỉ luật, dũng mãnh, cách thể hiện

chân dung Hoàng đế Quang Trung như một anh hùng chiến trận, một vị vua mưu lược, bách chiến bách thắng,…

**-Với anh em Trịnh Tông – đám kiêu binh:**

**+ Thái độ của tác giả:** phê phán

**+ Thể hiện trong truyện:** Cách tường thuật, miêu tả cảnh kiêu binh phò Trịnh Tông lên ngôi như một trò hề khôi hài, chưa từng thấy trong các nghi lễ đăng quang của hoàng đế,…

**- Với Tôn Sĩ Nghị và đội quân xâm lược nhà Thanh:**

**+ Thái độ của tác giả:** phê phán, chế giễu

**+ Thể hiện trong truyện:** Cách tường thuật, miêu tả các cảnh thua trận, đặc biệt là cảnh chạy trốn nhục nhã của chúng.

**=>Nhận xét:** Cách thể hiện thái độ phù hợp với truyện lịch sử.

**3. Nhận thức về nhân vật, bối cảnh**

**a. Về vua Quang Trung:**

 - Là người anh hùng dân tộc đã lập nên kì tích xưa nay chưa từng có: với nghệ thuật dùng binh, tài thao lược, chỉ trong năm ngày đã đập tan đội quân xâm lược nhà Thanh, đuổi chúng về nước,…

**b.Về cuộc kháng chiến chống quân Thanh:**

 - Cho dù vua tôi Lê Chiêu Thống hèn hạ, “ôm chân” nhà Thanh xâm lược, quan dân ta thời ấy vẫn nêu cao tinh thần yêu nước, ý chí độc lập tự cường và truyền thống đấu tranh bất khuất dưới sự lãnh đạo của Vua Quang Trung.

**4. Sự khác biệt giữa cốt truyện đa tuyến và đơn tuyến**

- Lập bảng so sánh hoặc đối chiếu hai sơ đồ cốt truyện đa tuyến (đã thực hiện ở câu 1) và cốt truyện đơn tuyến của truyện đã chọn. (4) HS chỉ ra điểm khác biệt (và tương đồng nếu có) giữa hai dạng cốt truyện trong sự liên hệ với ngữ liệu VB Hoàng Lê nhất thống chí và tác phẩm có cốt truyện đơn tuyến đã chọn

**III. Tổng kết**

**1. Nội dung:**

- Văn bản“Hoàng Lê nhất thống chí” đã ghi lại lịch sử hào hùng của dân tộc ta,  tái hiện chân thực hình ảnh người anh hùng dân tộc Nguyễn Huệ qua chiến công thần tốc đại phá quân Thanh, sự thảm hại của quân tướng nhà Thanh và số phận bi đát của vua tôi Lê Chiêu Thống.

**2. Nghệ thuật:**

-Kể chuyện xen kẽ miêu tả một cách sinh động cụ thể, gây được ấn tượng.

-Khắc họa hình tượng Nguyễn Huệ một cách rõ nét, mang đậm màu sắc sử thi.

-Kể lại các sự kiện một cách rành mạch, chân thực, khách quan, kết hợp yếu tố miêu tả với biện pháp nghệ thuật so sánh, đối lập.

- Miêu tả hành động, lời nói của nhân vật, từng trận đánh và những mưu lược tính toán, thế đối lập giữa hai đội quân một cách cụ thể.

**VĂN BẢN 2. VIÊN TƯỚNG TRẺ VÀ CON NGỰA TRẮNG**

 **NGUYỄn Huy TƯỞng**

1. **Trải nghiệm cùng văn bản**
2. **Tác giả: Nguyễn Huy Tưởng (1912 – 1960)**

**2. Tác phẩm**

- Xuất xứ: trích từ các chương VIII, IX, X, XI, XIII

- Thể loại: Truyện lịch sử

**II. Suy ngẫm và phản hồi**

1. **Tóm tắt cốt truyện, các tuyến sự kiện**

- 2 tuyến

- (1)Trở về từ thuyền sau khi gặp vua và các tướng lĩnh nhưng không có kết quả, Hoài Văn chiêu mộ lính, lập một đội quân riêng của mình. Họ không đi đánh giặc theo lệnh vua mà tự mình đi tìm giặc để đánh, với khẩu hiệu “Phá cường địch báo hoàng ân”.

- (2) Đội quân vượt bao khó khăn đi tìm và phát hiện chúng dãy núi Ma Lục. Họ phục kích và dành được chiến thắng lớn. Hoài Văn còn hóa giải hiểu nhầm và kết tình anh em với Thế Lộc .Tiếp đó, Hoài Văn lại cứu được chú mình là Chiêu Thành Vương đánh trận bị mai phuc. Chiêu Thành Vương tự hào và mãn nguyện vô cùng vì có người cháu nhỏ tuổi, tài cao.

|  |  |
| --- | --- |
| Tuyến 1 | Tuyến 2 |
| Kể về đoàn quân của Hoài Văn và trận đánh của liên quân Thế Lộc và Hoài Văn  | Kể về câu chuyện của Chiêu Vương Thành đi đánh đuổi Chiêu Quốc Vương Trần Ích Tắc kẻ đầu hàng quân Nguyên nhưng bị phục kích, bất ngờ đội quân của Hoài Văn đã tới ứng cứu và giết hết quân giặc giải vòng vây cứu chú. |

1. **Nội dung**

- Nội dung bao quát của văn bản nói về vị tướng trẻ Hoài Văn Hầu một vị anh hùng anh dũng hiên ngang chiến đấu với quân giặc bảo vệ đất nước trước quân giặc, một người anh hùng chính trực căm ghét những người phản quốc. Khi thấu Chiêu Vương Thành đánh đuổi quân phản quốc gặp nạn thì ông không suy nghĩ nhiều về lợi ích hay mệnh lệnh được giao sẵn sàng ứng cứu. Đây là những trận chiến vì đất nước vì nhân dân.

- Đây là thể loại truyện lịch sử vì có dấu mốc thời gian và các sự kiện trong quá khứ về các trận đánh.

**3. Nhân vật**

- Các nhân vật: Hoài Văn Hầu, Chế Lộc, Chiêu Thành Vương, đoàn quân...

- Nhân vật chính: Hoài Văn Hầu

- Tính cách nổi bật:

|  |
| --- |
| ***Tính cách nhân vật* Hoài Văn Hầu** |
| Can đảm | dũng cảm | hiên ngang | quyết đoán | yêu nước | sẵn sàng chiến đấu |

=> Sự xuất hiện của các nhân vật có tác dụng thể hiện tính tình và lòng yêu nước, nhân cách của Hoài Văn Hầu.Ta có thể thấy được nhiều mặt tính cách của nhân vật xem xét nómột cách toàn vẹn.

**4. Chủ đề**

- Tác dụng xây dựng hình tượng nhân vật điển hình đó ca ngợi người tướng trẻ cùng đoàn quân anh dũng tràn đầy nhựa sống cùng với con ngựa, lá cờ luôn kề bên mỗi lần phất cao ngọn cờ, tiếng ngựa hí là một lần đoàn quân trẻ dành được thắng lợi.

**5. Nhận xét nghệ thuật viết truyện lịch sử**

Ngôi kể sử dụng ngôi kể thứ 3 để kể câu chuyện chân thật, mang đến nhiều góc nhìn toàn diện về nhân vật.

Cách quan sát và miêu tả: tinh tế, kĩ lưỡng tái hiện nhân vật toàn cảnh trận đấu và nhân vật diễn ra trong trận chiến.

Tái hiện bối cảnh lịch chân thật cùng ngôn từ sắc lạnh, quả quyết, ngắn ngọn, súc tích